

Franz Watz

Rhythmisch~stilistische Einspielübungen

446 Übungen für den Unterricht und die allgemeine Musizierpraxis

Franz Watz

Rhythmisch-stilistische Einspielübungen

**„446 Übungen für den Unterricht
und die allgemeine Musizierpraxis“**



ABEL
MUSIKVERLAG



Wertach Musikverlag
GmbH

Allgemein ist der Rhythmus in Musik, Tanz und Versdichtung ein zeitliches Ordnungs- und Gestaltungsprinzip. Grundsätzlich ist der Rhythmus ein Element des Zusammenfassens, des Begrenzens, des Verdeutlichens, aber auch des Gestaltens. Je nach Art der gemeinschaftlichen Anwendung kann der Rhythmus kulturelle, spiel- und arbeitsbestimmende Bedeutung oder auch erzieherisch-heilende Wirkung haben.

In der Musik selbst kennzeichnet der Rhythmus, als ein wesentlicher Faktor in der Gestaltung, die Ordnung der Bewegung, des Ablaufes. Er ist somit eine Struktur mit konkretem Inhalt, welche man im Gerüst eines oder mehrerer Takte einfügen, einpassen kann.

Speziell betrachtet bedeutet der Rhythmus auch die konstante Grundbewegung von Tänzen oder Musikgattungen. So spricht man zum Beispiel von „Zweier-Rhythmus“, „Dreier-Rhythmus“, „Sarabanden-Rhythmus“, „Polka-Rhythmus“, „Beat-Rhythmus“ u.s.w.

Die musikalische Schreib- und Spielpraxis der heutigen Zeit bedient sich und dies auf allen Musizierebenen- immer wiederkehrenden, herauskristallisierten und etablierten Rhythmen. Bei der grossen Anzahl der mittlerweile fast standardisierten Grund-Rhythmen sind Veränderungen nur mehr geringfügig, eher als Nuancen und neue Kombinationen möglich.

Diese allgemeine Erkenntnis und die langjährige pädagogische, schreibtechnische und interpretatorische Berufserfahrung veranlassten den Autoren eine Sammlung der wichtigsten, bekanntesten und gebräuchlichsten Rhythmen und Rhythmuskombinationen der praktischen Literatur zu erstellen. Viele der erfassten Rhythmen wird man - mehr oder weniger versteckt - in Werken aller Güteklassen entdecken. So ist es nur logisch, diese Standards an Rhythmen dem persönlich-privaten Üben, dem Einzel- und Gruppenunterricht, den Registerproben und der allgemeinen Probengestaltung des grossen Orchesters zugänglich zu machen.

Das Tempo der gespielten Rhythmen kann individuell und nach Bedarf bestimmt werden. Alle Rhythmen oder Rhythmuskombinationen sind durch die angegebenen Faktzahlen gut erkennbar. Den ausgewählten Rhythmus kann man auf die selbst bestimmte oder vereinbarte Tonleiter anwenden, indem der Rhythmus vollständig auf jeder Tonstufe, auf und/oder abwärts gespielt wird.

Der Einfachheit halber ist jeder Ausgabe eine Seite mit den neun gebräuchlichsten Tonleitern beigelegt. Diese sind schon transponiert und können vom gesamten Orchester, wenn ihre Nummern übereinstimmen, gleichzeitig gespielt werden. Angeboten werden die Ausgaben für Instrumente in C - Violin- und Bassschlüssel, in B, in Es und in F, so wie für das Schlagzeug.

Ferner gibt es auch die Möglichkeit, die Rhythmen nur auf dem Fünfteraum der klingenden Es-Dur Tonleiter anzuwenden. Auch dafür liegt eine Seite mit transponierten Stimmen bei. Ein Vorteil des Spielens in diesem Fünfteraum besteht darin, dass er für die meisten Blasinstrumente eine bequeme Lage darstellt und zeitlich weniger in Anspruch nimmt als eine vollständige Tonleiter.

Diese 446 Übungen sind in drei grosse Bereiche gegliedert.

Die Blätter „Eins“ und „Zwei“ stellen allgemeine Rhythmen mit Tendenz in Richtung lateinamerikanischer Spielweise vor.

Die Blätter „Drei“ und „Vier“ stellen swingende Rhythmen mit Tendenz in Richtung jazzige Spielweise vor.

