

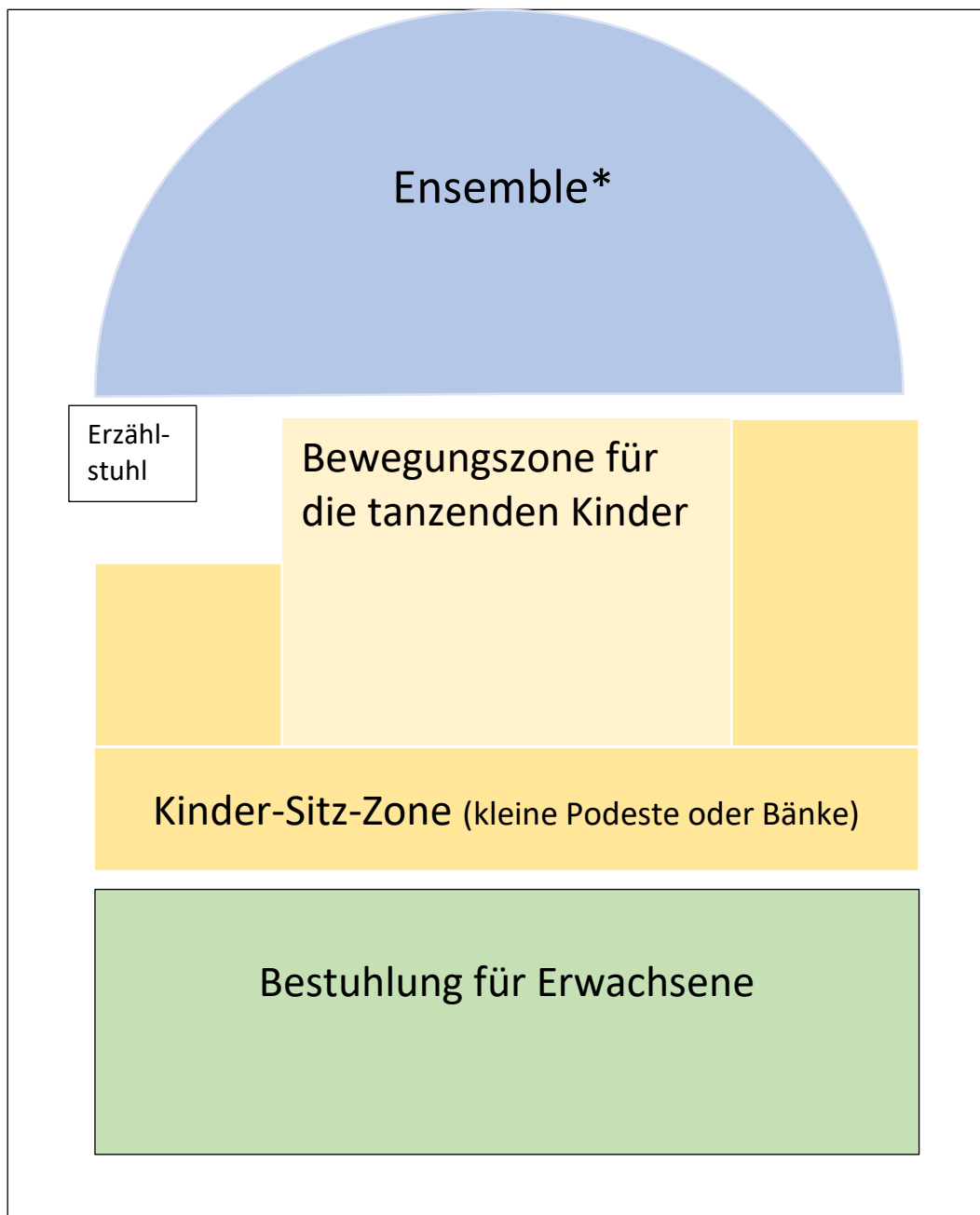
	Titel	Werk	Komponist
1	Paukenwirbel		
2	Mäuselied	Mäuselied	Isabelle Gschwend
3	Nachricht der Bienenkönigin	9. Sinfonie, 2. Satz - Largo	Antonin Dvorak
4	Reisevorbereitung	Rocket Journey	Jason Lankford
5	Mäuselied	Mäuselied	Isabelle Gschwend
6	Pauls lustiges Lied	12th Street Rag	E. L. Bowman, arr. T. McAllen
7	Auf dem Rattenspielfeld	12th Street Rag	E. L. Bowman, arr. T. McAllen
8	Dankeslied für die Ratten	Eye of the Storm	Steven Ponsford
9	Schneeflockentanz	Oboenkonzert Es -Dur	Vincent Bellini
10	Kuschelmelodie	Into the Light	Andreas L. Schulte
11	Sabrinas eleganter Tanz	Royal Wedding Music of Drottningholm – 2. Satz	R. J. Helmich, arr. Bruce Fraser
12	Lustiger Tanz der Rasselbande	Rock Band	Dean Jones
13	Musikmäuse springen auf den Zug	Wabash Cannonball	Traditional, arr. Mario Bürki
14	Fanfare für die Bienenkönigin	Jubilee Spirit	Mario Bürki
15	Festmusik	Samba LÉLÉ	Traditional, arr. Hector Sevillanas

