

Halter

Musikverlag
Wilhelm Halter GmbH
seit 1898
Gablonzerstraße 24
Postfach 210662
7500 Karlsruhe 21
Telefon (0721) 553334

Direktionsstimme

Hymnen der Welt

Bearbeiter: WILLY SCHÜTZ-ERB
NORBERT STUDNITZKY
HEINZ DIETERSEN

Inhaltsverzeichnis

	Nr.:	Seite:
Brasilien	1	1-2
Ungarn	2	2-3
DDR	3	3
Argentinien	4	4-5
Mexiko	5	5
Österreich	6	6
UdSSR	7	6
Bolivien	8	7
China	9	7-8
Portugal	10	8
Türkei	11	9
Dänemark - (Königshymne)	12	9
Dänemark - (Landeshymne)	13	10
Jugoslawien	14	10
Australien	15	10
Kanada	16	11
Kolumbien	17	11-12
Belgien	18	12-13
Irland	19	13
Japan	20	13
Luxemburg	21	14
Island	22	14
Chile	23	15-16
Bulgarien	24	16
USA	25	16-17
Israel	26	17-18
Spanien	27	18-19
Rumänien	28	20
Griechenland	29	20
Norwegen	30	21
Frankreich	31	21-22
Niederlande	32	22
England	33	22
Finnland	34	23
Italien	35	23-24
Tschechoslowakei	36	25
BRD	37	26
Polen	38	26
Schweden	39	27
Schweiz	40	27

Nr. 1 Brasilien

Direktion in C

Melodie: Francisco Manuel da Silva (1795-1865)

Tpo. marziale $\text{♩} = 120$



2

Direktion in C



Nr. 2 Ungarn

Melodie: Ferenc Erkel (1810-1893)

Andante religioso





Nr. 3 Hymne der Deutschen Demokratischen Republik

Text: Johannes R. Becher
(1891–1958)

Melodie: Hanns Eisler (1898–1962)

Ruhig

© 2015 © Copyright 1949 by Edition Peters, Leipzig. Mit Genehmigung des VEB Edition Peters Musikverlag, Leipzig

Nr. 5 Mexiko

Melodie: Jaime Nunó (1824–1908)

D. C. al Fine

Nr. 4 Argentinien

Melodie: Blas Parera

Nr. 6 Österreich

Melodie: W. A. Mozart (aus Kleiner Freimaurer-Kantate KV 623) (1791)

Andante

Nr. 7 UdSSR

Melodie: Alexander Alexandrows (1883–1946)

Maestoso

Nr. 8 Bolivien

Melodie: Benedetto Vincenti

Allegro marciale $\text{♩} = 106$

ff Tutti

cresc. *mf cresc.* *p*

marc.

Nr. 9 China

Melodie: Nie Er

f Blech

3

9

9

+ Holz

Nr. 11 Türkei

Melodie: Osman Zeki Ungör

$\text{♩} = 96$

ff *tr. pos.*

mf

+ Holz

Tutti

1. 2.

Nr. 12 Dänemark (Königshymne)

Melodie: aus anonymen Violinstücken
eingearbeitet: Friedrich Kuhlau (1786–1832)

Maestoso

f

mf

tr.

1. 2.

ff

cresc.

mf

cresc.

ff

cresc.

Nr. 10 Portugal

Melodie: Alfredo Keil (1850–1907)

Maestoso

ff

p

f

p

mf

rit.

Nr. 13 Dänemark (Landeshymne)

Melodie: Hans Ernst Krøyer (1798–1879)

mf

mf

mf

mf

1. 2.

Nr. 14 Jugoslawien

Melodie: polnischer Herkunft

Moderato

mf

p

1. 2.

