

D

Aufgabestück 4. Klasse im Auftrag des Schweizer Blasmusikverbandes für das Eidgenössische Musikfest 2026 in Biel mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik.



«O Genie, der Herr ehre dein Ego!»

Beim Lesen dieses Satzes denkt man unweigerlich an Überheblichkeit. Doch ist Ihnen aufgefallen, dass er vorwärts wie rückwärts identisch gelesen werden kann? In der Sprachwissenschaft bezeichnet man dies als Palindrom. Die Definition lautet:

„Als Palindrom (altgriechisch *palíndromos* ‚rückwärts laufend‘) werden Wörter, Wortreihen oder Sätze bezeichnet, die rückwärts gelesen genau denselben Text oder zumindest denselben Sinn ergeben. Groß-/Kleinschreibung, Wortgrenzen und Satzzeichen können dabei angepasst werden.“

Während Ihnen sprachliche Palindrome sicher bekannt sind, sind musikalische Palindrome weit weniger geläufig. Zwar existieren zahlreiche Beispiele, doch meist beschränken sie sich auf einzelne Abschnitte, etwa in Form von Krebskanons oder Spiegelkanons, wie bei Mozarts Spiegelkanon in G-Dur oder Bachs *Canon a 2* aus dem *Musikalischen Opfer*. Vollständig palindromisch angelegte Werke sind hingegen äusserst selten. Einige Beispiele sind:

- Paul Hindemith: *Hin und zurück* op. 45a
- Ludwig Schlessinger: *Scherzo für Klavier*
- Guillaume de Machaut: *Ma fin est mon commencement*
- Anton Webern: *Variationen für Klavier* op. 27

Ein palindromisches Werk für Blasmusik existierte bislang nicht. Diese Herausforderung habe ich angenommen und das vorliegende Werk in dieser besonderen Form komponiert.

Das Stück kann von vorne oder vollständig rückwärts gespielt werden – es klingt identisch. Der Spiegelpunkt befindet sich in Takt 110. Es ist somit auch möglich, bis zu diesem Takt vorwärts zu spielen und anschliessend rückwärts zurückzukehren.

Die Schwierigkeit bestand darin, ein tonales Werk zu schreiben, dessen Melodien und Rhythmen in beide Richtungen schlüssig bleiben, und gleichzeitig verschiedene Formteile und Tempi zu integrieren.

Wie in der Sprache waren auch hier Anpassungen notwendig. Während Noten, Taktarten und Tempi exakt gespiegelt sind, unterscheiden sich:

- Instrumentation
- Dynamik
- Artikulation

Diese dienen dazu, die musikalischen Linien auch rückwärts logisch und klanglich farbig zu gestalten.

So ist dieses Werk entstanden. Ich wünsche Ihnen viel Freude und Faszination beim Musizieren – und vielleicht spielen Sie es auch einmal rückwärts!

E

Set work for the 4th class, commissioned by the Swiss Wind Music Association for the 2026 Federal Music Festival in Biel, with financial support from the SUIISA Foundation for Music.



«Was it a car or a cat I saw?»

Have you noticed that this sentence reads the same forwards and backwards? In linguistics, this is called a palindrome. The exact definition is as follows:

“A palindrome (from ancient Greek *palíndromos*, ‘running back’) refers to words, word sequences, or sentences that, when read backwards, result in exactly the same text or at least a coherent meaning. Capitalization, word boundaries, and punctuation may need to be adjusted when reading backwards.”

While I am convinced that you also know such words or even sentences, you have probably not yet consciously encountered a musical palindrome. Although hundreds of palindromes also exist in music, they are often only certain sections in works, preferably *crab canons* or *mirror canons*, which make use of this unique form. For example, in Mozart’s mirror canon in G major or Bach’s *Canon a 2* from *The Musical Offering*. Complete works composed as palindromes, however, are extremely rare; I myself have found only about ten works in classical music. Here are a few examples:

- Paul Hindemith: *Hin und zurück* op. 45a
- Ludwig Schlessinger: *Scherzo* for piano
- Guillaume de Machaut: Rondeau *Ma fin est mon commencement*
- Anton Webern: *Variations for Piano* op. 27

However, not a single palindrome has been composed for wind band. I therefore took on the challenge and composed the present work in this special form.