Anmerkung: Die ausgewählten Werke der Fassung für Blasorchester, Brass Band und Flex-Ensemble weichen von der Musik im Hörbbuch ab.

Ideen für die Gestaltung des Kinderkonzerts

Kinder vertiefen sich liebend gerne in Märchen. Mit Tanzen, Singen und Bilder gelingt es sie in die Märchenwelt zu begleiten. Um ein kindergerechtes Ambiente zu gestalten, lohnt es sich die eine oder andere Dekorationsidee umzusetzen. Nutzen Sie die vorhandenen Gegebenheiten Ihres Konzertlokals. Die Kinder sollen aufgefordert werden, sich während der Musik zu bewegen. Dies kann mit Licht (Bewegungslicht) verdeutlicht werden.

Saal einrichten



*Idealerweise befindet sich der Erzähler/die Erzählerin und die Musikanten auf gleicher Ebene wie die Kinder, damit die Kinder möglichst viel von den Instrumenten sehen.

Dekorationsideen

- Requisiten: Ohrensessel (Erzählstuhl), Stehlampe
- Dekoration: Schneemänner (aus runden, gefüllten Reispapierlampenschirmen), Tannenbäume mit Watte bedecken und Lichterkette dekorieren, See aus blauem Stoff/Plastik, Schnee (z.B. weisses Styropor-Verpackungsmaterial), weisse Schlittschuhe, etc.

Technik

Licht

- Spotscheinwerfer für den Erzählstuhl
- 3 Abstufungen des Lichts: Erzähllicht, Bewegungslicht und Saallicht
 - Erzähllicht: Spot auf Erzählstuhl (idealerweise leicht bläulich)
 - Bewegungslicht: Bewegungszone soll beleuchtet sein
 - Helles Saallicht: Vor und nach dem Konzert

Ton

- Mikrofon für die Erzählerin, den Erzähler

Bilder

- Beamer
- Leinwand oder grosse, weisse Wand
- Bilderpräsentation mit den Bildern aus dem Buch (erhältlich bei Musikverlag Frank)

Kleines Geschenk als Erinnerung

- Kleines Geschenk für das junge Publikum als Erinnerung, z.B. Malvorlage (<https://www.diemusikmaeuse.ch>) oder kleiner Käse.

