

D

La Perla ist eine Hommage an den Caumasee bei Flims – eine Perle der Natur. Der Name des Sees leitet sich vom griechisch-lateinischen *cauma* ab, was „Sonnenhitze“ bedeutet. Im Rätoromanischen steht *cauma* zudem für den Rastplatz des Viehs während der heißen Mittagsstunden. Sinngemäß lässt sich „Caumasee“ also als „See der Mittagsruhe“ übersetzen.

Der See liegt eingebettet in einer Senke südlich des etwa hundert Meter höher gelegenen Flims, mitten im Flimser Grosswald – einem ausgedehnten Waldgebiet, das die Surselva wie ein grünes Band durchzieht. Umgeben von dichtem Nadelwald leuchtet das Wasser des Caumasees in einem intensiven Türkisgrün. Besonders faszinierend ist, dass die westlichste Bucht des Sees selbst im Winter nicht zufriert. Vermutlich ist dies mächtigen unterirdischen Quellen zu verdanken, die an dieser Stelle in den See münden.

Bereits im 19. Jahrhundert wurde dem Wasser heilende Wirkung zugeschrieben. Menschen kamen, um Augen- und Hautleiden, Gicht oder schlecht heilende Wunden zu kurieren. Heute ist der Caumasee ein beliebtes Ausflugsziel: Schwimmen, Sonnenbaden, Entspannen – mitten in der Natur.

Meine Komposition beschreibt mit Fragmenten aus dem *Flimser Caumasee Lied* von Arthur Schmid den Wandel der Jahreszeiten am See.

Im Winter liegt er still und friedlich zwischen verschneiten Tannen. Die Tage werden länger, die Sonne gewinnt an Kraft – der Frühling erwacht. Der Schnee schmilzt, Regen fällt in Strömen, die Natur beginnt zu leben. Vögel zwitschern, das Licht wird wärmer. Im Sommer ist der See lebendig: Badende Menschen, spielende Kinder – ein Fest des Lebens!

Dann werden die Tage kürzer, Nebel zieht auf. Es ist Herbst. Gewaltige Akkorde schildern die aufkommenden Stürme und leiten den Schluss der Komposition ein – eine klangvolle Hommage an die einzigartige Lage dieses Sees, verborgen im Herzen des Waldes bei Flims.

Mario Bürki

Mario Bürki (*1977) gehört zu den meistgespielten zeitgenössischen Schweizer Komponisten für Blasorchester. Bereits in jungen Jahren zeigte sich sein außergewöhnliches musikalisches Talent: Mit nur 16 Jahren übernahm er die Leitung der Jugendmusik Konolfingen und sammelte erste Erfahrungen als Dirigent und Komponist.

Seine Werke zeichnen sich durch eingängige Melodien, farbenreiche Orchestrierung und programmatische Inhalte aus. Zahlreiche Kompositionen werden regelmässig von Orchestern in Europa, Nordamerika und Asien aufgeführt und sind bei internationalen Wettbewerben, Festivals und Konzertveranstaltungen zu hören.

Neben seiner Tätigkeit als Komponist wirkt Mario Bürki als Dirigent, Juror und Dozent. Sein umfangreiches Schaffen umfasst Werke aller Schwierigkeitsgrade, von Ausbildungs- und Jugendwerken bis hin zu anspruchsvoller Konzertliteratur für professionelle Ensembles. Seine Musik verbindet handwerkliche Präzision mit einer direkten musikalischen Sprache und erfreut sich dadurch bei Musikerinnen, Musikern und Publikum gleichermaßen grosser Beliebtheit.

E

La Perla is a tribute to Cauma Lake near Flims, a true pearl of nature. The lake's name derives from the Greek Latin word *cauma*, meaning "heat of the sun." In Romansh, *cauma* also refers to the resting place of livestock during the hot midday hours. Accordingly, "Cauma Lake" can be understood as "the lake of midday rest."

