

Mélo­dies de la France

Potpourri

Zusammenstellung und
Arrangement: Jean Tréves

Direktion in C

Andante maestoso $\text{♩} = 98$

Holz

Flg./Trp.

ff

mf

Pos.

Bar.

mf

Chanson d'amour (Shanklin)

Moderato $\text{♩} = 112$

Holz

mf

Klar./Sax./Hr.

3088

Nr. 1 © Copyright 1958 by Thunderbird Music Inc. Für Deutschland: Musikverlag Intersong GmbH, Hamburg 13. Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Haller, Gabelnzer Straße 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

3

Direktion in C

35

Trp./di Valse

40

Trp./Flg.

f

Pos.

Bar.

Domino (Ferrari)

Holz/Th.

45

Bar. 8va basso

p

50

Trp./Pos.

Bar.

55

Nr. 2 © Copyright 1950 by Arpege Editions Musicales, Paris. Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg.

2

Direktion in C

20

Flg./Trp.

Trp.

Th./Sax/Pos.

Bar.

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

4

Direktion in C

55

Klar./Sax/Flg./Th.

60

Trp./Pos.

mf

65

70

75

80

85

90

95

100

Direktion in C

75 *Tutti*
76 *f*
80
85 *rit.*
86
87
88
89
90

D7 Gm Cm Gm

1. 2.
D7 Fm6 G7 D7

3. La Mer (Trenet)
Andante $\text{♩} = 96$
Sax/Klar./Fg.
Trp.
Hr. Pos.
Trp/Pos. con sord.
Gm B $\flat$ Eb Cm Ab B7 Eb Cm Ab B7

Nr. 3 © Copyright 1945 by Editions Raoul Breton, Paris. Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg.

Direktion in C

95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110

E $\flat$ G7 Cm B7 Eb Cm Ab C7 Fm Gm G7 Cm Ab

1. 2.
100 F7 B7 Fm B7 Eb G Em C6 D7

Klar./Sax.
Solo Pos. (Th.)

Direktion in C

115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125

B Gm Cm F7 B Fdim E7 Eb Bdim Fm Eb Fm Db Eb7

120
121
122
123
124
125

Adagio $\text{♩} = 72$
Solo Trp
mf

Bm Cm Fm Db Bm Eb7 Ab Adim B7

Direktion in C

130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140

E $\flat$ Eb7 Ab Eb Eb6 Fm B7 Cm Fm7 B7

135
136
137
138
139
140

8va
Th.
p

Nr. 4 © Copyright 1957 by Breton Music Co., New York Editions Edimarton, Paris. Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg.

Direktion in C

Fl/Klar/
Alt-Sax

140

Flg.
Th

p

Fm B7 Eb Fm B7 Eb Eb6

Holz

p

Pos.

Fm B7 Eb Edim Fm B7 Cm Gm C7 F7

Tutti

Trp.

Pos.

Hr.

B7

Direktion in C

[5] So ist Paris (Ferré)

Fl/Klar/
Alt-Sax

165

Ab

170

Eb7 Bm7 Eb7 Bm7

175

B7 Eb7 Ab

Th/
Pos.

Direktion in C

150

Eb Eb6 Eb Eb6 Fm B7

155

Cm F7 B7 Bm B6

Tutti

Ipo. di Marcia

Holz

Flg.

Trp./Pos.

160

F7 B7 Eb Ab Fm7 Eb6

Direktion in C

180

Ab

185

Eb7

190

Bm Eb7 B7

Tutti

195

Pos. 8va
basso

Ab

B7

Direktion in C

200 205

Bm7 E 7 Bm

Moderato $\text{♩} = 112$

[6] C'est si bon (Betti)

210 Klar/Sax.

Th/Sax.

Eb7 Ab Eb7 Ab F7 B

Cm7 F7 F5+

215

B Bm Cm F7 B Bm B Bdim

Nr. 6 © Copyright 1947 by Arpege Editions Musicales, Paris. Für Deutschland: Edition Marbot GmbH, Hamburg.

Direktion in C

220 Holz/Flg.

F7 B Gb G7 G- Cb G

225 Trp.

Trp/Pos.

Th (Ten-Sax ad lib)

Pos. (ad lib Melodie)

Bm6 G7 C7 Cm F7 Cm7

230

F7 F5+ B Bm Cm F7

Direktion in C

235 Fl.

Tutti

Pos.

Fm6 G7 Cm7 E m

240

B Bdim F7/9- F7 B

Holz/Flg.

245

F7 B A m6 B Bb7