



Molenaar Edition

Nobra

Rhaps. Sketches On A 2 Days Lif

Composer

Penders, J.

Arranger

Order number

031910080

Duration

Diff

E

Mini - Score

Jef Penders

Nobra

For Wind Band

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.

Geboren te Hoensbroek 21 oktober 1928 (op een kermis-zondag, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!) Begon op 9-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon-, en solfègelessen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd - vanwege zijn absoluut gehoor - voor dictées en gehoor steeds een 10!) Composeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor revueballet. Was tijdens de bevrijding (op 15-jarige leeftijd) werkzaam bij de Amerikaanse troepen als arrangeur en orkestlid. Behaalde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsdiploma's Muziek L.O. en M.O. (theorie/trumpet). Studeerde daarna nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, directie, orgel en zangpedagogiek.

Was enige jaren werkzaam als dirigent en pedagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder één met blaaskwintet en orgel), vele liederen voor koor met blazers, geestelijke en wereldlijke liederen, werken voor harmonie-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.

Enkele bekende orkesten waarvoor hij schreef zijn:

't Metropool-Orkest, Johnny Dover's Big-Band, 't Belgisch Radio- en TV Orkest o.l.v. Francis Bay, Het Orkest Malando, Het Limburgs Symphonie Orkest, De KMK, De Marinierskapel, De Amsterdamse Politie Kapel, De Rotterdamse Politie Kapel, De Haagse Politie Kapel, plus verschillende grote studio-orkesten onder zijn eigen leiding.

Ook is hij werkzaam als componist van filmmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

JEF PENDERS

Biographie

Joseph Gerardus Johannes Penders né à Hoensbroek octobre 1e 21, 1928 (à un dimanche de foire lorsque son père joua à la trompette dans un orchestre de danse). Commença à l'âge de 9 ans à jouer à la clarinette, l'accordéon et à prendre des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il remporta dans le temps - à cause de son oreille juste - pour les dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10).

Composa déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites morceaux pour les ballets de revue. Fut au temps de la libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'armée américaine comme arrangeur et membre d'orchestre.

Obtint en 1947 en 1949 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Théorie/Trompette). Etudia après cela au conservatoire à Maastricht contrepoint, orchestration, improvisation, direction, orgue et pédagogie de chant. Fut quelques années employé comme chef d'orchestre et pédagogue.

Ecrivit des oeuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des nombreuses chansons pour chœur et vents, hymnes, des oeuvres pour orchestre d'harmonie, chœur etc.

Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit:

L'Orchestre Metropole, Johnny Dover's Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Malando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.

Il compose aussi musique pour la radio Néerlandaise.

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.

Geboren te Hoensbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!)

Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkordeon- und Solfeggionterricht. (Die Zeugnisnoten erbrachten damals - dank sei seinem absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 1).

Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermitglied.

Er erwarb in den Jahren 1947 und 1949 das Staatsdiplom in der Musik (Theorie/Trompete) und studierte danach am Konservatorium Maastricht u.a. Kontrapunkt, Orchestration, Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.

Einige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.

Einige bekannte Orchester, für die er komponierte sind:

Das Metropool-Orchester, Johnny Dover's Big-Band, Das belgische Radio- und Fernseh-orchester unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Malando, Das Symphonieorchester vom Limburg, Die königl. Militärkapelle, Die Marinekapelle, Die Amsterdammer Polizeikapelle, Die Rotterdammer Polizeikapelle, Die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.

Auch ist er tätig als Komponist auf den Gebiet der Filmmusik, u.a. dem Rundfunksender NCRV Hilversum und für kommerzielle Filmstudios.

JEF PENDERS

Biography

Joseph Gerardus Johannes Penders.

Born at Hoensbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in a orchestra!)

At the age of 9 he started clarinet-, accordion- and solfeggiolessons. (Because of his perfect hearing he got tens for dictations and hearing.)

At the age of 12 he already composed small pieces for revue ballet. During the liberation he worked with the American army as an arranger and member of the orchestra. In '47 and '49 respect certificates (theory/trumpet), thus becoming a qualified teacher of music.

He then studied at the Maastricht College of Music counterpoint, orchestration, improvisation, direction and pedagogy of singing.