Die Blätter „Fünf“ und „Sechs“ stellen ternäre (dreier) Rhythmen vor.

Die Blätter „Sieben“, „Acht“ und „Neun“ stellen unregelmäßige Faktarten und aussergewöhnliche Rhythmen vor.

Die meisten Rhythmen sind mit Artikulationszeichen versehen. Diese müssen nicht, sollten aber wegen der einheitlichen Interpretation beachtet werden. Gleiche Rhythmen mit verschiedener Schreibweise, gleiche Rhythmen mit verschiedener Artikulation sind mit einer unterbrochenen Klammer gekennzeichnet. Zu vergleichende Schlagfiguren mit verschiedenem Inhalt sind auch mit der unterbrochenen Klammer verbunden. Siehe z. B. die Takte 23/24 der Seite „Sieben“. In diesen beiden Takten haben die Achtelnoten bei gleicher Schlagfigur völlig verschiedenen Wert. Mehrere zu einer rhythmischen Einheit gehörende Takte sind mit einer durchgehenden Klammer verbunden. Bei unregelmäßigen Faktarten sind die rhythmischen Strukturen, z. B. (3+3+2) und/oder die Schlagfigur, z. B. (in Drei) angegeben. Der Begriff In Vier (Kreuz) zeigt die mögliche Anwendung der Vierer-Schlagfigur über zwei oder mehrere zusammengehörende Takte an.

Die stete und artikulationstechnisch genaue Anwendung dieser Rhythmen verleiht dem unerlässlichen Tonleiterspiel mehr Praxisnähe und schult das allgemeine rhythmische Gespür. Schwierige Rhythmen und ausgefallene Artikulationsarten werden über das gemeinsame Spielen indirekt von der Gruppe erfasst und umgesetzt. Von ganz bedeutender Wichtigkeit ist die zusätzliche Schulung des Gehörs beim Unison-Spiel der Tonleiter im gesamten Orchester. Das sozial überaus wichtige gemeinsame Einspielen vor dem Beginn der konkreten Arbeit an einem Werk kann hiermit an Attraktivität und Motivation gewinnen. Es ist den Lehrern, Ausbildern und Dirigenten methodisch und pädagogisch überlassen, die ausgewählten Tonleitern und Rhythmen thematisch den zu erarbeitenden Werken anzupassen.

Diese Ausgabe, entstanden aus der fachlichen Praxis, ist eine aufbauende Hilfe und Unterstützung für das persönliche Üben, den Unterricht und die gesamte Orchesterarbeit auf jeder Ebene.

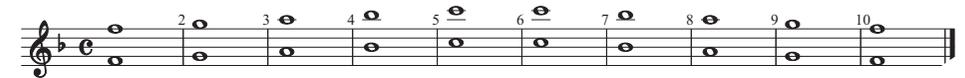
Rhythmisch~stilistische Einspielübungen

Fünfteraum ~ Es-Dur

Instrumente in C



Instrumente in B



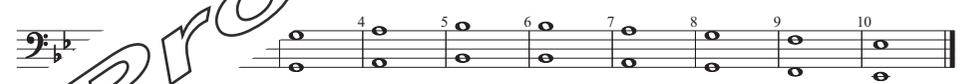
Instrumente in Es



Instrumente in F



Instrumente



agzeug



Probestimme

Rhythmisch-stilistische Einspielübungen

Instrumente in F

Tonleitern

Des-Dur (klingend Ges-Dur)

1 Musical notation for the Des-Dur scale (klingend Ges-Dur) in 2/4 time, consisting of 16 notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3.

D-Dur (klingend G-Dur)

2 Musical notation for the D-Dur scale (klingend G-Dur) in 2/4 time, consisting of 16 notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3.

Es-Dur (klingend As-Dur)

3 Musical notation for the Es-Dur scale (klingend As-Dur) in 2/4 time, consisting of 16 notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

F-Dur (klingend B-Dur)

4 Musical notation for the F-Dur scale (klingend B-Dur) in 2/4 time, consisting of 16 notes: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

G-Dur (klingend C-Dur)

5 Musical notation for the G-Dur scale (klingend C-Dur) in 2/4 time, consisting of 16 notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

As-Dur (klingend Des-Dur)

6 Musical notation for the As-Dur scale (klingend Des-Dur) in 2/4 time, consisting of 13 notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4.

A-Dur (klingend D-Dur)

7 Musical notation for the A-Dur scale (klingend D-Dur) in 2/4 time, consisting of 16 notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4.