The lake lies nestled in a hollow south of Flims, about one hundred metres below the village, in the middle of the vast Flims Forest, an extensive woodland stretching through the Surselva like a green ribbon. Surrounded by dense conifer forests, the waters of Cauma Lake glow in a vivid turquoise green. Particularly fascinating is the fact that the lake's westernmost bay never freezes, even during winter. This is likely due to powerful underground springs that flow into the lake at that point.

As early as the nineteenth century, the water was believed to possess healing properties. People came to treat eye and skin ailments, gout, and wounds that healed poorly. Today, Cauma Lake is a popular destination for visitors seeking to swim, sunbathe, and relax amidst nature.

My composition portrays the changing seasons at the lake through fragments of the Cauma Lake Song by Arthur Schmid.

In winter, the lake lies quiet and peaceful among snow covered fir trees. The days grow longer, the sun gains strength, and spring awakens. Snow melts, rain pours down, and nature begins to come alive. Birds sing, and the light grows warmer.

In summer, the lake is full of life: swimmers, playing children, a celebration of life itself!

Then the days become shorter and mist rises across the landscape. Autumn has arrived. Powerful chords depict the approaching storms and lead into the conclusion of the composition, a resonant tribute to the unique setting of this lake, hidden in the heart of the forest near Flims.

Mario Bürki

Mario Bürki (*1977) is among the most frequently performed contemporary Swiss composers for wind orchestra.

His exceptional musical talent became evident at an early age: at just 16 years old, he took over the direction of the Konolfingen Youth Band, gaining his first experience as both a conductor and composer.

His works are characterized by memorable melodies, colorful orchestration, and strong programmatic content. Many of his compositions are regularly performed by ensembles throughout Europe, North America, and Asia and can be heard at international competitions, festivals, and concert events.

In addition to his work as a composer, Mario Bürki is active as a conductor, adjudicator, and lecturer. His extensive catalogue includes works of all difficulty levels, ranging from educational and youth repertoire to demanding concert literature for professional ensembles. His music combines technical craftsmanship with a direct and engaging musical language, making it highly popular among performers and audiences alike.

F

La Perla est un hommage au Lac de Cauma près de Flims, une véritable perle de la nature. Le nom du lac provient du terme gréco latin *cauma*, qui signifie « chaleur du soleil ». En romanche, *cauma* désigne également le lieu où le bétail se repose pendant les heures chaudes de midi. Ainsi, le nom « Lac de Cauma » peut être interprété comme « le lac du repos de midi ».

Le lac est niché dans une dépression au sud de Flims, situé environ cent mètres plus haut, au cœur de la vaste forêt de Flims, une étendue boisée qui traverse la Surselva comme un ruban vert. Entourée d'une dense forêt de conifères, l'eau du lac de Cauma resplendit d'un intense vert turquoise. Un phénomène particulièrement fascinant est que la baie la plus occidentale du lac ne gèle jamais, même en hiver. Cela est probablement dû à de puissantes sources souterraines qui alimentent le lac à cet endroit.

Dès le XIX^e siècle, on attribuait à cette eau des vertus curatives. Les visiteurs venaient y soigner des affections oculaires et cutanées, la goutte ou encore des blessures difficiles à cicatriser. Aujourd'hui, le lac de Cauma est une destination très appréciée pour les excursions : baignade, bains de soleil et détente en pleine nature.

Ma composition décrit, à travers des fragments de la chanson du lac de Cauma de Arthur Schmid, le passage des saisons au bord du lac.

En hiver, il repose dans le calme et la sérénité, entouré de sapins enneigés. Les jours s'allongent, le soleil gagne en force : le printemps s'éveille. La neige fond, la pluie tombe à torrents et la nature reprend vie. Les oiseaux chantent, la lumière devient plus douce et plus chaude.

En été, le lac est animé : baigneurs, enfants qui jouent, une véritable fête de la vie !

Puis les jours raccourcissent, le brouillard s'installe. L'automne est arrivé. De puissants accords évoquent les tempêtes naissantes et introduisent la conclusion de la composition, un hommage sonore à l'emplacement unique de ce lac, caché au cœur de la forêt près de Flims.

Mario Bürki

Mario Bürki (*1977) compte parmi les compositeurs contemporains suisses de musique pour orchestre d'harmonie les plus joués. Son talent musical exceptionnel s'est manifesté très tôt : à seulement 16 ans, il a pris la direction de la Jeunesse musicale de Konolfingen, où il a acquis ses premières expériences de chef d'orchestre et de compositeur.

Ses œuvres se distinguent par des mélodies accessibles, une orchestration riche en couleurs et un contenu souvent descriptif ou programmatique. Nombre de ses compositions sont régulièrement interprétées par des orchestres en Europe, en Amérique du Nord et en Asie, et figurent au programme de concours internationaux, de festivals et de concerts.

Parallèlement à son activité de compositeur, Mario Bürki est également chef d'orchestre, membre de jury et enseignant. Son vaste catalogue comprend des œuvres de tous niveaux de difficulté, allant des pièces pédagogiques et destinées aux jeunes musiciens jusqu'à la littérature de concert exigeante pour ensembles professionnels. Sa musique allie une grande maîtrise de l'écriture à un langage musical direct, ce qui lui vaut une large popularité auprès des musiciens comme du public.

LA PERLA

Mario Bürki

INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration:

7 :30''

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade:

2.5

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe (opt.)

Bassoon (opt.)

Clarinet Eb (opt.)

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Horn F/Eb 1

Horn F/Eb 2

Horn F/Eb 3

Horn F/Eb 4

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Bass Trombone Bb/C

Baritone Bb/C

Euphonium C/Bb

Tuba Bb/Eb/C

Timpani

Drum Set

Percussion

LA PERLA

Im Auftrag der MG Flims

Mario Bürki

"Winter" ♩ = 62 2 3 4 5 6 7

Piccolo C

Flute C 1 2

Oboe C

Bassoon C

Clarinet E♭

1

Clarinet B♭ 2 3

Bass Clarinet B♭

pp

Alto Saxophone E♭ 1 2

Tenor Saxophone B♭

Baritone Saxophone E♭

pp

Trumpet B♭ 1 2 3

Horn F 1 2 3 4

Trombone C 1 2

Bass Trombone

Baritone C

Euphonium C

pp

Tuba C

pp

Reversed Cymbal on Timp.

Timpani

pp

Drum Set

Percussion

Wind Chimes

pp

mp

p

mp

S.C.

pp

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn. *mf*

Cl. Eb

1 *p*

Cl. 2 *p*

3 *p*

B. Cl. *mf* *p*

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax. *mf* *p*

1 *Solo*
2 *mp*
3

Hn. 1
2
3
4

Tbn. 1 Cup mute
2 *mf*
Cup mute

B. Tbn. *mf*

Bar.

Euph. *mf* *p*

Th.

Timp. *mf*

Dr. *mf* *pp* *mf*

Perc.

piu mosso

EMENDEN SCORRE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

piu mosso

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

all
f

Tpt. 1
2
3

Hn. 1
2
3
4

Tbn. 1
2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Timp.
f

Floor Tom

S.C.

Perc.

26 27 28 30

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. Eb *ff*

1 *mf sub.*

Cl. 2 *ff*

3 *ff*

B. Cl. *ff*

Alto Sax. 1 2 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

3 *ff*

1 *mf sub.*

Hn. 2 *f*

3 *mf sub.*

4 *f*

Tbn. 1 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Euph. *ff* Solo *mf*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Dr. *ff*

Perc. S.C. *p* *f* *ff*

35

Lento

36

37

38

39

40

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1
2
3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1
2
3

Hn. 1
2
3
4

Tbn. 1
2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

Wind Chimes

mp

mp

p

p

mp

mp

p

p

all

one

pp

41 42 43 44 45

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt. 2 3

1

Hn. 2 3 4

Tbn. 1 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Timp.