He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years. Furthermore he wrote some masses (among which one with windquintet and organ), many songs for choir with or without secular songs, pieces for military band, big band, close-harmony choir etc.

A few well-known orchestra's he wrote for are:

The Metropolic Orchestra, Johnny Dover's Big Band, The Belgian Radio and Television Orchestra, The Malando Orchestra, The Limburg Symphony Orchestra, The Royal Military Band, The Police Band, The Rotterdam Police Band, The Hague Police Band, plus various Studio-Orchestra's under his own direction.

He is also busy as a composer of film music, a.o. for the NCRV and for commercial film studio's.

NOBRA

Rhapsodic Sketches on a two days' stay in a Province in the Dutch Province of Noord Brabant

N Zondagochtend; mist over de Brabantse weilanden.

Maat 11: De zon breekt door. Fietsers rijden door bossen en langs weilanden naar een dorpsfeest. Vanouds wordt dat gevierd in een weiland, in de open lucht.

Maat 18: De bassist van de plaatselijke harmonie speelt alvast "in". Maat 22: Het feest begint. Terwijl er hoog in de lucht zingende vogels zwieren (m. 28-34) rijden er beneden over de in lange rechtgetrokken spoorlijnen treinen door het landschap (m.35).

Over de wegen boldert het verkeer van bussen en auto's, die de mensen naar pretparken, bossen en andere ontspanningsoorden brengen (m. 37-67), o.a. ook naar hun zondagmiddag-voetbalpartijtje (m.77).

Maat 82: Nà het voetbal en de ontspanningen in de natuur wordt er een drankje genomen in een bar/café en een dansje gemaakt (m.99).

Maat 141: De avond valt en de mensen keren huiswaarts. Het wordt weer rustig in stad en land (m.153).

Maat 155: Het is nacht. De straten liggen er verlaten bij. Af en toe springt er in de eenzame straten een verkeerslicht van rood op groen (m. 162-163 trp. en xyl.), dat op het natte wegdek weerspiegeld wordt.

Vanaf 162: Het uurwerk van de grote kathedraalstoren tikt de minuten weg. De secundewijzer kruipt langzaam omhoog tot op (m. 169) de slag van zessen in de morgen.

Maat 171: Thuis loopt de wakker af en slaperig staat vader op.

Maat 175: In de stad komt het verkeer langzamerhand op gang.

Maat 205: Door het landschap denderen de treinen.

Maat 215: Op de startbaan van het vliegveld stijgen we op aan boord van een vliegtuig. Spoedig bevinden we ons in hoger sferen, van waaruit we een prachtig zicht hebben op het landschap, door-

kruipt door rivieren en linten van wegen.

Maat 266: Naar beneden blikkend zien we het imposante Provinciehuis en de vele industrieën die hier en der verspreid liggen;

Maat 291: zoals b.v. een scheepsschroeven-fabriek,

Maat 306: een gigantische Amerikaanse olieraffinaderij,

Maat 350: een klompenfabriek, met rijen netjes op elkaar gestapelde klompen in verschillende kleuren,

Maat 390: een steriel, chemisch concern en

Maat 404: een bekende bierbrouwerij van dat HEERLIJK, HELDER bier.

Maat 464: We verlaten het vliegtuig en trekken stad en dorp in om kunst en cultuur te bezoeken:

Maat 469: een balletgroep,

Maat 477: een muziekschool,

Maat 483: waar iemand toonladders aan 't oefenen is;

Maat 487: een beeldhouwer, bezig aan rare figuren voor de Efteling,

Maat 491: een klokkenmaker,

Maat 501: de Kunstacademie: kunstschilders bezig met een model.

Maat 509: De schoolbel gaat: de werkdag is om.

Maat 510: Buiten komt het verkeer alweer op gang.

Maat 513: In de stadsgracht zweemt luidwakend een eend, die haar jongen in veiligheid brengt.

Maat 517: De verkeersstroom richting huiswaarts breekt los.

Maat 574: De dag zit erop. De rust is weergekeerd. Aan de waterkant zit nog een eenzaam vissertje met z'n walkman aan.