B-Dur (klingend Es-Dur)

8 Musical notation for the B-Dur scale (klingend Es-Dur) in 2/4 time, consisting of 16 notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, G#5, F#5, E5, D5, C5, B4, A#4, G#4, F#4.

C-Dur (klingend'

9 Musical notation for the C-Dur scale (klingend') in 2/4 time, consisting of 16 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Rhythmisch-stilistische Einspielübungen

1

2 3 4 5 6 Musical notation for exercise 1, measures 2-6. Measure 2: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 3: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 4: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 5: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 6: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

9 10 11 12 13 Synkr 15 Musical notation for exercise 1, measures 9-15. Measure 9: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 10: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 11: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 12: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 13: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 15: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

16 17 18 20 21 Musical notation for exercise 1, measures 16-21. Measure 16: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 17: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 18: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 20: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 21: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

22 23 25 26 27 Musical notation for exercise 1, measures 22-27. Measure 22: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 23: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 25: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 26: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 27: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

28 30 Synkope 31 32 Musical notation for exercise 1, measures 28-32. Measure 28: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 30: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 31: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 32: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

34 35 36 37 Musical notation for exercise 1, measures 34-37. Measure 34: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 35: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 36: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 37: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

38 Synkope 39 Synkope 40 41 Synkope 42 Synkope Musical notation for exercise 1, measures 38-42. Measure 38: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 39: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 40: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 41: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 42: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

43 44 45 46 47 Musical notation for exercise 1, measures 43-47. Measure 43: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 44: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 45: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 46: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 47: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

48 49 50 51 52 Musical notation for exercise 1, measures 48-52. Measure 48: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 49: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 50: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 51: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 52: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

53 54 55 56 57 Musical notation for exercise 1, measures 53-57. Measure 53: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 54: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 55: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 56: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 57: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

58 59 60 61 Musical notation for exercise 1, measures 58-61. Measure 58: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 59: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 60: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 61: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

62 63 64 65 Musical notation for exercise 1, measures 62-65. Measure 62: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 63: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 64: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 65: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Rhythmisch-stilistische Einspielübungen

2

Musical score for exercise 2, measures 66-113. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins in common time (C) and changes to 3/4 time at measure 67. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and syncopation. Measures 74 and 75 are specifically labeled as 'Synkope'. The exercise concludes at measure 113.

Rhythmisch - stilistische Einspielübungen

3

Musical score for exercise 3, measures 7-58. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins in common time (C) and is marked 'swingend'. The notation features a variety of rhythmic patterns, including dotted rhythms and syncopation. Measures 7, 13, 18, 24, 30, 33, 37, 41, 47, 51, and 55 are marked with box numbers. The exercise concludes at measure 58.

Probestimme

Rhythmisch - stilistische Einspielübungen

4

Musical score for exercise 4, measures 59-110. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It consists of 52 measures, numbered 59 through 110. The rhythm is primarily based on eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are various rests and accents throughout the piece.

Rhythmisch - stilistische Einspielübungen

5

Musical score for exercise 5, measures 1-52. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It consists of 52 measures, numbered 1 through 52. The rhythm is primarily based on eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are various rests and accents throughout the piece. The score includes several sections with specific markings: measures 29-36 are marked 'Triole 30', measures 37-44 are marked 'Triole 38', measures 45-48 are marked 'In Vier (Kreuz)', and measures 49-52 are marked 'In Vier' with sub-markings for 'Duole' and 'Quartole'.

Probestimm

Rhythmisch~stilistische Einspielübungen

6

53 In Vier (Kreuz) 54 55 56 In Vier

57 In Vier (Kreuz) 58 59 60 In Vier

61 In Vier (Kreuz) 62 63 64 In Vier

65 In Vier (Kreuz) 66 67 68 In Vier

69 In Vier (Kreuz) 70 71 72 In Vier

73 In Vier (Kreuz) 74 75 76 In Vier

77 In Vier (Kreuz) 78 79 80 In Vier

81 In Vier (Kreuz) 82 83 In Vier

85

87 89 90

91 93 94

Rhythmisch~stilistische Einspielübungen

7

1 (3+2) (In Zwei) 2 (3+2) (In Zwei) 3 (2+3) (in Zwei) 4 (2+3) (in Zwei) 5 (3+2) (In Zwei) 6

