

PROGRAMMNOTIZEN

„Sunnseit“ entstand als Auftragskomposition der Musikkapelle Altrei, zum 700-Jahr Jubiläum der Gemeinde Altrei und dem gleichzeitigen 60-Jahr Jubiläum der Musikkapelle. „Sunnseit“ (südtirolerisch für „Sonnenseite“) beschreibt die Südlage des Dorfes Altrei ziemlich gut. Das Werk beschreibt die unberührten Landschaften und Wälder in der Umgebung, sowie das urige und traditionelle Flair des Ortes. Das Hauptmotiv beschreibt mit einer Mischung aus traditionellen und etwas mystischen Akkorden die wunderschönen, aber auch geheimnisvollen und sagenumwobenen Orte um Altrei. Es folgt ein schnellerer Teil, in dem das rege Dorf- und natürlich Kulturleben beschrieben wird. Alles zusammen mündet dann in ein Allegro Maestoso, in dem das erste Thema als Art Hymne wieder aufgenommen wird, als Ausdruck des 700 Jahr-Jubliäums. Schließlich schließt sich der Kreis wieder, in dem die ganze Spannung des Stücks wieder zurückgenommen wird und das Stück mit dem Eingangsmotiv endet.

Armin Kofler

Armin Kofler wurde 1981 in Bozen in Südtirol, Italien, geboren. Als er fünf Jahre alt war, brachte ihm sein Vater das Keyboardspielen bei. Mit neun Jahren begann er mit dem Trompetenunterricht an der örtlichen Musikschule. Im Jahr 1996 trat er in den Musikverein Lengstein ein, dem er heute noch angehört.

Die praktischen Erfahrungen, die er im Verein sammelte und das Studium zahlreicher Partituren inspirierten und befähigten ihn zu seinem ersten Werk A New Age, das im Jahr 2001 uraufgeführt wurde. Von 2002 bis 2004 besuchte Armin Kofler den Kapellmeisterlehrgang des Verbandes der Südtiroler Musikkapellen. Die positiven Rückmeldungen, die er von seinen ersten Werken erhalten hatte, bekräftigten ihn am Weiterführen seiner kompositorischen Tätigkeit.

In der Zwischenzeit umfasst sein Schaffen um die 40 Werke, die meisten davon Auftragskompositionen. Zwar liegt der Schwerpunkt seiner Arbeiten

im sinfonischen Blasorchesterbereich, doch entstanden in den letzten Jahren auch Kompositionen für Vokalensemble, Klavierquartett, verschiedene Bläserformationen, sowie ein Musical.

Instrumentation

SUNNSEIT

Armin Kofler

Dauer / Durée / Duration: 7''

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 3

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Flugelhorn Bb 1

Flugelhorn Bb 2

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2

Horn Eb/F 3

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Trombone Bb/C 3

Baritone Bb/C

Euphonium Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Armin Kofler

Auftragskomposition der Musikkapelle Altrei

Adagio, molto espressivo

9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

23



Picc.

Fl. 1,2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Flug. 1,2

Hn. 1

Hn. 2,3

Tbn. 1,2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Timpani

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophone

mf

mp

fp

musikverlag frank

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Bass Cl.
 Alto Sax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2, 3
 Flug. 1, 2
 Hn. 1
 Hn. 2, 3
 Tbn. 1, 2
 Tbn. 3
 Bar.
 Tuba
 Timpani
 Mall.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3

Musical score for page 65, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes staves for Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1, 2, & 3, Flugelhorn 1 & 2, Horns 1, 2, & 3, Trombones 1, 2, & 3, Baritone, Tuba, Timpani, Mallets, and Percussion 1, 2, & 3. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). The score is marked with a large *mf* watermark and the text "musikverlag frank".

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The staves are arranged vertically, with the woodwinds at the top and the percussion at the bottom. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano). The publisher's logo, 'musikverlag frank', is visible on several staves, indicating the source of the score. The page number '171' is printed at the top left.

Picc. *f*
 Fl. 1, 2 *f*
 Ob. *f*
 Bsn. *f*
 Cl. 1 *f*
 Cl. 2 *f*
 Cl. 3 *f*
 Bass Cl. *f*
 Alto Sax. *f*
 Ten. Sax. *f*
 Bar. Sax. *f*
 Tpt. 1 *f*
 Tpt. 2, 3 *f*
 Flug. 1, 2 *f*
 Hn. 1 *f*
 Hn. 2, 3 *f*
 Tbn. 1, 2 *f*
 Tbn. 3 *f*
 Bar. *f*
 Tuba *f*
 Timpani *f*
 Mall. *f*
 Perc. 1 *f*
 Perc. 2 *f*
 Perc. 3 *f*

mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank
mf
 musikverlag frank

[illegible]

poco rit. A tempo accel. 112 Vivo, con brio

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1,2, Ob., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Bass Cl., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2,3, Flug. 1,2, Hn. 1, Hn. 2,3, Tbn. 1,2, Tbn. 3, Bar., Tuba, Timpani, Mall., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *fp*, *mp*, and *p*. The publisher's name, "musikverlag frank", is visible on several staves. The page is numbered "1" in the top right corner.

♩=145

poco rit.

119 Allegro maestoso

Score for Percussion and Woodwinds, starting at measure 119 (Allegro maestoso). The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1 & 3, Trombones 1, 2, & 3, Baritone, Tuba, Timpani, Mallets, and Percussion 1, 2, & 3. The tempo is marked **Allegro maestoso** and the dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score is published by **musikverlag frank**.

Instrument parts shown include:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob.
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Bass Cl.
- Alto Sax.
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2, 3
- Flug. 1, 2
- Hn. 1
- Hn. 2, 3
- Tbn. 1, 2
- Tbn. 3
- Bar.
- Tuba
- Timpani
- Mall.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

123

Picc.

Fl. 1,2

Ob.

Bsn.

mf

musikverlag frank

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

mf

musikverlag frank

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

mf

musikverlag frank

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Flug. 1,2

Hn. 1

Hn. 2,3

mf

musikverlag frank

Tbn. 1,2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

mf

musikverlag frank

Timpani

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

musikverlag frank

[illegible]

155 Adagio, molto espressivo

A tempo

rit.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flutes (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (Bass Cl.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Flugelhorn (Flug. 1, 2), Horns (Hn. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba, Timpani, and Mallets (Mall.). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A section for the Horns is marked "Solo, ad lib. Alphorn". The publisher's name, "musikverlag frank", is visible on several staves. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.