Maat 588: De dalende zon wordt weerspiegeld in het wateroppervlak. De nacht valt over stad en land.

Maat 599: FINALE.

NOBRA

Esquisses en forme de rhapsodie, inspirées par un court séjour dans la province néerlandaise du Brabant du Nord.

F Nous sommes un dimanche matin; les prairies brabançonnaises sont couvertes de brume.

Mesure 11: Le soleil perce le voile brumeux. Un groupe de cyclistes traverse les bois et les prairies pour se rendre à une fête villageoise, qui a toujours lieu en plein air dans un grand pré.

Mesure 18: Le bassiste de l'harmonie locale fait ses gammes.

Mesure 22: La fête commence. Un volée d'oiseaux (m. 28-34) survole les trains qui roulent sur les longues lignes droites du chemin de fer qui coupent le paysage (m.35).

Les routes sont encombrées par de nombreux autocars et voitures qui emmènent les gens vers les bois, parcs de loisirs et autres lieux de détente (m.37-67); d'autres roulent vers le match de football du dimanche après-midi (m.77).

Mesure 82: Après le football ou les distractions de plein air, il est temps de prendre un verre au café et de faire quelques pas de danse (m.99).

Mesure 141: La nuit tombe, les gens rentrent chez eux et le calme règne à nouveau sur la ville et les prairies (m.153).

Mesure 155: Il fait nuit. Les rues sont désertes. De temps en temps les feux de signalisation passent au vert et se reflètent sur la route mouillée (m.162-163 trompette et xyl).

Mesure 162: Voici le tic-tac de l'horloge du clocher de la cathédrale. La trotteuse monte lentement jusqu'au coup de six heures du matin (m.169).

Mesure 171: Le réveil sonne et papa se lève les yeux lourds de sommeil.

Mesure 175: En ville la circulation se remet lentement en route.

Mesure 205: Les trains passent avec un bruit fracassant à travers le paysage.

Mesure 215: Nous décollons d'un aéroport local et nous voici dans de hautes sphères où nous avons une vue splendide du paysage coupé par les rivières et les routes.

Mesure 266: Nous apercevons en-dessous de nous l'imposante Maison de la Province et les nombreuses usines réparties à travers le paysage.

Mesure 291: Voici une usine d'hélices de bateau.

Mesure 306: Une gigantesque raffinerie de pétrole américaine.

Mesure 350: Une manufacture des sabots avec des centaines de paires de sabots de toutes les couleurs, bien alignées.

Mesure 390: Une usine chimique stérile.

Mesure 404: Une brasserie renommée pour sa bière délicieuse.

Mesure 464: Nous descendons de l'avion et partons à la découverte de richesses culturelles dans les villes et les villages.

Mesure 469: Un corps de ballet.

Mesure 477: Une école de musique,

Mesure 483: Où un élève étudie ses gammes.

Mesure 487: Voici un sculpteur qui confectionne des objets bizarres pour le parc de Contes de Fée de l'Efteling.

Mesure 491: Voici un horloger.

Mesure 501: L'académie des beaux-arts où d'habitude on étudie le modèle.

Mesure 509: La cloche de l'école sonne et les enfants se mettent au travail qui se termine.

Mesure 510: La circulation dans la ville se remet en route.

Mesure 513: Dans un carrefour, les trains passent avec un bruit fracassant à travers le paysage.

Mesure 517: Voici une usine d'hélices de bateau.

Mesure 518: Une gigantesque raffinerie de pétrole américaine.

Mesure 519: Une manufacture des sabots avec des centaines de paires de sabots de toutes les couleurs, bien alignées.

Mesure 520: Une usine chimique stérile.

Mesure 521: Une brasserie renommée pour sa bière délicieuse.

Mesure 522: Nous apercevons en-dessous de nous l'imposante Maison de la Province et les nombreuses usines réparties à travers le paysage.

Mesure 523: Voici une usine d'hélices de bateau.

Mesure 524: Une gigantesque raffinerie de pétrole américaine.

Mesure 525: Une manufacture des sabots avec des centaines de paires de sabots de toutes les couleurs, bien alignées.

Mesure 526: Une usine chimique stérile.

Mesure 527: Une brasserie renommée pour sa bière délicieuse.