Dr.

Perc.

S.C.

p *mf*

p *mp*

Triangle

Cabasa

mp

mp *al* *mp*

DEMO SCORE

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

46 47 48 49 rit. 50 a tempo 51 rit.

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1 *p*

Cl. 2 *p*

3 *p*

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1 2 3

Tpt.

1 2 3

Hn. 1 2 3 4 *mp* *mp*

Tbn. 1 2 *mp* *mp*

B. Tbn. *mp*

Bar.

Euph. *p* *mp*

Tos.

Timp. *p*

Tel. *p* S.C.

Perc. *p*

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

52

"Frühling" $\text{♩} = 80$ 53

54

55

56

57

58

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt. 2

3

1

Hn. 2

3

4

1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Th.

Timp.

Dr.

Perc.

Wood Block

59 60 61 62 63 64 65

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *all* *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. Eb

1 *tr*

Cl. 2 *tr*

3 *tr*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. 1 *mp* *f*

2 *mp* *f*

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *all (Trp.)* *mf* *f*

2 *f*

3 *f*

Hn. 1 *non Solo* *mp* *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Tbn. 1 *f*

2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Imp. *mf*

S.D. *p* *mf*

+B.D. *mf*

Perc. *mf*

DEMO

SCORE

www.musikverlag-frank.ch

66 67 68 69 70 71 72

Picc. Fl. 1 2 Ob. Bsn. Cl. Eb 1 2 3 B. Cl. Alto Sax. 1 2 Ten. Sax. Bari. Sax. Tpt. 1 2 3 Hn. 1 2 3 4 Tbn. 1 2 B. Tbn. Bar. Euph. Tba. Timp. Perc.

72

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

DEMO SCORE

mf

73 74 75 76 77 78 79

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2 3

1 2

Hn.

3 4

Tbn. 1 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

DEMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

80

81 82 83 84 85

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. Eb *ff*

1 *ff*

Cl. 2 *ff*

3 *ff*

B. Cl. *ff*

Alto Sax. 1 *ff*

2 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Hn. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *sfz*

Dr. *ff*

Perc. *p* *f* *p*

S.C. *p* *f* *p*

DEMO-SCORE

www.musikverlag-frank.ch

86 87 88 89 90 91

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt. 2
3

1

Hn. 2
3
4

1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Imp.

Dr.

Perc.

f *ff* *p*

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

92

♩ = ♩

93

94

95

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1
2
3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax.

1
2
3

Tpt. *Solo* *mf* *mp*

1
2
3
4

Hn. *mp* *mf* *mp* *mf*

1
2

Tbn. *Solo*

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Timp.

Dr.

Perc. *f*

Triangle *mp*

DEMO SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

nt. 7 = 136

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1
mp

Cl. 2
mp

3
mp

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1
Tpt.
2
3

1
2
Hn.
3
4
mp

1
2
Tbn.
p

B. Tbn.
p

Bar.
p

Euph.
p

Tba.
p

Timp.
p

Dr.

Perc.

Triangle
mp

DEMO SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

"Sommer"

102

103

104

105

106

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, and 3), Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone), Trumpets (1, 2, and 3), Horns (1, 2, 3, and 4), Trombones (1 and 2), Baritone, Euphonium, Tuba, Timpani, and Percussion. The score is marked with a large red 'DRAFT' watermark and a diagonal red watermark reading 'www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH'. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *p*. The percussion part includes a 'Calusa' (cassa) and a 'Timp.' (timpani). The score is written for a large ensemble of instruments, including Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, and 3), Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone), Trumpets (1, 2, and 3), Horns (1, 2, 3, and 4), Trombones (1 and 2), Baritone, Euphonium, Tuba, Timpani, and Percussion. The score is marked with a large red 'DRAFT' watermark and a diagonal red watermark reading 'www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH'. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *p*. The percussion part includes a 'Calusa' (cassa) and a 'Timp.' (timpani).