Weitere Ideen

Um das junge Publikum auf das geplante Kinderkonzert aufmerksam zu machen, können folgende Ideen umgesetzt werden:

- Malwettbewerb mit Ausstellung der gemalten Bilder und Prämierung am Kinderkonzert
- Kurzer einminütiger Videotrailer mit 2 oder 3 kurzen Ausschnitten aus der Probearbeit und mit Informationen zur Aufführung erstellen.
- Das Mäuseliad im Vorfeld des Konzerts an die Lehrpersonen der örtlichen Schule abgeben. Diese können das Lied mit den Kindern einüben.
- Zusammenarbeit mit dem örtlichen Elternverein eingehen. Dieser kann ein Bastelatelier für die Kinder und eine Kaffeestube für die Konzertbesucher anbieten.

Inszenierung

Kurz vor dem Kinderkonzert nehmen die PerkussionistenInnen ihre Plätze ein. Der Erzähler oder die Erzählerin begrüsst das Publikum mit einem Warm-Up (ca. 5-10 Min.).

Der Aufmarsch der Musikanten ist Teil der Geschichte («Mit einem Wirbel trommelt Alex die alle Musikmäuse auf die Bühne»).

Warm-Up durch Erzählperson

1. Begrüssung und Kontakt aufnehmen

- willkommen heissen
- auflockern
- je nach Befinden der Kinder etwas Ruhiges oder Aktivierendes vorzeigen
- Zwerchfell aktivieren: Schneeflocken von Arm pusten
- Dehnen und strecken
- Gesichtsmuskeln lockern (ausstreichen, gähnen, Grimassen)
- Bienen summen (Babybiene und dicke Biene)

2. Mäuselied

- Evtl. kann er/sie dem Publikum das Mäuselied vorsingen und mit den Kindern das Lied einstudieren.
- Das Orchester kann das Lied auch reduziert begleiten, so dass ein Teil der MusikantInnen auch mitsingen kann.

3. Lichteinstellungen erklären

- ErzählerIn: «Ihr dürft zur Musik tanzen.»
- Wann bewegen sich die Kinder? → Zur Musik in der Bewegungszone beleuchtet durch das Bewegungslicht.
Tipps für die Bewegungszone: „Gut aufpassen, dass ihr nicht gegeneinander stösst!“
- Wann sitzen die Kinder? → Während des Erzählens sitzen sie in der Kinder-Sitz-Zone. Die Erzählperson ist durchs Erzähllicht beleuchtet.
- Kinder-Sitz-Zone: «Ihr dürft beim Bewegungslicht auch sitzen bleiben!»

Anschliessend beginnt das Märchen.

Tipps für die Erzählperson

- langsam sprechen
- bei den Bewegungssequenzen die Kinder mit einladenden Gesten zum Mitmachen animieren, z.B. aufstehen und sich passend zur Musik bewegen
- nach den Bewegungssequenzen mit Weitererzählen zuwarten, bis alle Kinder sitzen

Wir wünschen euch viel Erfolg und Spass mit den Musikmäusen

Isabelle Gschwend und Patricia Flury

Bild 1 (Alex)



Im riesigen Konzertsaal ist alles bereit. Der Mäusechef Alex und seine Helfer haben die Bühne für die Probe eingerichtet. Sie haben Notenständer und Stühle aufgestellt. Auch das Schlagzeug, die Kesselpauken und das Xylophon stehen bereit. Mit einem Wirbel trommelt Alex alle Musikmäuse auf die Bühne.

Musik 1 (Paukenwirbel)

Musik 1 (Paukenwirbel)

♩ = 96

Flute

Oboe (optional)

Bassoon (optional)

Clarinet B $\flat$ 1

Clarinet B $\flat$ 2

Clarinet B $\flat$ 3 (optional)

Bass Clarinet B $\flat$ (optional)

Alto Saxophone E $\flat$ 1

Alto Saxophone E $\flat$ 2 (optional)

Tenorsaxophone B $\flat$

Baritonsaxophone E $\flat$

Trumpet B $\flat$ 1

Trumpet B $\flat$ 2

Flügelhorn B $\flat$ 1 (optional)

Flügelhorn B $\flat$ 2 (optional)

Horn F 1

Horn F 2 (opt.)