Mesure 528: Nous apercevons en-dessous de nous l'imposante Maison de la Province et les nombreuses usines réparties à travers le paysage.

Mesure 529: Voici une usine d'hélices de bateau.

Mesure 530: Une gigantesque raffinerie de pétrole américaine.

Mesure 531: Une manufacture des sabots avec des centaines de paires de sabots de toutes les couleurs, bien alignées.

Mesure 532: Une usine chimique stérile.

NOBRA

Rhapsodische Skizzen anlässlich einer zweitäglichen Reise in der niederländischen Provinz Nord Brabant.

D Sonntag Morgen; die Brabanter Wiesen sind in einem dichten Nebel gehüllt.

11. Takt: Die Sonne vertreibt den Nebel. Zahlreiche Radrennfahrer fahren durch die Wälder und den Wiesen entlang und gehen zu einem lokalen Fest, das immer im Freien in einer Wiese stattfindet.
18. Takt: Der Tubaist des lokalen Harmonieorchesters spielt schon ein.

22. Takt: Das Fest fängt an. Hoch im Himmel schweben singende Vögel vorbei (28.-34. T.) und manche Züge durchqueren die Landschaft (35. T.).

Über den Wegen brausen Büsse und Autos, die die Leute zu den äldern, Vergnügungsparken und anderen Erholungsorten bringen (37.-67. T.); manche gehen auch zum Fußballspiel (77. T.).

82. Takt: Nach dem Fußballspiel und nach den anderen Erholungen im Freien trinkt man ein Glas in einer Gaststätte oder geht man zum Tanzlokal. (99. T.).

141. Takt: Es wird Abend und die Leute kehren nach Hause. Es ist wieder ruhig in der Stadt und auf dem Land (153. T.).

153. Takt: Es ist Nacht. Die Straßen sind leer. Regelmäßig springt die Ampel auf Grün (162.-163. T./Trompete und Xylofon) und das grüne Licht widerspiegelt sich in der naßen Straßendecke.

162. Takt: Die Uhr des Domburmes tickt immer weiter. Der Sekundenzeiger schreitet langsam aufwärts... (169. T.) bis den Stundenschlag: es ist Punkt Sechs am Morgen.

171. Takt: Der Wecker rasselt und Vater steht langsam und schläfrig auf.

175. Takt: In der Stadt gibt es schon allmählich mehr Verkehr.

205. Takt: Viele Züge donnern durch die Landschaft.

215. Takt: Im lokalen Flugplatz nehmen wir das Flugzeug. Bald schweben wir in höheren Sphären und haben wir eine wunderschöne Aussicht über die Landschaft mit ihren zahlreichen Wegen und Flüssen.

266. Takt: Wenn wir nach unten schauen sehen wir das eindrucksvolle Provinzhaus und die vielen Werke, die hier und da zerstreut liegen:

291. Takt: z.B. sehen wir eine Schiffsschraubenfabrik,

306. Takt: oder eine gigantische amerikanische Erdölraffinerie,

350. Takt: eine Holzschuhfabrik mit Reihen von ordentlich gestapelten Holzschuhen in vielen Farben,

390. Takt: einen sterilen chemischen Konzern und

404. Takt: eine bekannte Brauerei wo man das herrliche, helle... Bier braut.

464. Takt: Wir verlassen den Flugzeug und gehen in die Städte und in die Dörfer um Kunst und Kultur anzuschauen.

469. Takt: eine Ballettruppe,

477. Takt: eine Musikschule,

483. Takt: wo jemand Tonleiter einübt;

487. Takt: einen Bildhauer, der sonderbare Figuren für das Efteling Märchenpark haut,

491. Takt: einen Uhrmacher,

501. Takt: die Kunstakademie: Maler kopieren ein Model.

509. Takt: Die Schulglocke klingelt; der Arbeitstag ist zum Ende.

510. Takt: Draußen gibt es schon wieder mehr Verkehr.

513. Takt: In der Gracht quakt eine Ente während sie ihre Jungen in Sicherheit bringt.

517. Takt: Der Verkehrsstrom nach Hause bricht los.

574. Takt: Der Tag ist zum Ende. Es ist wieder ruhig. Am Ufer sitzt noch ein einsamer Fischer mit seinem Walkman.

588. Takt: Die senkende Sonne widerspiegelt sich im Wasser.

Die Nacht fällt über Stadt und Land.

