

Molenaar Edition

## 8 Hymns

*Unison/Prelude/Letzte Wörter/Chor/Interludium/Canto*

Composer

**Lijnschooten, Henk van**

Arranger



Order number

**032054050**

Duration



Diff

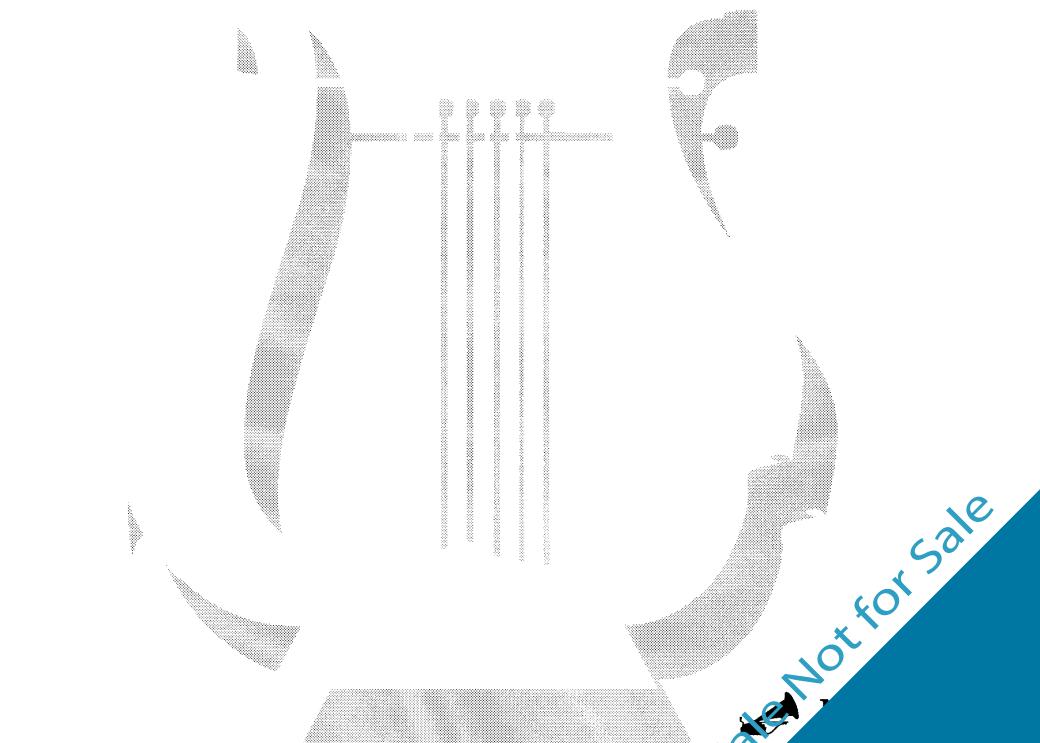
**B**

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Mini - Score

# 8 HYMNS

HENK VAN LIJNSCHOOTEN



Not for Sale Not for Sale Not for Sale

INSTRUMENTATION '8 HYMNS' - 03.2054.05  
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	4 Basses (Tuba) C I + II
8 Flute	1 Timpani
2 Oboe	3 Percussion (S.D.,B.D.,Susp.Cymbal, Glockenspiel,Tubular Bells)
2 Bassoon	
1 Eb Clarinet	
5 Clarinet I	<b>ADDITIONAL PARTS</b>
5 Clarinet II	1 Trombone I Bb
5 Clarinet III	1 Trombone II Bb
1 Alto Clarinet	1 Trombone III Bb
1 Bass Clarinet	2 Barit.Euph. Bb
4 Alto Saxophone	2 Eb Bass
2 Tenor Saxophone	2 Bb Bass
1 Baritone Saxophone	
3 Cornet/Trumpet I	1 Soprano Saxophone
3 Cornet/Trumpet II	1 Eb Flügelhorn
3 Cornet/Trumpet III	2 Flügelhorn I
1 Horn I Eb/F	2 Flügelhorn II
1 Horn II Eb/F	1 Flügelhorn III
2 Horn III + IV Eb/F	
2 Trombone I C	<b>FANFARE PARTS</b>
2 Trombone II C	1 Soprano Saxophone
2 Trombone III C	2 Flügelhorn I
2 Barit.Euph. C	2 Flügelhorn II
2 Barit.Euph. Bb	3 Flügelhorn III
1 Stringbass C	

Programme notes see last page.

(c) 1990 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

CONDUCTOR C  
Total Duration: 10'  
Difficulty \*\*

# 8 HYMNS

For Band (Harmonie—Fanfare)

HENK van LIJNSCHOOTEN



## 1. UNISON (duration: ±1)

TEMPO AD LIBITUM

©1990 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

## 2. PRELUDE (duration: 50")

Andante

Tutti

S.D.

B.D.

+Chimes

Timp.

## 3. LETZTE WÖRTER (ER HAT VIEL GETAN) (duration: 1)

Poco Lento

pp Tutti

pp

pp

Susp. Cymb.

W.W.

Trpts. Hrn. 1 (C)

f S.D. Timp.

ff

ff

ff

Susp. Cymb.

D.D.

## 4. CHOR (duration:1)

Moderato

Clar. A.Sax  
Hrns. Bar. Trbs.  
Basses  
S.D.