Trombone C 1

Trombone C 2 (opt. Baritone)

Euphonium

Tuba

Tuba E $\flat$

Tuba B $\flat$

String Bass (optional)

Timpani

Drum Set

Mallets (optional)

The image shows a musical score for a percussion ensemble. It features 21 staves, each corresponding to a different instrument. The instruments listed are: Flute, Oboe (optional), Bassoon (optional), Clarinet B $\flat$ 1, Clarinet B $\flat$ 2, Clarinet B $\flat$ 3 (optional), Bass Clarinet B $\flat$ (optional), Alto Saxophone E $\flat$ 1, Alto Saxophone E $\flat$ 2 (optional), Tenorsaxophone B $\flat$, Baritonsaxophone E $\flat$, Trumpet B $\flat$ 1, Trumpet B $\flat$ 2, Flügelhorn B $\flat$ 1 (optional), Flügelhorn B $\flat$ 2 (optional), Horn F 1, Horn F 2 (opt.), Trombone C 1, Trombone C 2 (opt. Baritone), Euphonium, Tuba, Tuba E $\flat$, Tuba B $\flat$, String Bass (optional), Timpani, Drum Set, and Mallets (optional). The score is written in 12/8 time, with a tempo marking of *♩* = 96. The key signature is one flat (B $\flat$). The Timpani part starts with a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The score is a blank page with no notes or rests written on the staves.

Bild 2 (Mäuseblasorchester)



Als erste betritt die Dirigentin Diana die Bühne. Hinter ihr marschieren die Musikanten gut gelaunt an ihre Plätze. Zuvorderst die Klarinettistin Klara, dann der Posaunist Paul, der Oboist Otto, die Saxophonistin Sabrina, der Euphonist Eugen, die Trompeterin Alma und am Schluss der Flötist Filipo. Dazu singen sie alle das bekannte Mäuselied.

Bild 3 (Mäuselied)

Mäuselied

G D G D

Of em Wäg zom Mu-sig ma-che gö-mmer Hand in Hand. La-chid, sen-gid, tan-zid ond sendfröh-lech me-ten-and.

5 C G D⁷ G

Tra - lla - la ond Tra - lla - li a - lli send met Fröid de - bi. Öi - se Uf - tritt esch scho glüi.

9 G D G D

Tri-pp-le, trä-pp-le, hö-pfe, spre-nge, drä-hid öis im Chreis. Spe-le, tan-ze, sen-ge jo so hem-mer gar kei Meis.

13 C G D⁷ G

Tra - lla - la ond Tra - lla - li a - lli send met Fröid de - bi. Wend för em - mer Frön - de si.

Musik 2 (Mäuselied)

This musical score is for a piece titled "Musik 2 (Mäuselied)". It is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is in 12/8 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into five measures. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bssn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (Bcl.), Asaxophone 1 (Asax. 1), Asaxophone 2 (Asax. 2), Saxophone (Tsax.), and Baritone Saxophone (Barsax.). The brass section includes Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Flugelhorn 1 (Fig. 1), Flugelhorn 2 (Fig. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Bass, and S. Bass. The percussion section includes Timpani (Timp.), Drums, and Milt. (Milt.). The score is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bssn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (Bcl.), Asaxophone 1 (Asax. 1), Asaxophone 2 (Asax. 2), Saxophone (Tsax.), and Baritone Saxophone (Barsax.). The brass section includes Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Flugelhorn 1 (Fig. 1), Flugelhorn 2 (Fig. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Bass, and S. Bass. The percussion section includes Timpani (Timp.), Drums, and Milt. (Milt.). The score is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bssn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (Bcl.), Asaxophone 1 (Asax. 1), Asaxophone 2 (Asax. 2), Saxophone (Tsax.), and Baritone Saxophone (Barsax.). The brass section includes Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Flugelhorn 1 (Fig. 1), Flugelhorn 2 (Fig. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Bass, and S. Bass. The percussion section includes Timpani (Timp.), Drums, and Milt. (Milt.).