599. Takt: FINALE.

NOBRA

Rhapsodic Sketches on a two days' stay in a Province in the Dutch Province of Noord Brabant

E Sunday-morning: mist is hanging over the Brabant pastures.

Bar 11: The sun is breaking through. Cyclists are on their way through woods and along meadows to a village fair, traditionally kept on the common green in the open air.

Bar 18: The tubaplayer of the local windband is warming up already.

Bar 22: The fair getgoing. While high in the sky the hovering birds are singing (bars 28-34), trains are traversing the landscape along straight railway tracks (bar 35).

The highway traffic of coaches and cars roars past, taking people to fun-fairs, the wood and other leisure destinations (bars 37-67), which could very well be their sunday-afternoon footballgame (bar 77).

Bar 82: After the game or after the other outdoor leisure activities it is time for a drink and dance in a bar or a pub (bar 99).

Bar 141: It is evening and the people go home. Silence returns in the city.

Bar 155: It is night. The streets look deserted. Every now and then a trafficlight switches from green to red in those deserted streets (bars 162-163 trp. and xyl.), which is reflected on the wet tarmac of the carriageway.

From bar 162: The clockwork of the huge tower of the cathedral ticks away the minutes. The hand indicating the seconds slowly approaches the hour (bar 169) of 6 in the morning.

Bar 171: At home the alarm-clock goes off and father gets up, still sleepy.

Bar 175: In town the traffic is gradually increasing.

Bar 205: Trains are thundering through the landscape.

Bar 215: On board of an airplane we take off from the runway. Soon we find ourselves in the clouds and from there we have a splendid view of the landscape with rivers and highways running through it like ribbons.

Bar 266: Looking down we see the impressive Provincial Government Building and the many industries scattered over the landscape,

Bar 291: such as a foundry for ship's propellers

Bar 306: or a gigantic American oil-refinery,

Bar 350: a factory for clogshoes, with rows of neatly stacked wooden shoes in various colours,

Bar 390: a sterile chemical plant and

Bar 404: a wellknown beerbrewery of a distinguished brand.....

Bar 464: We get off the plane and we go on the search for art culture in towns and villages, we visit:

Bar 469: a ballet group,

Bar 477: a musicschool,

Bar 483: where someone is practising scales,

Bar 487: a sculptor who is at work on weird image

park "The Efteling",

Bar 491: a clockmaker,

Bar 501: The Art Academy: painters at work

Bar 509: The schoolbell sounds; the

Bar 510: Outside the traffic is occu

Bar 513: In the moat around the t

to safety, quacking loudly.

Bar 517: the homev

Bar 574: The day is don

is still one lonely, and

Bar 588: The setti

Night falls over

Bar 599: FIN

INSTRUMENTATION 'NOBRA' - 01.1910.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Score	2	Trombone I C	}	♩	
1	Piccolo C	2	Trombone II C			
8	Flute I + II	2	Trombone III C			
2	Oboe I + II (English Horn)	2	Trombone IV C			
2	Bassoon	2	Barit.Euph. C			
1	E♭ Clarinet	2	Barit.Euph. B♭	}	♩	
5	Clarinet I	4	Basses (Tuba) C I + II			
5	Clarinet II	2	Snare Drum (Drums)			
5	Clarinet III	1	Bass Drum/Cymbals			
1	Alto Clarinet	1	Timpani			
1	Bass Clarinet	2	Xylophone/Vibraphone/Glockenspiel	}	♩	
2	Soprano Saxophone	1	Cello			
2	Alto Saxophone I + II	<u>ADDITIONAL PARTS</u>				
2	Tenor Saxophone I + II	1	Trombone I B♭			
1	Baritone Saxophone	1	Trombone II B♭			
1	Bass Saxophone	1	Trombone III B♭			
4	Flügelhorn I + II	1	Trombone IV B♭			
3	Cornet/Trumpet I	1	Barit.Euph. B♭			
3	Cornet/Trumpet II	2	E♭ Bass			
3	Cornet/Trumpet III	2	B♭ Bass			
2	Horn I + III E♭/F					
2	Horn II + IV E♭/F					

(c) 1990 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Conductor
Score C
Duration: ±17min. 45 sec.
Adagio (♩ = ±44)

NOBRA

Rhapsodic Sketches on A Twodays—Life in a Province.
For Symphonic Band

JEF PENDERS 



Flute
Oboe
Corno Inglese *mp*
Clarinet
Saxophone Alto
Saxophone Tenor
Saxophone Baritone
Horn
Trumpet
Trombone
Euphonium
Bass Tuba
Xylophone/Vibraphone
Timpani
Fl. Solo *mp*
Cl. Solo *mp*
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl./Vib.
Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Fl. Ob. *mf* rubato un poco

Cl. *affrettando* *a tempo* *poco rit.* 2 Soli *mf*

Sax. A. *poco rit.*

Sax. T. Sax. Br. *affrettando* *a tempo* *mp* (Cl. Bs.)

Hrn. *affrettando* *a tempo* *poco rit.*

Trp. *affrettando* *a tempo* *poco rit.*

Trb. *affrettando* *a tempo* *poco rit.*

Euph. B.T. *affrettando* *a tempo* *poco rit.*

Xyl/Vib. *Gf. Sp.* *mp* *affrettando* *a tempo* *poco rit.*

Timp. *affrettando* *a tempo* *poco rit.*

Larghetto $\text{♩} = 58$
Tempo stricto

Fl. Ob. *mf* *+Pic.*

Cl. *mf* *8va*

Sax. A. *mf*

Sax. T. Sax. Br. *mf*

Hrn. *mp*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Euph. B.T. *mf* *Vibr.*

Xyl/Vib. *mf*

Timp. *mf*

Drums *mf*

Fl. Ob. *Fl. 1* *en dehors* *mf*

Cl. *Cl. Solo* *en dehors* *mf*

Sax. A. *mf*

Sax. T. Sax. Br. *(Bssn.) (Cl. Bs.)* *mf*

Hrn. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Euph. B.T. *mf*

Xyl/Vib. *mf*

Timp. *mf*

Più mosso $\text{♩} = 88$

Fl. Ob. *poco rit.*

Cl. *loco*

Sax. A. *loco*

Sax. T. Sax. Br. *loco*

Hrn. *loco*

Trp. *loco*

Trb. *loco*

Euph. B.T. *loco*

Xyl/Vib. *loco*

Timp. *loco*

Drums *loco*

Allegro moderato ma festivo ♩ = 116

Fl. Ob. 20 21 22 23 24 25 26

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

(Tutti)

1.

mf

S.D.

B.D.

mf

Fl. Ob. 27 28 29 30 31 32

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

Picc. Ob.

Cl.-Bs.

Bssn.

S.T.

Ob. I II

ff

f

ff

f

ff

ff

ff

ff

C.B. *a2*

ff

Fl. Ob. 33 34 35 36 37 38

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

(1 Bass Solo)

B.D.

Fl. Ob. 39 40 41 42 43 44

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

*) $\frac{4}{\text{fl}}$ = played with the 4th valve pressed down

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

B.D.

57 58 59 60 Pic. 61 62

Bssn.

Hush-mute

S.D.

63 64 65 66 67 68

Solo

For Sale Not for Sale

Musical score for "The Firebird" by Igor Stravinsky. The score is written for multiple staves, including strings, woodwinds, and percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). A large diagonal watermark reading "Not for Sale" is overlaid on the right side of the image.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Drums

91 92 93 94 95 96

Cl. Bx
Cello

mp

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl./Vib.
Drums
Cymb.

97 98 99 100 101 102

Solo en dehors

mp

4 Fagot

Break

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Bssn.

103 104 105 106 107 108

mp

Xyl./Vib.
Drums
Cymb.

Break

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Tim.

109 110 111 112 113 114

Break

B.D.

Fl. 121 122 123 124 125 126

Ob.

Cl.

Sax.Solo

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph.

B.T.

mp

For Sale Not for Sale

01:19:10

[illegible]