5

Brass  
Bar. Trb.  
Timp.  
Susp. Cymb.  
Hrns.  
Basses

10

Trpts.  
Trbs.  
S.D.  
+Fl.

15  
Trpts.  
Hrns.  
Basses  
Timp.

## 5. INTERLUDIUM (duration:2)

Poco Lento

Clar.  
Trpts.  
Hrns.  
Basses

Sax.  
Low.W.W.  
Low Brass  
+Fl.

+Trpts.  
+Clar.  
+Sax.  
+Fl.

*a tempo*

Fl.  
P Ob.  
Clar.  
Sax. *p*  
Brass  
W.W.  
*p* A.Sax.  
*p* B.D.

Brass *pp*  
Trpts. *p* *cresc.*  
Trbs. *p* *cresc.*  
Susp. Cymb. *cresc.*  
*p* B.D. *p* *cresc.*

molto cresc.  
molto cresc.  
Tutti *fff*  
Timp. *fff*  
S.D. B.D. *fff*

Caldo  
Clar. Hrns.

(35) Fl.  
Ob.  
Clar.  
Bassoon  
B.D. (40)

Trpts. Fl. 8va *p* *ff* Tutti  
Timp. *ff*

(45) Timp. *p*

Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale

## 6. CANTO (duration: 1' 10")

Poco Adagio

Clar.

p Sax. Hrns.

Bar. p

Bass.

Trpts. f

Trbs. pp

pp Susp.Cymb. f

10

15

*Not for Sale Not for Sale Not for Sale*

(20)

7. STUDY ON A SCALE (duration: ±1)

Tempo, Dynamic Ad Lib.

Tutti

All Low

Percussion Tacet

10

15

*Not for Sale Not for Sale Not for Sale*

10

15

*Not for Sale Not for Sale Not for Sale*

## 8. HYMNE DE ST. JEAN (duration: 1'40")

Andante

Clar. 1  
Clar. 2.3. Sax  
Hrns.  
Bar.  
Basses

*Not for Sale Not for Sale Not for Sale*

15  
S.D.  
B.D.  
+8va  
Trpt.  
Trb.  
Hrns.  
Timp.  
Gl.Sp.+Tub.Bells.  
f  
20  
25

\*Hymne: Ut queant laxis

63.2

*Not for Sale Not for Sale Not for Sale*

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 25-30.

**Measure 25:** The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom three are soprano clef. Measure 25 begins with a forte dynamic. A bracket covers the first four measures of the bass and soprano staves. Measure 25 ends with a fermata over the soprano staff.

**Measure 26:** The bass staff begins with a half note. The soprano staff has a melodic line with eighth-note patterns. Measures 27-28 show a continuation of the melodic lines with eighth-note patterns. Measure 29 concludes with a forte dynamic and a melodic line in the soprano staff.

**Measure 30:** The score includes dynamics such as **ff** (fortissimo) and **ff ff** (double fortissimo). The vocal parts include **S.D.** (Soprano Duet) and **Brass**. The bass staff features sustained notes and eighth-note patterns. The soprano staff has a melodic line with eighth-note patterns.

## **8 HYMNS - Henk van Lijnschootem**

N

## Toelichting

Deze 8 HYMNS zijn een vervolg op de bekende 8 KLANKSTUDIES, 8 ADAGIO'S en 20 TUNE UP'S, van dezelfde componist. Het zijn eveneens inspeelwerken of intermezzi en in het bijzonder bedoeld voor de controle over de klank, de klankverhouding en de stemming.

## **8 HYMNES - Henk van Lijnschooten**

F

## Commentaire.

Ces huit hymnes font suite aux HUIT ETUDES SONORES (8 klankstudies), HUIT ADAGIOS et VINGT TUNE UP'S du même compositeur. Il s'agit également de morceaux pour travailler son instrument et d'intermèdes pour apprendre à maîtriser la sonorité et la justesse

## **8 HYMNS - Henk van Lijnschooten**

I

## Erläuterung

Diese 8 HYMNS sind eine Fortsetzung der bekannten 8 KLANGSTUDIEN, 8 ADAGIOS, und der 20 TUNE UP'S des gleichen Komponisten. Es sind gleichfalls Einspielwerke, beziehungsweise Intermezzti und daraufhin ausgelegt, den Klang, das Klangverhältnis und die Stimmung in den Griff zu bekommen.

## 8 HYMNS - Henk van Lijnschooten

E

#### Performance Notes

These 8 Hymns are a sequens to the well-known 8 Studies in Sound, the 8 Adagios and the 20 Tune Up's by the same composer. They are also intended as warming-up tunes or intermezzi but their main purpose is to gain control of sound (sonority) balance and pitch between the various instruments.



**N**HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinettist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de beroemde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschooten is een veel gevraagd jurypunt, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

**E**HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

**D**HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinettist bei der Königlichen Militärkapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

**F**HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinettiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation à Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem. On lui doit de nombreuses compositions destinées, tout particulièrement aux orchestres à vent. Son oeuvre très multiforme aborde pratiquement tous les genres et tous les styles. Les œuvres de ses compositions démontrent sa préférence pour la chanson populaire. Il a également écrit des œuvres éducatives et des partitions pour effectifs orchestraux variables. Henk van Lijnschooten est très demandé en tant qu'adjudicant, chef d'orchestre invité et conférencier. Ses activités dans presque tous les pays d'Europe, aux États-Unis, au Canada, au Japon et en URSS.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale