

Ich hatt' einen Kameraden

Es ist bestimmt in Gottes Rat / Wie sie sanft ruh'n /
Wir sind nur Gast auf Erden / So nimm denn meine
Hände / Hymne an die Nacht / Über den Sternen
/ Wenn ich einmal soll scheiden / Stumm schläft
der Sänger / Näher mein Gott zu Dir / Ich hatt'
einen Kameraden / Trauerchoral / Grablied

Besetzung: Direktion in C / 1. Stimme in B
(Trompete/Flügelhorn) / 2. Stimme in B (Trompete/
Flügelhorn) / 3. Stimme in B (Posaune/Tenorhorn) /
3. Stimme in C (Posaune) / 3. Stimme in F (Horn) /
3. Stimme in Es (Horn) / 4. Stimme in B (Bariton/
Posaune) / 4. Stimme in C (Bariton/Posaune) / 5.
Stimme in B (Bass) / 5. Stimme in C (Bass) / 5.
Stimme in Es (Bass)

6

1. Trompete / 1. Flügelhorn in B

Wenn ich einmal soll scheiden

J. S. Bach
Bearbeitung: Gottfried Veit

Moderato

mf

Langsam

Stumm schläft der Sänger

F. Silcher
Bearbeitung: Gottfried Veit

p

Art Nr. 028 450 © 1998 by KOCH Musikverlag, A-6600 Hofen / D-82152 München / CH-9201 Gossau

7

1. Trompete / 1. Flügelhorn in B

Näher mein Gott zu Dir

Gestisches Volkslied
Bearbeitung: Gottfried Veit

Langsam

p

Getragen

Ich hatt' einen Kameraden

F. Silcher
Bearbeitung: Gottfried Veit

p

Art Nr. 028 450 © 1998 by KOCH Musikverlag, A-6600 Hofen / D-82152 München / CH-9201 Gossau

ICH HATT' EINEN KAMERADEN

Trauermusik für Blechbläser

So war es schon im Mittelalter, so ist es auch heute noch:
Bläsergruppen begleiten die Menschen durch alle be-
deutenden Situationen des Lebens.

Der Tod, das eigentliche Ende des Lebens, ist im christlichen
Sinne der Anfang eines neuen, besseren Lebens.
Blechbläser sind immer wieder gefragt, wenn es darum
geht, eine Trauerfeier, ein Requiem, ein Heldengedenken,
eine Beerdigung, eine Totenmesse u.a.m. würdig mitzu-
gestalten. Um den unzähligen Blechbläsergruppen ein
praktikables Kompendium an Trauermusik in die Hand zu
geben, wurde diese Sammlung erstellt. Die Satzstruktur der
einzelnen Weisen ist teils original, teils neu erfunden, wurde
aber bewusst schlicht gehalten. Ihre Anlage ist vierstimmig.
Eine fünfte Stimme zur Verstärkung des Basses kann (als
„Sechzehnfuß“) ad libitum - besonders bei Darbietungen
unter freiem Himmel - dazugenommen werden. Beachtung
finden sollte lediglich eine gleichwertige Verteilung der vier
bzw. fünf Stimmen.

4

1. Trompete / 1. Flügelhorn in B

Wir sind nur Gast auf Erden

A. Lühmann
Bearbeitung: Gottfried Veit

Moderato

mf

Ruhig

So nimm denn meine Hände

F. Silcher
Bearbeitung: Gottfried Veit

p

Art Nr. 028 450 © 1998 by KOCH Musikverlag, A-6600 Hofen / D-82152 München / CH-9201 Gossau

5

1. Trompete / 1. Flügelhorn in B

Hymne an die Nacht

L. v. Beethoven
Bearbeitung: Gottfried Veit

Andante

p

Moderato

Über den Sternen

F. Silcher
Bearbeitung: Gottfried Veit

mf

Art Nr. 028 450 © 1998 by KOCH Musikverlag, A-6600 Hofen / D-82152 München / CH-9201 Gossau