

Prof. Ernst Schandl

Prof. ERNST SCHANDL wurde am 6. 1. 1920 in Hoheneich bei Gmünd (Niederösterreich) geboren.

Seine erste musikalische Ausbildung begann als Sängerknabe im Stift Zwettl und darauffolgend im Stiftsgymnasium Melk, wo er 1938 maturierte.

Nach Abschluss des Abiturientenkurses an der Lehrerbildungsanstalt Krems studierte er in Wien an der Musikakademie bei den Professoren Ernst Tittel, Franz Kosch, Anton Heiller und Prälat Raimund Weißensteiner.

Neben seiner Tätigkeit als Lehrer und Musikerzieher an der Volks- und Hauptschule Stein sowie an der Lehrerbildungsanstalt und am Bundesoberstufenrealgymnasium Krems war Prof. Ernst Schandl als Chorleiter des Gesangs- und Orchestervereines Krems und als Dirigent des Stadtorchesters Krems sowie des Bezirkslehrerorchesters Krems tätig.

Nach vielen fruchtbaren Jahren des Musizierens und Komponierens verstarb Prof. Ernst Schandl am 12. August 1997 in seiner Wahlheimat Krems/Stein.

Sein großes Interesse galt neben der Kirchenmusik den Wachauliedern, wo es Prof. Ernst Schandl gelang, die charakteristischen Formen der Landschaft und ihrer Bewohner in origineller Weise darzustellen und schöne Augenblicke rund um die Donau einzufangen.

Das vielseitige Schaffen und die überregionale Bedeutung seiner Musik wurden durch zahlreiche Ehrungen und Auszeichnungen seitens des Sängerbundes, des österreichischen Blasmusikverbandes und der Nö. Heimatpflege gewürdigt: 1976 Professorentitel - verliehen durch den Bundespräsidenten, 1985 Martin-Johann-Schmidt-Kunstpreis der Stadt Krems und 1988 Wachauer Goldhaube in Gold mit Edelstein des Fremdenverkehrsverbandes Wachau-Nibelungengau.

1995 ehrte die Stadt Krems den Komponisten zum 75. Geburtstag durch die Widmung eines „Ernst Schandl Parks“ vor der Hauptschule Stein einerseits, und andererseits im Frühjahr 1998 durch die posthume Verleihung der Ehrenbürgerschaft.

Anlässlich des 10. Todestags am 12. August 2007 entstand, gewidmet von der Stadt Krems, eine Homepage mit wesentlichen Informationen zu Person und Werk: www.ernstschandl.at.

Aus diesem Anlass kommt es auch zu einer Neuauflage der "Deutschen Messgesänge" und von vierstimmigen Sätzen einiger Wachaulieder seitens des Musikverlages Goldgruber.



Edition Goldgruber
EG 06 88-07
2. Auflage 2007

Ernst Schandl

1920 - 1997

Deutsche Messgesänge

für gemischten Chor, Orgel oder Bläserquartett

Kyrie

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Herr, er-bar-me dich.

p

Andante

2 Trompeten

Orgel

2 Posaunen

p *mf* *p*

5

Herr, er-bar-me dich. *mf* Herr, er-bar-me dich, *f* er-barm' dich un -

Herr, er-bar-me dich. *f* er-barm' dich un -

8 Herr, er-bar-me dich. *mf* Herr, er-bar-me dich. *f* er-barm' dich un -

Herr, er-bar-me dich, *f* er-barm' dich un -

5

mf *f*

mf *f*

9 *Etwas rascher*

ser. Chris - tus, er - bar - me dich, *p* Chris-tus, er - bar - me dich. *mf*

ser. Chris - tus, er - bar - me dich, *p* Chris-tus, er - bar - me dich. *mf*

8 ser. Chris - tus, er - bar - me dich, *p* Chris - tus, er - bar - me dich. *mf*

ser. Chris - tus, er - bar - me dich. *p* Chris - tus, er - bar - me dich. *mf*

9 *Etwas rascher*

p *mf*

p *mf*

Gloria

4

Allegro

Sopran
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der

Alt
f
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der

Tenor
f
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der

Bass
f
Eh - re sei Gott in der Höh', Eh - re sei Gott sei - Gott in der

2 Trompeten
f
Allegro

Orgel
f

2 Posaunen
f

4 *etwas langsamer*

Hö - he

Hö - he den Men - schen sei - ner

Hö - he und Frie - de den Men - schen sei - ner

Hö - he und Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de, sei - ner

4 *etwas langsamer*

8

Im Tempo

Wir lo - ben dich. Wir be - ten dich an.

Gna - de. Wir prei - sen dich. Wir

Gna - de. Wir lo - ben dich. Wir be - ten dich an.

Gna - de. Wir prei - sen dich. Wir

pp *f* *pp* *f*

pp *f*

13

denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit. _____

rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit. _____

denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit. _____

rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit. _____

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

45

du al - lein der Herr, du al - lein der Höchs - te: Je - sus

du al - lein der Herr, du al - lein der Höchs - te: Je - sus

du al - lein der Herr, du al - lein der Höchs - te: Je - sus

du al - lein der Herr, du al - lein der Höchs - te: Je - sus

45

du al - lein der Herr, du al - lein der Höchs - te: Je - sus

du al - lein der Herr, du al - lein der Höchs - te: Je - sus

49

Chris - tus, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

Chris - tus, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

Chris - tus, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

Chris - tus, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

49

Chris - tus, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

Chris - tus, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

A musical score for the word "Amen". It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are "A - men, a - men, a - men, a - men." The dynamics are marked *ff* (fortissimo) throughout. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Sanktus

A musical score for the word "Sanktus". It features vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments (2 Trumpets, Organ, 2 Trombones). The tempo/mood is marked "Feierlich". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are "Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig." The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The organ part provides a steady accompaniment, while the brass instruments play a rhythmic pattern.

13

san - na in der Hö - - - he.

san - na in der Hö - - - he.

8 san - na in der Hö - - - he. Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im
mf

san - na in der Hö - - - he. Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im
mf

13

p

p

16

Ho - san - na, ho-san - na, ho - san-na in der Hö - he.

f *ff*

Ho - san - na, ho-san - na, ho - san-na in der Hö - he.

f *ff*

8 Na - men des Herrn. Ho - san - na, ho-san - na, ho - san-na in der Hö - he.

f *ff*

Na - men des Herrn. Ho - san - na, ho-san - na, ho - san-na in der Hö - he.

16

f *ff*

f

Agnus

Getragen

Sopran
Lamm *mf* Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

Alt
Lamm *mf* Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

Tenor
Lamm *mf* Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt: er - *p*

Bass
Lamm *mf* Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt: er - *p*

2 Trompeten
Orgel
2 Posaunen
p

4

er - bar - me dich un - ser. un - ser. Lamm *mf*

er - bar - me dich un - ser. un - ser. Lamm *mf*

8 bar - me, er - bar - me dich un - ser. un - ser. Lamm *mf*

bar - me, er - bar - me dich un - ser. un - ser. Lamm *mf*

4

mf