

Meister der Ouvertüre



1. FRANZ VON SUPPÉ · BANDITENSTREICHE

Franz von Suppé, geboren am 18. April 1819, gest. in Wien 1895. Sein voller Name lautet richtig: Francesco Ezechiele Ermengildo Cavaliere Suppé Demelli. Seine Werke erlangten deshalb so großen Anklang, da er geschickt wienische und französische Techniken der Unterhaltungsmusik zu verknüpfen verstand.

2. FRANÇOIS ADRIEN BOIELDIEU · DER KALIF VON BAGHDAD

François Adrien Boieldieu, geb. am 16. Dezember 1775 in Rouen, gest. 1834 bei Paris. Seine musikalischen Stationen waren Paris und St. Petersburg.

3. FRANZ VON SUPPÉ · DIE SCHÖNE GALATHE

4. GIUSEPPE VERDI · NABUCCO

Giuseppe Verdi, geb. am 10. Oktober 1813 in Roncole bei Parma, gest. am 27. Januar 1901 in Mailand. Mit Nabucco gelang ihm der erste große, internationale Erfolg. Verdi wurde vielfach als „ebenbürtig“ dem großen Komponisten Richard Wagner dargestellt.

5. ROSSINI · DER BARBIER VON SEVILLA

Gioacchino Antonio Rossini, geb. am 29. Februar 1792 in Pesaro, gest. 1868 in Passy bei Paris. Aufgrund seiner außerordentlichen Erfolge erhielt er den Beinamen „Napoleon der Musik“. Seine Stationen waren Italien und Frankreich, wobei ihn die politischen Verhältnisse zu mehrfachem Aufenthaltswechsel zwangen.

6. BIZET · CARMEN

Alexander César Léopold Bizet, geboren am 25. Oktober 1838 in Paris, gest. 3. Juni 1875 in Bougival bei Paris. Bizet verfügte über eine besondere musikalische Begabung, weshalb er schon mit 9 Jahren am Konservatorium von Paris aufgenommen wurde. Seinen Ruhm als Komponist erlangte er erst nach seinem frühen Tode.

MUSIKVERLAG



D-7953 BAD SCHUSSENRIED

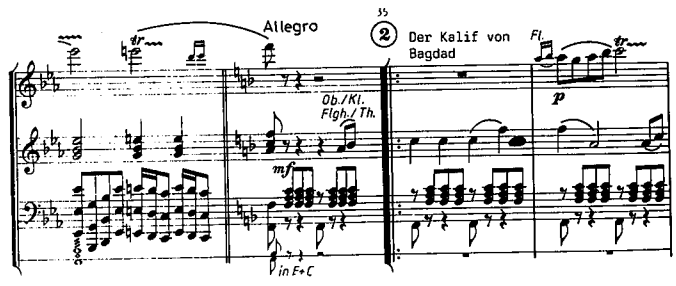
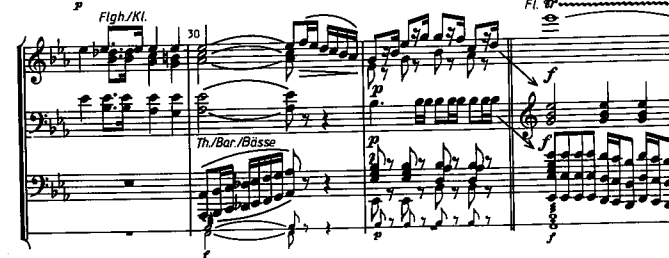
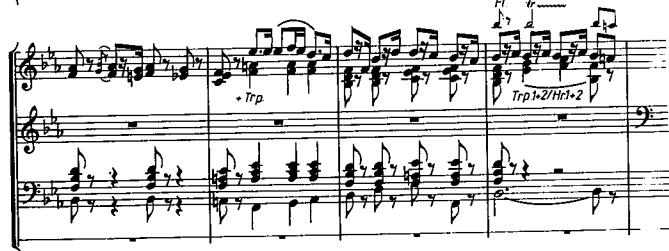
Meister der Ouvertüre

Zusammenstellung
und Bearbeitung:
Thorsten Reinau

1 Banditenstreiche Maestoso



Eigentum u. Verlag: Alfred Burger D-7953 Bad Schussenried



50 1.

55 2.

60 3 Die schöne Galathé

65 70

75 80

85

90 95

100

105 110

115 4 Nabucco

120 125

125 130

130 135

135 140

145 150

5 Der Barbier von Sevilla

Fl. 155

Kl. 160

+ Fl. 3

+ Flgh.

Fl. 165

+ Trp. 1

Th./Fag.

Th. & va bassa

- 8 -

170

Holz/Flgh./Th. 175

p

Trp.

180

meno

p

meno

rit.

rit.

6 Carmen

Allegro giocoso

185

Pos./Th./Bar.

ff

- 9 -

190

195

ohne Holz 200

Holz

Trp./Hr.

205

- 10 -

210

ff

Pos./Th./Bar.

p

215

220

Holz 225

- 11 -

- 4 -