[illegible]

113 114 115 116 117 118

Picc.

Fl. 1 2 *mp* *mf* *mp*

Ob. *mp* *mf* *mf*

Bsn. *mp* *mf* *mf*

Cl. Eb *mf* *mf* *mf*

1 *mf*

Cl. 2 *mf*

3 *mf*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

Hn. *mp* *mf* *sf* *mp*

1 *sf*

2 *mp*

3 *sf*

4 *mp*

Tbn. 1 2 *mp* *mf* *mp*

B. Tbn. *mp* *mf* *mp*

Bar. *sf* *sf* *mp*

Euph. *mp* *mf* *mp*

Tba. *mp* *mf* *mp*

Imp. *mp* *mp*

Dr.

Perc.

DEMO

SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

119 120 121 122 123 124

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. E♭

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1
2
3

Tpt.

1
2
3

Hn.

1
2
3
4

Tbn. 1
2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Imp.

Drums

Perc.

DRAFT

SCORE

www.musikverlag-frank.ch

125 126 127 128 129 130

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1
2
3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1
2
3

Tpt.

Hn.

1
2
3
4

Tbn. 1
2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Imp.

Dr.

Perc.

p *ff*

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

131 132 133 134 135 136

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1
2
3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1
2
3

Tpt.

1
2
3

Hn. 1
2
3
4

1
2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Imp.

Dr.

Perc.

sf

mp

mf

f

p

ff

DEMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

138

137 139 140 141 142

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *f*

1 *f*

Cl. 2 *f*

3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *mf*

2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

Hn. 1 *f sf*

2 *sf*

3 *sf*

4 *sf*

Tbn. 1 *f*

2 *f*

B. Tbn. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Dr. *f mf*

Perc. *ff*

DEMO SCORRE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

143 144 145 "Herbst" 146 147 148

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

ff

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

ff

1

Tpt. 2 3

1 2

Hn. 3 4

ff

Tbn. 1 2

B. Tbn.

ff

Bar.

Euph.

Tba.

ff

Imp.

mf

f

Dk.

Perc.

Floor Tom

ff

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

149 150 151 152 153 154

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *f*

Cl. Eb *ff*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Bar. *ff*

Euph. *ff*

Tbn. *f*

Imp.

Dk.

Perc.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

155 156 157 158 159 160

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bsn.

Cl. E♭

1
2
3

B. Cl.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1
2
3

Hn.

1
2
3
4

Tbn. 1
2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

DRAFT

www.musikverlag-frank.ch

161 162 163 164 165 166

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *f*

Cl. Eb *ff*

1

Cl. 2

3

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1

2

Ten. Sax.

Bari. Sax. *f*

1

Tpt. 2 *ff*

3 *ff*

1

Hn. 2 *ff*

3 *ff*

4

Tbn. 1 *f*

2

B. Tbn. *f*

Bar. *f*

Euph.

Tba. *f*

Timp.

Perc. *ff* C.C.

DEMO WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

poco accel.

[illegible]

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob.
 Bsn.
 Cl. Eb
 1
 Cl. 2
 3
 B. Cl.
 Alto Sax. 1
 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 2
 3
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Tbn. 1
 2
 B. Tbn.
 Bar.
 Euph.
 Tl.
 Timp.
 Perc.

179 180 181 182 183 184 185

Picc.

Fl. 1

2

Ob.

Bsn.

Cl. E♭

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

Hn. 1

2

3

4

Tbn. 1

2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Timp.

Triangle

Dr.

Perc.

DEMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

[illegible]

192 193 194 rit. 195 196 197 198

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1 2 3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Imp.

Tr.

Perc.

S.C.

p *ff*

DEMO SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH