

Ich hatt' einen Kameraden

Es ist bestimmt in Gottes Rat / Wie sie sanft ruh'n /
Wir sind nur Gast auf Erden / So nimm denn meine
Hände / Hymne an die Nacht / Über den Sternen
/ Wenn ich einmal soll scheiden / Stumm schläft
der Sänger / Näher mein Gott zu Dir / Ich hatt'
einen Kameraden / Trauerchoral / Grablied

Besetzung: Direktion in C / 1. Stimme in B
(Trompete/Flügelhorn) / 2. Stimme in B (Trompete/
Flügelhorn) / 3. Stimme in B (Posaune/Tenorhorn) /
3. Stimme in C (Posaune) / 3. Stimme in F (Horn) /
3. Stimme in Es (Horn) / 4. Stimme in B (Bariton/
Posaune) / 4. Stimme in C (Bariton/Posaune) / 5.
Stimme in B (Bass) / 5. Stimme in C (Bass) / 5.
Stimme in Es (Bass)

6 1. Trompete / 1. Flügelhorn in B
Wenn ich einmal soll scheiden J. S. Bach
Bearbeitung: Gottfried Veit

Moderato
mf

Stumm schläft der Sänger Fr. Sülcher
Bearbeitung: Gottfried Veit

Langsam
p

Art Nr. 028 450 © 1998 by KOCH Musikverlag, A-6600 Hofen / D-82152 München / CH-9201 Gossau

7 1. Trompete / 1. Flügelhorn in B
Näher mein Gott zu Dir Geistliches Volkslied
Bearbeitung: Gottfried Veit

Langsam
p

Ich hatt' einen Kameraden Fr. Sülcher
Bearbeitung: Gottfried Veit

Getragen
p

Art Nr. 028 450 © 1998 by KOCH Musikverlag, A-6600 Hofen / D-82152 München / CH-9201 Gossau

ICH HATT' EINEN KAMERADEN Trauermusik für Blechbläser

So war es schon im Mittelalter, so ist es auch heute noch:
Bläsergruppen begleiten die Menschen durch alle be-
deutenden Situationen des Lebens.

Der Tod, das eigentliche Ende des Lebens, ist im christlichen
Sinne der Anfang eines neuen, besseren Lebens.
Blechbläser sind immer wieder gefragt, wenn es darum
geht, eine Trauerfeier, ein Requiem, ein Heldengedenken,
eine Beerdigung, eine Totenmesse u.a.m. würdig mitzu-
gestalten. Um den unzähligen Blechbläsergruppen ein
praktikables Kompendium an Trauermusik in die Hand zu
geben, wurde diese Sammlung erstellt. Die Satzstruktur der
einzelnen Weisen ist teils original, teils neu erfunden, wurde
aber bewusst schlicht gehalten. Ihre Anlage ist vierstimmig.
Eine fünfte Stimme zur Verstärkung des Basses kann (als
„Sechzehnfuß“) ad libitum - besonders bei Darbietungen
unter freiem Himmel - dazugenommen werden. Beachtung
finden sollte lediglich eine gleichwertige Verteilung der vier
bzw. fünf Stimmen.

4 1. Trompete / 1. Flügelhorn in B
Wir sind nur Gast auf Erden A. Lohmann
Bearbeitung: Gottfried Veit

Moderato
mf

So nimm denn meine Hände Fr. Sülcher
Bearbeitung: Gottfried Veit

Ruhig
p

Art Nr. 028 450 © 1998 by KOCH Musikverlag, A-6600 Hofen / D-82152 München / CH-9201 Gossau

5 1. Trompete / 1. Flügelhorn in B
Hymne an die Nacht L. v. Beethoven
Bearbeitung: Gottfried Veit

Andante
p

Über den Sternen Fr. Abt
Bearbeitung: Gottfried Veit

Moderato
mf

Art Nr. 028 450 © 1998 by KOCH Musikverlag, A-6600 Hofen / D-82152 München / CH-9201 Gossau