6

Fl.

Ob.

Bssn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Fig. 1

Fig. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Bass

Bass

S. Bass

Timp.

Drums

Mlts.

This page of a musical score is for a large orchestra. It features 24 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments are arranged from top to bottom as follows: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (Bcl.), Saxophone 1 (Asax. 1), Saxophone 2 (Asax. 2), Tenor Saxophone (Tsax.), Baritone Saxophone (Barsax.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Flute 1 (Flg. 1), Flute 2 (Flg. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Bass (Bass), Bass (Bass), Double Bass (S. Bass), Timpani (Timp.), Drums (Drums), and Mallets (Mlts.). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four measures, each with a bar line. The first measure starts with a double bar line and a key signature change to one flat. The second measure contains a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) for the Trumpet 1. The third measure contains a dynamic marking of *f* (forte) for the Trumpet 1. The fourth measure contains a dynamic marking of *f* (forte) for the Trumpet 1. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 11 in the top right corner.

15

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bssn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 *mf*

Fig. 1

Fig. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Bass

Bass

S. Bass

Timp.

Drums

Mlts. *mf*

Die Musikmäuse piepsen wild durcheinander. Sie sind vom Mäuselied ganz begeistert. «Psssst!», Diana pfeift einmal kräftig durch die Finger und sofort sind alle mucksmäuschenstill: «Liebe Musikmäuse, in wenigen Tagen findet unser Winterkonzert statt. Seid ihr alle bereit?»

Der Euphonist Eugen stammelt unter Tränen: «Mit meinem Euphonium stimmt etwas nicht. Ich wollte ein paar Töne spielen, aber es klingt, als ob ein Käse im Becher steckt!»

Bild 4 (Alex nimmt Brief heraus)



Der Mäusechef Alex stellt sich auf die Hinterbeine und entdeckt im Instrument ein gelbes Ding: «Alle starken Musikmäuse daher! Kommt, wir ziehen das gelbe Ding raus!» Die starken Mäuse ziehen mit aller Kraft. Es knistert und raschelt. Alle Mäuse strecken die Hälse und wollen einen Blick erhaschen. Zum Vorschein kommt ein riesiges, gelbes Couvert.

«Das hat sicher die Briefträgertaube Tabea gebracht!», ruft die Trompetenmaus Alma, «jetzt in der Adventszeit hat sie besonders viel zu tun. In der Eile deponiert sie die Briefe immer an Orten, wo man diese sicher findet. Kommt, wir sehen nach, was im Couvert steckt!» Und tatsächlich, im Couvert ist eine Nachricht von der Bienenkönigin Bianca. Sie und ihr Volk stecken in grosser Not! Aber hört selbst!

Musik 3 (Nachricht der Bienenkönigin)

Adagio $\text{♩} = 60$

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Bssn. *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *p* *mf*

Bcl. *p* *mf*

Asax. 1 *mf*

Asax. 2 *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Fig. 1 *mf*

Fig. 2 *mf*

Hn. 1 *mp* Solo *mf*

Hn. 2 *mp* Solo *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Bass *mf*

Bass *mf*

S. Bass *mf*

Timp.

Drums Triangle

Milts. Glockenspiel *p*

This is a page from a musical score, page 6, titled "Musik 3 (Nachricht der Bienenkönigin)". The tempo is marked "Adagio" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is for a large orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Aspic Saxophones (1, 2), Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets (1, 2), Flugelhorn (1, 2), Horns (1, 2), Trombones (1, 2), Euphonium, Tuba, Basses (two staves), Sub Bass, Timpani, Drums, and Miltres. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The horns have a solo section marked "Solo" and "mp". The percussion includes a triangle and a glockenspiel. The score is written for a full orchestra with multiple staves for each instrument.