You can now play the piece from the beginning, or from the end back to the beginning — it will sound the same. The middle of the piece, that is, the point where the mirror is placed, is at measure 110. You can therefore play from the start up to this measure, and then perform everything in reverse. So what was the difficulty? On the one hand, my aim was to write a tonal work in which the melodies and rhythms make sense in both directions. On the other hand, the composition was also meant to contain different sections and different tempi, which made the entire compositional process more complex.

Just as in language, where capitalization, word boundaries, and punctuation sometimes need to be adjusted, I also had to make adjustments in my work. While the notes, time signatures, and tempi are exactly the same, there are differences in the following aspects:

- Instrumentation
- Dynamics
- Articulation

This was necessary to ensure that the musical lines would still make sense when played backwards and remain sufficiently colorful.

The result is this work. I am curious to hear how it will sound and wish you much fascination with it! And if you feel like it — go ahead and try playing it backwards as well!

F

Oeuvre imposée par l'Association Suisse des Musiques ASM pour la Fête Fédérale 2026 en Bienne, avec le soutien de la Fondation SUISA pour la musique.



«Tu l'as trop écrasé César ce Port-Salut.»

À quoi pensez-vous lorsque vous lisez cette phrase? Avez-vous remarqué que cette phrase se lit exactement de la même manière de gauche à droite et de droite à gauche? En linguistique, on appelle cela un palindrome. La définition exacte est la suivante:

« On appelle palindrome (du grec ancien palíndromos, «qui court en sens inverse») des mots, suites de mots ou phrases qui, lus à l'envers, donnent exactement le même texte ou au moins un sens cohérent. Il est éventuellement nécessaire de modifier les majuscules/minuscules, les limites de mots ou la ponctuation lors de la lecture inversée. »

Bien que je sois convaincu que vous connaissez aussi de tels mots, voire des phrases, vous aurez probablement rarement rencontré consciemment un palindrome musical. Bien qu'il en existe des centaines également dans la musique, il ne s'agit souvent que de certains passages dans des œuvres, le plus souvent sous forme de canons en crabe ou de canons en miroir, qui utilisent cette forme unique. Par exemple dans le canon en miroir en sol majeur de Mozart ou dans le *Canon à 2* de *l'Offrande musicale* de Bach. En revanche, les œuvres complètes composées en palindrome sont extrêmement rares ; pour ma part, je n'ai trouvé qu'une dizaine d'œuvres dans la musique classique. En voici quelques exemples :

- Paul Hindemith : *Hin und zurück* op. 45a
- Ludwig Schlessinger : *Scherzo* pour piano
- Guillaume de Machaut : Rondeau *Ma fin est mon commencement*
- Anton Webern : *Variations pour piano* op. 27

Cependant, il n'existe aucun palindrome composé pour orchestre à vent. J'ai donc relevé le défi et composé l'œuvre présentée ici dans cette forme particulière.

Vous pouvez ainsi jouer l'œuvre depuis le début, ou la jouer de la fin vers le début : elle sonnera de la même manière. Le milieu de l'œuvre, c'est-à-dire l'endroit où le miroir a été placé, se trouve à la mesure 110. Vous pouvez donc également jouer du début jusqu'à cette mesure, puis tout rejouer en sens inverse. Quelle était la difficulté ? D'une part, je voulais écrire une œuvre tonale, dont les mélodies et les rythmes aient du sens dans les deux sens de lecture. D'autre part, la composition devait comporter différentes sections et différents tempi, ce qui a encore complexifié le travail d'écriture.

Tout comme dans la langue, où il faut parfois modifier les majuscules, les limites des mots et la ponctuation, j'ai dû procéder à des ajustements dans mon œuvre. Bien que les notes, les mesures et les tempi soient rigoureusement identiques, il existe des différences dans les points suivants :

- Instrumentation
- Dynamique
- Articulation

Ces ajustements étaient nécessaires pour que les lignes musicales aient également du sens lorsqu'elles sont jouées à l'envers et pour conserver une richesse sonore suffisante.