7 (3+2) (In Zwei) 8 (2+3) (in Zwei) 9 (3+2) (In Zwei) 10 (3) (in Zwei)

11 (2+3) (in Zwei) 12 (3+2) (In Zwei) 13 (3) (in Zwei) 14 (3+2) (In Zwei)

15 (2+3) (in Zwei) 16 (3) (in Zwei) 17 (3+2) (In Zwei) 18 (3+2) (In Zwei)

19 (3) (in Zwei) 20 (2+3) (in Zwei) 21 (3+2) (In Zwei) 22 (3+2) (In Zwei)

23 Vergleich 24 (3+3+2) (In Drei) (In Drei) 25 Vergleich 26 (3+2+3) (In Drei) (In Drei)

27 Vergleich 28 (2+3+3) (In Drei) (In Drei) 29 Vergleich 30 (3+3+2) (In Drei) (In Drei)

31 (3+3+2) (In Drei) 32 (3+3+2) (In Drei) 33 (3+3+2) (In Drei) 34 (3+3+2) (In Drei)

35 (3+3+2) (In Drei) 36 (3+3+2) (In Drei) 37 (3+3+2) (In Drei) 38 (3+3+2) (In Drei) 39 (3+3+2) (In Drei)

40 (3+3+2) (In Drei) 41 (3+3+2) (In Drei) 42 (3+3+2) (In Drei) 43 (3+3+2) (In Drei)

Probekopie

Rhythmisch~stilistische Einspielübungen

8

44 (3+3+2) (In Drei) 45 (3+3+2) (In Drei) 46 (3+3+2) (In Drei) 47 (3+3+2) (In Drei)

48 Vergleich (3+2+2) (In Drei) 49 (In Drei) 50 Vergleich (2+3+2) (In Drei) 51 (In Drei)

52 Vergleich (2+2+3) (In Drei) 53 (In Drei) 54 (3+2+2) (In Drei) 55 (2+3+2) (In Drei) 56 (2+2+3) (In Drei)

57 (3+2+2) (In Drei) 58 (3+2+2) (In Drei) 59 (3+2+2) (In Drei) 60 (3+2+2) (In Drei)

61 (3+2+2) (In Drei) 62 (3+2+2) (In Drei) 63 (3+2+2) (In Drei) 64 (3+2+2) (In Drei)

65 (3+3+2+2) (in Vier) 66 (3+3+2+2) (in Vier) 67 (3+3+2+2) (in Vier) 68 (3+3+2+2) (in Vier)

69 (3+3+2+2) (in Vier) 70 (3+3+2+2) (in Vier) 71 (2+2+3+3) (in Vier) 72 (2+3+3+2) (in Vier)

74 (3+3+2+2) (in Vier) 75 (3+3+2+2) (in Vier) 76 (3+3+2+2) (in Vier)

77 (3+3+3+2) (in Vier) Vergleich 79 (3+3+3+2) (in Vier) Vergleich

80 (3+3+3+2) (in Vier) 81 (3+3+3+2) (in Vier) 82 (3+3+3+2) (in Vier)

Rhythmisch~stilistische Einspielübungen

9

83 (3+3+3+2) (in Vier) 84 (3+3+3+2) (in Vier) 85 (2+3+3+3) (in Vier)

86 (In Zwei) 87 (In Drei) 88 (In Zwei) 89 (In Zwei)

91 (In Drei) 92 (In Vier) 93 (In Vier) 95 (In Vier) (Kreuz) 96 (In Vier) (Kreuz) 97 (In Vier) (Kreuz)

98 (In Vier) (Kreuz) 99 (In Vier) (Kreuz) 100 (In Drei) 101 (In Zwei) 102 (In Drei) 103 (In Zwei) 104 (In Drei) 105 (In Zwei)

106 (In Zwei) 107 (In Drei) 108 (In Zwei) 109 (In Zwei) 110 (In Drei) 111 (In Zwei)

112 (In Zwei) 113 (In Drei) 114 (In Zwei) 115 (In Zwei) 116 (In Drei) 117 (In Zwei)

118 (In Sechs) 119 (In Sechs) 120 (3+2+2)

121 (3+2) 122 (In Vier) 123 (In Drei) 124 (In Vier)

125 (In Drei) 126 (In Zwei) 127 (In Zwei) 128 (In Zwei) 129 (In Drei)

Probekopie