

PROGRAMMNOTIZEN

„Prospectus civitatis (lateinisch für „Ansichten eines Ortes“) war eine Auftragskomposition der Musikkapelle Kiens zum 200-Jahr Jubiläum und beschreibt titelgetreu die Gemeinde Kiens im Pustertal. Diese besteht aus verschiedenen Siedlungen, die von abgelegenen Berghängen bis verkehrsgeplagten Talkesseln reichen. Dabei wird ein Überflug aus der Vogelperspektive beschrieben.

Das Stück beginnt hoch oben am Grünbachjoch und erzählt von einem ruhigen Morgen über der Siedlung Hofern, in dem das jodlerähnliche Thema vorgestellt wird.

Weiter geht es nach St. Sigmund, wo das Jodlerthema mit einem angedeuteten Prozessionsmarsch - beziehend auf die feierliche Fronleichnams-Prozession durch Wiesen, Korn- und Mais-Felder - unterlegt wird.

Im darauf folgenden schnelleren Teil geht es Richtung Ehrenburg, mit dem majestätischen Fanfarenthema, das das gleichnamige Schloss in den Mittelpunkt rückt.

Daraufhin führt die Reise weiter nach Getzenberg, musikalisch durch einen Ruhepol ausgedrückt, woraufhin wiederum hektische Rhythmen folgen, die den Trubel auf der Pustertaler Hauptstraße um Kiens beschreiben.

Gleichzeitig werden hier bereits alle vorhergehenden Themen zusammengeführt. Der letzte Grandioso-Teil, erzählt schließlich vom Jubiläumsfest bzw. dem Festakt in Kiens, der mit einem wunderbaren Sonnenuntergang, musikalisch vom Flügelhorn und Horn umgesetzt, ausklingt.“

Armin Kofler



Armin Kofler wurde 1981 in Bozen in Südtirol, Italien, geboren. Als er fünf Jahre alt war, brachte ihm sein Vater das Keyboardspielen bei. Mit neun Jahren begann er mit dem Trompetenunterricht an der örtlichen Musikschule. Im Jahr 1996 trat er in den Musikverein Lengstein ein, dem er heute noch angehört.

Die praktischen Erfahrungen, die er im Verein sammelte und das Studium zahlreicher Partituren inspirierten und befähigten ihn zu seinem ersten Werk A New Age, das im Jahr 2001 uraufgeführt wurde. Von 2002 bis 2004 besuchte Armin Kofler den Kapellmeisterlehrgang des Verbandes der Südtiroler Musikkapellen. Die positiven Rückmeldungen, die er von seinen ersten Werken erhalten hatte, bekräftigten ihn am Weiterführen seiner kompositorischen Tätigkeit.

In der Zwischenzeit umfasst sein Schaffen um die 40 Werke, die meisten davon Auftragskompositionen. Zwar liegt der Schwerpunkt seiner Arbeiten

im sinfonischen Blasorchesterbereich, doch entstanden in den letzten Jahren auch Kompositionen für Vokalensemble, Klavierquartett, verschiedene Bläserformationen, sowie ein Musical.

Instrumentation

PROSPECTUS CIVITATIS

Armin Kofler

Dauer / Durée / Duration: 8''
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 3.5

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe
Bassoon
Clarinet Bb 1
Clarinet Bb 2
Clarinet Bb 3
Bassclarinet Bb
Alto Saxophone Eb 1
Alto Saxophone Eb 2
Tenor Saxophone Bb
Baritone Saxophone Eb
Trumpet Bb 1
Trumpet Bb 2
Trumpet Bb 3
Flugelhorn Bb 1
Flugelhorn Bb 2
Horn Eb/F 1
Horn Eb/F 2
Horn Eb/F 3
Trombone Bb/C 1
Trombone Bb/C 2
Trombone Bb/C 3
Baritone / Euphonium Bb/C
Tuba Bb/Eb/C
Timpani
Mallets
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Harp

Quelle Titelfoto: Tourismusverein Kiens

PROSPECTUS CIVITATIS

Armin Kofler

Adagio espressivo (♩ = 60) Rit. A tempo 7 Rit. A tempo Rit.