[illegible]

Bild 21 (Tanz)



Im warmen Bienenhaus feiern die Musikmäuse und das Bienenvolk. Bis tief in die Nacht hinein musizieren, singen und tanzen alle und geniessen die Freundschaft, die Musik und das Fest.

Musik 15 (Festmusik)

Samba ($\text{♩} = 100$)

Fl. *f*

Ob. *f*

Bssn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bcl. *f*

Asax. 1 *f*

Asax. 2 *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Bass *f*

Bass *f*

S. Bass *f*

Perc. *f* Conga/Bongo

Drums *f* Ride, tom, H.H. Foot

Xyl. *f*

2 2 2

2 2 2

Fl. *Soli*
mf

Ob. *mf*

Bssn. *mf*

Cl. 1 *Soli*
mf

Cl. 2 *Soli*
mf

Cl. 3 *Soli*
mf

Bcl. *mf*

Asax. 1 *Soli*
mf

Asax. 2 *Soli*
mf

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1 *1. Hom*
mf

Trp. 2 *2. Hom*
mf

Flg. 1 *Soli*
mf

Flg. 2 *Soli*
mf

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Bass *mf*

Bass *mf*

S. Bass *mf*

Perc. *mf*

Drums *mf*

Xyl. *mf*

17

Fl. *f*

Ob. *f*

Bssn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bcl. *f*

Asax. 1 *f*

Asax. 2 *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1

Trp. 2

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *f*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph. *f*

Tba. *f*

Bass *f*

Bass *f*

S. Bass *f*

Perc. *f* 2 2 2

Drums *f* 2 2 2

Xyl. *f*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bssn. *Soli* *mf* *f*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Bcl. *Soli* *mf* *f*

Asax. 1 *mf*

Asax. 2 *mf*

Tsax. *Soli* *mf* *f*

Barsax. *Soli ad lib.* *mf* *f*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Fig. 1 *mf*

Fig. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. 1 *Soli* *mf* *f*

Tbn. 2 *Soli* *mf* *f*

Euph. *Soli* *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Bass *Soli* *mf* *f*

Bass *Soli* *mf* *f*

S. Bass *Soli* *mf* *f*

Perc. *mf* Hi-Hat 2 2

Drums *mf* 2 2

Xyl. *f*

33

Fl. *f*

Ob. *f*

Bssn.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bcl.

Asax. 1 *f*

Asax. 2 *f*

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Bass

Bass

S. Bass

Perc. *f*

Drums *f*

Xyl. *f*

Fl. *mp* *cresc.* *mf*

Ob. *mp* *cresc.* *mf*

Bssn. *mp* *cresc.* *mf*

Cl. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Cl. 2 *mp* *cresc.* *mf*

Cl. 3 *mp* *cresc.* *mf*

Bcl. *mp* *cresc.* *mf*

Asax. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Asax. 2 *mp* *cresc.* *mf*

Tsax. *mp* *cresc.* *mf*

Barsax. *mp* *cresc.* *mf*

Trp. 1 *mf* *cresc.*

Trp. 2 *mf* *cresc.*

Fig. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Fig. 2 *mp* *cresc.* *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Tbn. 2 *mp* *cresc.* *mf*

Euph. *mp* *cresc.* *mf*

Tba. *mp* *cresc.* *mf*

Bass *mp* *cresc.* *mf*

Bass *mp* *cresc.* *mf*

S. Bass *mp* *cresc.* *mf*

Perc. *mp* *cresc.* *mf*

Drums *mp* *cresc.* *mf*

Xyl. *mp* *cresc.* *mf*

57

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bssn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Bcl. *ff*

Asax. 1 *ff*

Asax. 2 *ff*

Tsax. *ff*

Barsax. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Flg. 1 *ff*

Flg. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff* *divisi*

Tbn. 2 *ff* *divisi*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Bass *ff*

Bass *ff*

S. Bass *ff*

Perc. *f* *ff*

Drums *f* *ff*

Xyl. *f* *ff*