Il en résulte donc cette œuvre. J'ai hâte d'entendre comment elle sonnera et je vous souhaite beaucoup de fascination en la découvrant ! Et si le cœur vous en dit : essayez donc aussi de la jouer à l'envers !

INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 6''

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 2

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo (optional)

Flute

Oboe (optional)

Bassoon (optional)

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Bassclarinet Bb (optional)

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb (optional)

Baritone Saxophone Eb (optional)

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2 (optional)

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Euphonium Bb/C

Baritone Bb/C (optional)

Tuba Bb/Eb/C (Basstrombone)

Timpani (optional)

Percussion 1 (Snare Drum / Triangle)

Percussion 2 (Clashed Cymbal / Bass Drum / Suspended Cymbal)

Glockenspiel (optional)

PALINDROM

Mario Bürki

Aufgabestück 4. Klasse im Auftrag des Schweizer Blasmusikverbandes
für das Eidgenössische Musikfest 2026 in Biel/Bienne

Allegro (♩ = ca. 136)

Piccolo C
(optional)

Flute C

Oboe C
(optional)

Bassoon C
(optional)

1. Clarinet B \flat

2. Clarinet B \flat

Bass Clarinet B \flat
(optional)

1. Alto Sax E \flat

2. Alto Sax E \flat

Tenor Sax B \flat
(optional)

Baritone Sax E \flat
(optional)

1. Trumpet B \flat

2. Trumpet B \flat

1. Horn F

2. Horn F
(optional)

1. Trombone C

2. Trombone C

Euphonium C

Baritone C
(optional)

Tuba C
(Bass Trombone)

Timpani
(optional)

Percussion 1

Percussion 2

Glockenspiel
(optional)

9 10 11 12 13 14 15 16

Picc. *fp* *f*

Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

Bsn. *fp* *f* *mf*

1. Cl. *fp* *f*

2. Cl. *fp* *f*

B. Cl. *fp* *mf*

1. A. Sax *fp* *f* *mf*

2. A. Sax *fp* *mf*

T. Sax *fp* *f* *mf*

Bari. Sax *fp* *mf*

1. Trp. *fp* *f* *mf*

2. Trp. *fp* *f* *mf*

1. Hn. *fp* *f* *mf*

2. Hn. *fp* *f* *mf*

1. Tbn. *fp* *f* *mf*

2. Tbn. *fp* *f* *mf*

Euph. *fp* *f* *mf*

Bar. *fp* *f* *mf*

Tba. *p* *f* *mf*

Timp. *fp* *f*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *p* *f*

Glock.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *f*

1. Cl. *mf*

2. Cl. *mf*

B. Cl. *f*

1. A. Sax *f*

2. A. Sax *f*

T. Sax *f*

Bari. Sax *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

1. Tbn. *f*

2. Tbn. *f*

Euph. *f*

Bar. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Glock. *mf*



27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Picc. Fl. Ob. Bsn. 1. Cl. 2. Cl. B. Cl. 1. A. Sax 2. A. Sax T. Sax Bari. Sax 1. Trp. 2. Trp. 1. Hn. 2. Hn. 1. Tbn. 2. Tbn. Euph. Bar. Tba. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Glock.

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

1. Cl. *ff*

2. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

1. A. Sax *ff*

2. A. Sax *ff*

T. Sax *ff*

Bari. Sax *ff*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf*

1. Tbn. *mf*

2. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Bar. *mf*

Tba. *mf*

Timpani *ff*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Glock. *mf*

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

Picc.

Fl.

mf

Ob.

mf

Bsn.