Piccolo C *p* *mp* *p*

Flute C₂ *p* *mp* *p*

Oboe C *p* *mp* *p*

Bassoon C *p* *mp* *p*

Clarinet B♭ 1 *p* *mp* *p*

Clarinet B♭ 2 *p* *mp* *p*

Clarinet B♭ 3 *p* *mp* *p*

Bass Clarinet B♭ *p* *mp* *p*

Alto Saxophone E♭₂ *p* *mp* *p*

Tenor Saxophone B♭ *p* *mp* *p*

Baritone Saxophone E♭ *p* *mp* *p*

Trumpet in B♭ 1 *p* *mp* *p*

Trumpet in B♭₂ *p* *mp* *p*

Flugelhorn B♭₂ *p* *mp* *p*

Horn F₁₂ *p* *mp* *p*

Horn F 3 *p* *mp* *p*

Trombone C₁₂ *p* *mp* *p*

Bass Trombone C *p* *mp* *p*

Baritone B♭ *p* *mp* *p*

Euphonium B♭ *p* *mp* *p*

Tuba C *p* *mp* *p*

Double Bass *p* *mp* *p*

Timpani *p* *mp* *p*

Mallets Harfe (with Vibraphone) *p* *mp* *p*

Percussion 1 *p* *mp* *p*

Percussion 2 *p* *mp* *p*

Percussion 3 *p* *mp* *p*

Harp *p* *mp* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

© 2022 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach, Switzerland

11 Più mosso ($\text{♩} = 65$) 17 Rit. A tempo 21

Picc. *mp* *p*

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2 *mp* *p*

Cl. 3 *mp* *p*

B. Cl. *p* *mf*

Alto Sax. 1 *p*

Alto Sax. 2 *p*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Flug. 1 *mp*

Flug. 2 *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Tbn. 1 *p* *mp*

Tbn. 2 *p* *mp*

B. Tbn. *p* *mp*

Bar. *mp* *mp*

Euph. *p* *mp*

Tba. *p* *mp*

Db. *p* *mp*

Timp. *p* *mp*

Mllts. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Hp. *p* *mp* *gliss.*

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., Alto Sax. 1, Ten. Sax., Bari. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Flug. 1, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, B. Tbn., Bar., Euph., Tba., Db., Timp., Milt., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Hp. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*. There are also watermarks for "musikverlag frank" and "mf" throughout the page. The page number 28 is visible at the bottom.

[illegible]

37

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

mf

Cl. 1

musikverlag frank

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

mf

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mf

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Flug. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3

Tbn. 1
2

B. Tbn.

mf

Bar.

Euph.

Tba.

Db.

mf

Timp.

Mlts.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

f

ff

37 38 39 40 41

47

62 66

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2 *mp* *mf*

Cl. 3 *mp* *mf*

B. Cl. *mp* *mf*

Alto Sax. 1 *mf*

Alto Sax. 2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Flug. 1 *mp* *mf*

Flug. 2 *mp* *mf*

Hr. 1 *mp* *mf*

Hr. 2 *mp* *mf*

Hr. 3 *mp* *mf*

Tbn. 1 *mf* *leggiro*

Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *mf*

Stbsp. *mp* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Hp. *mf*

69 70 71 72 73 74 75 76

74 Eroico 80

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f* **mf**

Cl. 1 *f* musikverlag frank

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f* **mf**

Alto Sax. 1 *f* a2

Alto Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *f* musikverlag frank

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f* a2

Tpt. 3 *f* **mf** musikverlag frank

Flug. 1 *f* a2

Flug. 2 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 2 *f*

Hr. 3 *f*

Tbn. 1 *f* a2

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f* **mf**

Bar. *f* musikverlag frank

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f* **mf** musikverlag frank

Timp. *f*

Stbsp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* **mf** musikverlag frank

Hp. *f*

74 75 76 77 78 79 80 81

88

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, covering measures 89 to 96. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, 2, Ob., Bsn., Cl. 1, 2, 3, B. Cl., Alto Sax. 1, 2, Ten. Sax., Bari. Sax., Tpt. 1, 2, 3, Flug. 1, 2, Hn. 1, 2, 3, Tbn. 1, 2, B. Tbn., Bar., Euph., Tba., Db., Timp., Stb. sp., Perc. 1, 2, 3, and Hp. The score features various musical notations, including dynamics (mf, f, mp, fp), articulation (accents), and performance instructions (a2, a2^). The publisher's name 'musikverlag frank' is visible on several staves. The page number '90' is in the top right corner, and the measure numbers 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, and 96 are at the bottom.

103

104	105	106	107	108	109	110
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Adagio
(♩ = 70)

117

**Meno mosso,
molto espressivo** (♩ = 65)

[illegible]

119

132

[illegible]

140

144

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

mf

musikverlag frank

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

mf

musikverlag frank

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mf

musikverlag frank

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flug. 1

Flug. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

mf

musikverlag frank

Bar.

Euph.

Tba.

mf

musikverlag frank

Db.

Timp.

mf

musikverlag frank

Stb. sp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

musikverlag frank

Hp.

140

141

142

143

144

145

146

147

148 149 150 151 152 153 154 155

163

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Bsn.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 B. Cl.
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Flug. 1
 Flug. 2
 Hn. 1
 Hn. 2
 Hn. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Bar.
 Euph.
 Tba.
 Db.
 Timp.
 Stbsp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Hp.

mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank

a2
 unisano
 f

164 165 166 167 168 169 170 171

Molto rit. Adagio grandioso (♩ = 70)

Picc. *mf* *ff*

Fl. 1 *mf* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

Cl. 1 *mf* *ff*

Cl. 2 *mf* *ff*

Cl. 3 *mf* *ff*

B. Cl. *fp* *ff*

Alto Sax. 1 *ff*

Alto Sax. 2 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *fp* *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Flug. 1 *ff*

Flug. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *fp* *ff*

Db. *fp* *ff*

Timp. *mf* *ff*

Stbsp. *ff*

Perc. 1 *ff* Drumset Ride

Perc. 2 *p* *ff* Tambourine

Perc. 3 *ff*

Hp. *ff* gliss.

172 173 174 175 176 177 178

[illegible]