Nr. 15 Australien „Advance Australia Fair“

Text und Melodie:
Peter Dodds McCormick (1835–1916)

Maestoso $\text{♩} = 96$

f

mf

ff

Blech

+ Holz

Nr. 16 Kanada

Melodie: Calixa Lavallée (1842–1891)

$\text{♩} = 112 - 116$

Nr. 17 Kolumbien,

Volksmelodie

Tempo di marcia $\text{♩} = 118$
Einleitung
f Blech

Hymne
mf

Nr. 19 Irland

Melodie: Peadar Kearney (1883–1942), Patrick Heaney (~1911)

Maestoso
ff

Nr. 18 Belgien

Melodie: Francois van Campenhout (1779–1849)

Nr. 20 Japan

Melodie: Hayashi Hiromoris

$\text{♩} = 69$
p

Nr. 21 Luxemburg

Melodie: J. A. Zinnen (1827–1898)

$\text{♩} = 76$
mf

Nr. 22 Island

Melodie: Sveinbjörn Sveinbjörnsson (1847–1926)

Feierlich, ziemlich langsam

Nr. 23 Chile

Melodie: Ramón Carnicer (1789–1855)

Allegro $\text{♩} = 118$

Nr. 26 Israel

Melodie: anonym, erste Einrichtung: Paul Ben-Haim

Nr. 24 Bulgarian

Andante maestoso $\text{♩} = 66$

Text und Melodie: Zvetan Radoslavov (1863–1931)

Nr. 25 U.S.A.

Melodie: John Stafford Smith (1750–1836)

Nr. 27 Spanien

Melodie: trad.

ohne Trp. Pos. *p legato*

p

Fine

D.C.

Nr. 30 Norwegen

Melodie: Rikard Nordraak (1842–1866)

Tempo di marcia simile

mf

p

mf

ff

sempre cresc.

allargando

Nr. 31 Frankreich „Marseillaise“

Text und Melodie: Claude Joseph Rouget de Lisle (1760–1836)

Allegro $\text{♩} = 120$

ff

ff

p

ff

ff

Clairons

Nr. 28 Rumänien

Melodie: Ciprian Porumbescu

Maestoso

Tutti

mf

Bass 8va basso

ff

D.C.

Nr. 29 Griechenland

Melodie: Nikolaos Mantzaros (1795–1873)

mf

f

mf

f

sfz

sfz

mf rit.

f

breit

Holz 8va

fp

cresc.

2. Sallargando

ff

Nr. 32 Niederlande

trad. (19. Jahrhundert)

Allegretto - moderato

mf

f

mf

2. x rit.

Nr. 33 England

Lied aus dem 17. Jahrhundert

Maestoso

pesante

ff

1. Trp

2.

Nr. 34 Finnland

Melodie: Friedrich Pacius (1809–1891)

Maestoso

Nr. 35 Italien

Melodie: Michele Novaro (1822–1885)

Tempo di marcia moderato

Nr. 36 Tschechoslowakei

Melodie: František Škroup (1801–1862)

Nr. 37 BRD

Melodie: Joseph Haydn (1732–1809)

Nr. 38 Polen

Melodie: verm. M. K. Oginski (1765–1833)

Andante

Nr. 39 Schweden

Melodie: trad.

Ruhig

The musical score for Nr. 39 Schweden is written for piano and bass. It begins with a 'Ruhig' (calm) tempo marking. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the bass part provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).

Nr. 40 Schweiz

Melodie: Alberik Zwyssig (1808-1854)

Feierlich

The musical score for Nr. 40 Schweiz is written for piano and bass. It begins with a 'Feierlich' (solemn) tempo marking. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the bass part provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Folgende Stimmen sind erhältlich:

Direktion in C	Tenorhorn I in B
Flöte in C	Tenorhorn II in B
Oboe	Tenorhorn III in B
Klarinette in Es	Bariton
Klarinette I in B	Posaune I
Klarinette II in B	Posaune II
Klarinette III in B	Posaune III
Fagott	Tuba I
Altsaxophon I in Es	Tuba II
Altsaxophon II in Es	Schlagzeug
Tenorsaxophon I in B	Pauken
Tenorsaxophon II in B	Lyra
Baritonsaxophon in Es	Schweizerstimmen und Holland-
Flügelhorn I in B	stimmen sind ebenfalls erhältlich!
Flügelhorn II in B	
Trompete I in B	Zusatzstimmen:
Trompete II in B	Trompete III in Es
Trompete III in B	Trompete IV in Es
Trompete IV in B	
Horn I in Es und F	frz. Hymne:
Horn II in Es und F	Clairons
Horn III in Es und F	Tambour de Troupe
Horn IV in Es und F	