1. Cl.

mf

2. Cl.

mf

B. Cl.

1. A. Sax

mf

2. A. Sax

mf

T. Sax

Bari. Sax

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

1. Tbn.

2. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Timp

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1. Cl. *f*

2. Cl. *f* div.

B. Cl. *f*

1. A. Sax *f*

2. A. Sax *f*

T. Sax *f*

Bari. Sax *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

1. Tbn. *f*

2. Tbn. *f*

Euph. *f*

Bar. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Glock. *f*



90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

Picc. Fl. Ob. Bsn. 1. Cl. 2. Cl. B. Cl. 1. A. Sax 2. A. Sax T. Sax Bari. Sax 1. Trp. 2. Trp. 1. Hn. 2. Hn. 1. Tbn. 2. Tbn. Euph. Bar. Tba. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Glock.

mf *mf* *mf* *p* *mp* *p* *p*

S.C. S.C.

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1. Cl. *mf*

2. Cl. *mf*

B. Cl.

1. A. Sax *p*

2. A. Sax *p*

T. Sax *p*

Bari. Sax

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

1. Tbn. *mf*

2. Tbn.

Euph. *p*

Bar. *p*

Tba.

Timp. *mp* *mp* *p* *mp*

Perc. 1

Perc. 2 *mp* *p* *mp* S.C.

Glock. *mf*



128 129 130 131 132 133 Lento 135 136 137 accel. 138

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1. Cl. Solo mf

2. Cl. Solo mp

B. Cl. p cresc.

1. A. Sax

2. A. Sax

T. Sax mp

Bari. Sax mp p cresc.

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

1. Tbn.

2. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba. p cresc.

Timp.

Perc. 1 Snare Drum p cresc.

Perc. 2 p cresc.

Glock.

DEMO

SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Allegro (♩ = ca. 136)

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1. Cl.

2. Cl.

B. Cl.

1. A. Sax

2. A. Sax

T. Sax

Bari. Sax

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

1. Tbn.

2. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.



149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159

Picc. Fl. Ob. Bsn. 1. Cl. 2. Cl. B. Cl. 1. A. Sax 2. A. Sax T. Sax Bari. Sax 1. Trp. 2. Trp. 1. Hn. 2. Hn. 1. Tbn. 2. Tbn. Euph. Bar. Tba. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Glock.

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
1. Cl.
2. Cl.
B. Cl.
1. A. Sax
2. A. Sax
T. Sax
Bari. Sax
1. Trp.
2. Trp.
1. Hn.
2. Hn.
1. Tbn.
2. Tbn.
Euph.
Bar.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Glock.

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

Picc. Fl. Ob. Bsn. 1. Cl. 2. Cl. B. Cl. 1. A. Sax 2. A. Sax T. Sax Bari. Sax 1. Trp. 2. Trp. 1. Hn. 2. Hn. 1. Tbn. 2. Tbn. Euph. Bar. Tba. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Glock.

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

Picc. Fl. Ob. Bsn. 1. Cl. 2. Cl. B. Cl. 1. A. Sax 2. A. Sax T. Sax Bari. Sax 1. Trp. 2. Trp. 1. Hn. 2. Hn. 1. Tbn. 2. Tbn. Euph. Bar. Tba. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Glock.

WWW.MUSIKVERLAG-FRANKFURT

191 192 193 194 195 196 197 198 199

Picc. Fl. Ob. Bsn. 1. Cl. 2. Cl. B. Cl. 1. A. Sax 2. A. Sax T. Sax Bari. Sax 1. Trp. 2. Trp. 1. Hn. 2. Hn. 1. Tbn. 2. Tbn. Euph. Bar. Tba. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Glock.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1. Cl.

2. Cl.

B. Cl.

1. A. Sax

2. A. Sax

T. Sax

Bari. Sax

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

1. Tbn.

2. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Timp

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

209

210

211

212

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1. Cl.

2. Cl.

B. Cl.

1. A. Sax

2. A. Sax

T. Sax

Bari. Sax

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

1. Tbn.

2. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

214

215

216

217

218

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1. Cl.

2. Cl.

B. Cl.

1. A. Sax

2. A. Sax

T. Sax

Bari. Sax

1. Trp.

2. Trp.

1. Hn.

2. Hn.

1. Tbn.

2. Tbn.

Euph.

Bar.

Tba.

Timp

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH