

# RONDO

aus dem Hornkonzert Es-Dur, KV 417

Instrumentation für Blasorchester

Albert Loritz

Partitur  
(Full Score)



Musikverlag Rundel GmbH  
D-7956 Rot an der Rot

Telefon (08395) 527 und 1302 · Telefax (08395) 1521

Artikel-Nr. 1649

Einige Anmerkungen zum vorliegenden Werk ...

**Mozarts Original:** Unser RONDO ist der dritte Satz - das "Jagdfinale" - des (zweiten) Hornkonzertes in Es-Dur, KV 417. Mozart schrieb es für Ignaz Leutgeb (1732 - 1811), einen exzellenten Hornisten, mit dem er befreundet war und dem wir die bevorzugte Behandlung des Horns in vielen seiner Werke verdanken (- so wie Anton Stadler für Mozarts Liebe zu Klarinette und Bassethorn "verantwortlich" ist!).

Im Manuskript steht die vielzitierte Bemerkung "Wolfgang Amade Mozart hat sich über den Leutgeb Esel, Ochs, und Narr, erbarme / zu Wien den 27. May 1793".

Die Begleitung des Soloparts ist einem dünn besetzten Orchester anvertraut: Außer den Streichern finden sich nur zwei Oboen und zwei Hörner, die im RONDO aber ausschließlich verstärkende Funktion bei Tuttistellen haben.

Die vorliegende Blasorchesterfassung macht das beliebte Stück einem breiten Spieler- und Hörerkreis zugänglich. Es entstand in pietätvollem Respekt vor Mozarts Werk, nutzt aber die im Vergleich zum Original viel größeren klanglichen Möglichkeiten des modernen Blasorchesters. Bei den Ritornellen spielt selbstverständlich das ganze Orchester, an den Stellen, wo Solopassagen des Horns begleitet werden, wurde die Instrumentation bewußt so angelegt, daß durch Klangfarbenwechsel der Charakter der verschiedenen musikalischen Motive unterstrichen und die Architektur des Stückes verdeutlicht wird. Der eher harmlose musikalische Charakter unserer Neuinstrumentation drückt sich nicht zuletzt in der Bevorzugung des Holzbläserregisters und der reduzierten Blechbläserbesetzung aus.

**Idealbesetzung:** Die Anzahl der Blechblasinstrumente möge auf ein Minimum beschränkt bleiben, beispielsweise 2 x 2 Trompeten, 2 Hörner, 3 Fagotten, 2 Baritone, eine tiefe Tuba. Der Holzbläsaussatz soll komplett - in der üblichen Mehrfachbesetzung vor allem der Klarinetten - eingesetzt werden. Die Stimme Basses / Euphonium enthält auch die wesentlichen Passagen der tiefen Holzbläser und kann nicht doppelt besetzt werden, die Tenorhornstimme sollte dagegen nur einfach besetzt bleiben, wenn eine Alt Klarinette mitspielt, kann auf das Tenorhorn ganz verzichtet werden. Die Tuba kann durch den Streichbaß ersetzt werden, wenn tiefe Holzbläserinstrumente und Basses gut besetzt sind.

An einigen Stellen läßt die Partitur dem Dirigenten gewisse Freiheiten (Stichnoten, ad-lib.-Passagen der Saxophone ...), er möge dort die den klanglichen Gegebenheiten seines Ensembles angemessenste Instrumentationsvariante wählen.

**Solostimme:** Der Solopart liegt in Eb (= Mozarts Original), in F und - für ehrgeizige Tenorhornisten - auch in Bb vor.

In der Klassik wurden Blechbläserstimmen grundsätzlich nur sehr spärlich mit Artikulations- und Dynamikangaben versehen. Unsere Solostimme bringt die Mozartsche Leseweise in Normaldruck, für die Praxis wurden zusätzlich (gestrichelt) Artikulationshinweise gegeben. Diese sind von Parallelstellen in den Streicherstimmen abgeleitet, wo Mozart sorgfältig und vollständig die gewünschte Artikulation notiert hat. Ebenso findet sich ein Vorschlag des Bearbeiters für eine Miniaturkadenz in Takt 46. An dieser Stelle hätte sicher Mozarts Freund Leutgeb einen kleinen "Aufgang" improvisiert ...

Besetzungsliste siehe Umschlag Seite 3.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

## RONDO

aus dem Hornkonzert Es-Dur, KV 417

Instrumentation  
für Blasorchester  
Albert Loritz

Partitur (Full Score)

Allegro

Flöte  
Oboe

Fagott  
(Basson)

1. Klarinette B $\flat$

2. Klarinette B $\flat$

3. Klarinette B $\flat$

Bass-  
Klarinette B $\flat$

Altsax. E $\flat$

Tenorsax. B $\flat$

Baritonsax. E $\flat$

Solo  
Horn E $\flat$

1. Trompete B $\flat$   
2. Trompete B $\flat$

1./2. Horn E $\flat$

1. Posaune  
(Trombone)

2./3. Posaune

Tenorhorn B $\flat$   
(1st Baritone)

Bariton  
(Euphonium)

Tuba

Folgende Instrumente wurden nicht in die Partitur aufgenommen:  
E $\flat$ -Klarinette (ad lib.), Alt Klarinette (ad lib.), Kontrabass (ad lib.)

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Bass Klar.

Alts.

Tax.

Bax.

Solo Horn

1. Trp.

2. Trp.

Hr. 1.

2.

1. Pos.

2.

Thr.

Bar.

Tu.

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Bass Klar.

Asx.

Tsx.

Bax.

Solo Horn

1. Trp.

2. Trp.

Hr. 1.

Hr. 2.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Thr.

Bar.

Tu.

3

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Bass Klar.

Asx.

Tsx.

Bax.

Solo Horn

1. Trp.

2. Trp.

Hr. 1.

Hr. 2.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Thr.

Bar.

Tu.

Sichuone Fg. Bkl. Kb.

4

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Bass Klar.

Asx.

Tsx.

Bax.

Solo Horn

1. Trp.

2. Trp.

Hr. 1.

Hr. 2.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Thr.

Bar.

Tu.

Sichuone: Sax., Fag.

Sichuone: Fl., Ob., Sax.

Sichuone: Sax., Fg.

5

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Bass Klar.

Asx.

Tsx.

Bax.

Solo Horn

1. Trp.

2. Trp.

Hr. 1.

Hr. 2.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Thr.

Bar.

Tu.

Soli

6

FL. Ob. Fg. Klar. 1. Klar. 2. Klar. 3. Bass Klar. Asx. Tss. Bss. Solo Horn. 1. 2. Trp. 1. 2. Hr. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. Thr. Bar. Tu.

7

FL. Ob. Fg. Klar. 1. Klar. 2. Klar. 3. Bass Klar. Asx. Tss. Bss. Solo Horn. 1. 2. Trp. 1. 2. Hr. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. Thr. Bar. Tu.

8

FL. Ob. Fg. Klar. 1. Klar. 2. Klar. 3. Bass Klar. Asx. Tss. Bss. Solo Horn. 1. 2. Trp. 1. 2. Hr. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. Thr. Bar. Tu.

9

FL. Ob. Fg. Klar. 1. Klar. 2. Klar. 3. Bass Klar. Asx. Tss. Bss. Solo Horn. 1. 2. Trp. 1. 2. Hr. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. Thr. Bar. Tu.

10

FL.

Ob.

Fg.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Bass Klar.

Asx.

Tsx.

Bsx.

Solo Horn

1.

2.

Hr. 1.

Hr. 2.

1.

2.

3.

Pos.

Thr.

Bar.

Tu.

11

FL.

Ob.

Fg.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Bass Klar.

Asx.

Tsx.

Bsx.

Solo Horn

1.

2.

Hr. 1.

Hr. 2.

1.

2.

3.

Pos.

Thr.

Bar.

Tu.

12

FL.

Ob.

Fg.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Bass Klar.

Asx.

Tsx.

Bsx.

Solo Horn

1.

2.

Hr. 1.

Hr. 2.

1.

2.

3.

Pos.

Thr.

Bar.

Tu.

13

FL.

Ob.

Fg.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Bass Klar.

Asx.

Tsx.

Bsx.

Solo Horn

1.

2.

Hr. 1.

Hr. 2.

1.

2.

3.

Pos.

Thr.

Bar.

Tu.

14



FL. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. *p*

Klar. 3. *p*

Bass Klar. *p*

Ass. *pp*

Tax. *pp*

Bax. *pp*

Solo Horn *tr*

1. *p*

Trp. 2. *p*

Hr. 1. *p*

Hr. 2. *p*

Pos. 1. *p*

Pos. 2. *p*

Pos. 3. *p*

Sobloten Fg. Bkl. Tu.

Thr. *Soli*

Bar. *Soli*

Tu. *Soli*

15

FL. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. *p*

Klar. 3. *p*

Bass Klar. *p*

Ass. *p*

Tax. *p*

Bax. *p*

Solo Horn *tr*

1. *p*

Trp. 2. *p*

Hr. 1. *p*

Hr. 2. *p*

Pos. 1. *p*

Pos. 2. *p*

Pos. 3. *p*

Sobloten Ob., Klar., Alt-Sax.

Thr. *p*

Bar. *p*

Tu. *p*

16

FL. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. *p*

Klar. 3. *p*

Bass Klar. *p*

Ass. *p*

Tax. *p*

Bax. *p*

Solo Horn *tr*

1. *p*

Trp. 2. *p*

Hr. 1. *p*

Hr. 2. *p*

Pos. 1. *p*

Pos. 2. *p*

Pos. 3. *p*

Sobloten Bkl., Sax.

Thr. *Soli*

Bar. *Soli*

Tu. *Soli*

17

FL. *p*

Ob. *p*

Fg. *ad libitum*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. *p*

Klar. 3. *p*

Bass Klar. *p*

Ass. *ad libitum*

Tax. *ad libitum*

Bax. *ad lib.*

Solo Horn *tr*

1. *p*

Trp. 2. *p*

Hr. 1. *p*

Hr. 2. *p*

Pos. 1. *f*

Pos. 2. *f*

Pos. 3. *f*

Thr. *f*

Bar. *f*

Tu. *f*

18



Musical score for page 23, measures 121-126. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (Klar. 1.), Clarinet 2 (Klar. 2.), Clarinet 3 (Klar. 3.), Bass Clarinet (Bass Klar.), Saxophone Alto (Asx.), Saxophone Tenor (Tsx.), Saxophone Baritone (Bsx.), Solo Horn, Trumpet 1 (Trp. 1.), Trumpet 2 (Trp. 2.), Horn 1 (Hr. 1.), Horn 2 (Hr. 2.), Trombone 1 (Pos. 1.), Trombone 2 (Pos. 2.), Trombone 3 (Pos. 3.), Trombone (Thr.), Baritone (Bar.), and Tuba (Tu.). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. A large 'MINISCORE' watermark is overlaid diagonally across the page.

23

Musical score for page 24, measures 127-132. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (Klar. 1.), Clarinet 2 (Klar. 2.), Clarinet 3 (Klar. 3.), Bass Clarinet (Bass Klar.), Saxophone Alto (Asx.), Saxophone Tenor (Tsx.), Saxophone Baritone (Bsx.), Solo Horn, Trumpet 1 (Trp. 1.), Trumpet 2 (Trp. 2.), Horn 1 (Hr. 1.), Horn 2 (Hr. 2.), Trombone 1 (Pos. 1.), Trombone 2 (Pos. 2.), Trombone 3 (Pos. 3.), Trombone (Thr.), Baritone (Bar.), and Tuba (Tu.). The music continues with complex rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *fp* and *p*. A large 'MINISCORE' watermark is overlaid diagonally across the page.

24

Musical score for page 25, measures 133-138. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (Klar. 1.), Clarinet 2 (Klar. 2.), Clarinet 3 (Klar. 3.), Bass Clarinet (Bass Klar.), Saxophone Alto (Asx.), Saxophone Tenor (Tsx.), Saxophone Baritone (Bsx.), Solo Horn, Trumpet 1 (Trp. 1.), Trumpet 2 (Trp. 2.), Horn 1 (Hr. 1.), Horn 2 (Hr. 2.), Trombone 1 (Pos. 1.), Trombone 2 (Pos. 2.), Trombone 3 (Pos. 3.), Trombone (Thr.), Baritone (Bar.), and Tuba (Tu.). The music features complex rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *p* and *pp*. A large 'MINISCORE' watermark is overlaid diagonally across the page.

25

Musical score for page 26, measures 139-144. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (Klar. 1.), Clarinet 2 (Klar. 2.), Clarinet 3 (Klar. 3.), Bass Clarinet (Bass Klar.), Saxophone Alto (Asx.), Saxophone Tenor (Tsx.), Saxophone Baritone (Bsx.), Solo Horn, Trumpet 1 (Trp. 1.), Trumpet 2 (Trp. 2.), Horn 1 (Hr. 1.), Horn 2 (Hr. 2.), Trombone 1 (Pos. 1.), Trombone 2 (Pos. 2.), Trombone 3 (Pos. 3.), Trombone (Thr.), Baritone (Bar.), and Tuba (Tu.). The music continues with complex rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *f*. A large 'MINISCORE' watermark is overlaid diagonally across the page.

26





31

## Musik für Blasorchester

Bearbeitungen und Originalwerke

aus der Feder von

### Albert Loritz

Buxtehude D.	Tocatta BuxWV 157 (Tocatta mit Fuge)	O-H
Bach J.S.	Bach-Suite 5 Sätze	O
Bach J.S.	Choral und Fuge	M
Bach J.S.	Air und Bourrée	M
Händel G.F.	Suite aus der "Wassermusik" 5 Sätze	O-H
Händel G.F.	Marsch aus "Herkules"	M
Händel G.F.	Passacaille	O
Prætorius, Bach, Mendelssohn, Loritz Worgan, Heron u.a.	Vier festliche Choräle Old English Tunes and Airs Suite in 6 Sätzen mit Werken des 18. Jahrhunderts	M-O M
Haydn J.	Allegretto 2. Satz aus der Sinfonie Nr. 100	O
W.A. Mozart	Figaro-Marsch	M
W.A. Mozart	Mennett aus der Sinfonie in Es-Dur KV 543	M
W.A. Mozart	Rondo aus dem Hornkonzert Nr. 2 in Es-Dur, KV 417	O
Beethoven L.van	Vier kleine Tänze	M
Mendelssohn F.	Andante religioso (DN mit: Loritz: Dorischer Choral)	M
Petrali V.	Marcia Italiana	O
Franck C.	Andantino	M-O
Guilmant F.-A.	Paraphrase über den Siegeschor aus Händels "Judas Maccabæus"	M
Saint-Saëns C.	Vier Sätze aus dem "Weihnachtsoratorium"	M-O
Joplin S.	Zwei Ragtimes "The Entertainer" "The Easy Winners"	O
Elgar E.	Pomp & Circumstance No.1	O-H
Loritz A.	Coro (Freiburger Bläserhymnus)	U-M
	Petite Suite Baroque 4 Sätze	O
	Chaconne	M
	Tocatta über E-F-C-H-A-D-E	H
	Fantasie über "Es ist ein Ros'entsprungen"	O
	Europäische Weihnacht	O
	Folge von Weihnachtsliedern aus 8 Ländern	
	Maria durch ein' Dornwald ging für großes Holzbläser-Ensemble	M



Musikverlag **RUNDEL** GmbH

W-7956 Rot an der Rot (Germany)

Telefon (08395) 527 oder 1302

Telefax (08395) 1521

W. A. Mozart

### RONDO

aus dem Hornkonzert in Es-Dur, KV 417

Instrumentation für Blasorchester: Albert Loritz

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

#### Partitur (Full Score)

Solo-Horn in Eb/F

Solo-Tenorhorn in Bb (ad lib. statt Waldhorn)

Flöte in C

(4 x)

Oboe

Fagott

Klarinette in Eb (ad lib.)

1. Klarinette in Bb

(4 x)

2. Klarinette in Bb

(4 x)

3. Klarinette in Bb

(4 x)

Alt Klarinette in lib. (ad lib.)

Baßklarinette in Bb

Altsaxophon in Eb

Tenorsaxophon in Bb

Baritonsaxophon in Eb

1. Trompete in Bb

(2 x)

2. Trompete in Bb

(2 x)

1. Horn (Orchester) in Eb/F

2. Horn (Orchester) in Eb/F

1. Posaune in C/Bb

2. Posaune in C/Bb

3. Posaune in C/Bb

Tenorhorn in Bb

Bariton in C/Bb

(2 x)

Tuba in C/Bb/Eb

(2 x)

Kontrabaß (ad lib.)

MINI-SCORE