



Molenaar Edition

Big Band Boogie

Composer

Vlak, Kees

Arranger

Boogie Woogie / Real Big Band Sound / Original Works Light Music
Repertoire..... for more and updated information: see www.molenaar.com

Order number

031909060

Duration

Diff

D

Mini - Score

www.molenaar.com

Kees Vlak

Big Band Boogie

For Symphonic Band

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

N

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren in 1938, slaagde in 1959 voor piano en een jaar later voor trompet aan het Amsterdamse Conservatorium. Daarna studeerde hij nog enkele jaren compositie en directie aan het Muziek Lyceum. Tijdens zijn studie speelde hij bij operettes en musicals; bij het kabaret van Wim Kan; bij de radio- en t.v.-orkesten en bij symphonieorkesten.

Hij werkte bij de N.O.S., eerst als kopiist, later als arrangeur. In 1968 werd zijn compositie, de "Western Rhapsody", bekroond met de prijs van Hilvarenbeek. Hij werkt graag met jonge musici en zijn composities zijn dan ook dikwijls daarop afgestemd; vrolijk en eenvoudig van opbouw. Andere composities van zijn hand zijn: Paso Cabaio; Paso Flamenco; De Bovenwindse Eilanden (een soortgelijk werk als Antilliaanse Suite); Persons in Britain; Music for a Movie-picture e.a.

E

KEES VLAK

Kees Vlak, born in 1938, obtained his diploma for piano in 1959 and a year after that he passed for his trumpet examination at the Amsterdam Conservatory. After these studies he took a course in composition and conducting at the "Muziek Lyceum" for several years. In that period he performed with many different orchestras, such as operetta and musical-orchestras, radio and television orchestras as well as with several symphony orchestras.

He worked with the N.O.S. (Dutch Broadcasting Corp.), first as a copyist and later as an arranger. In 1968 his composition "Western Rhapsody" was awarded the "Hilvarenbeek-Prize".

He likes to work with student musicians and in many cases his works are adapted to this category; gay and with structural simplicity.

Other compositions of his are: "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "The Windward Islands" (a work similar to the Antillian Suite); "Persons in Britain" and "Music for a Movie Picture".

F

KEES VLAK

Kees Vlak, né en 1938, a obtenu le diplôme final au Conservatoire d'Amsterdam en 1959. Après avoir étudié le piano et la trompette, il prend pendant trois ans des cours de compositions et de direction d'orchestre. Pendant cette période il joue dans différents orchestres pour subvenir à ses dépenses. Il écrit aussi des arrangements pour l'orchestre de la radio. Avec sa première parution, "Western Rhapsody", Kees Vlak obtient un premier prix au concours de composition de Hilvarenbeek (Hollande) et, en 1974, même prix avec "Fantasy Frise".

Son répertoire comprend de nombreuses pièces pour orchestres de jeunes. Outre les six nommés "Around the World", citons "Danzas Folclorísticas"; "Happy Sound" nr. 1-2 ou 3; et "Paso Flamenco".

Relevons encore les titres de "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; deux suites, un paso doble; une "Suite Antillaise"; "Music for a Movie-Picture" et "Persons in Britain".

D

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren 1938, absolvierte das Amsterdamer Konservatorium ein Jahr später mit Trompete. Danach studierte er noch einige Jahre Kompositionen und Orchestrieren am Musik Lyzeum. Während seines Studiums spielte er bei dem Kabarett von Wim Kan, in Rundfunk- und Fernsehoperetten. Er war bei N.O.S. zuerst als Kopist und später als Arrangeur. In 1968 erhielt er für seine Komposition "Western Rhapsody" mit dem Preis von Hilvarenbeek. Er arbeitet gern mit jungen Musikern zusammen, und seine Kompositionen sind oft darauf abgestimmt mit fröhlichem und einfacherem Charakter. Andere Kompositionen von seiner Hand sind "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "De Bovenwindse Eilanden" (wie die "Antilliaanse Suite"); "Persons in Britain" und "Music for a Movie Picture".



BIG BAND BOOGIE

In 1980 werd componist Kees Vlak gevraagd een play-in te leiden voor jeugdige muzikanten. Wanneer men een componist vraagt, verwacht met "iets nieuws"; geen reeds jaren bestaande werken die men thuis ook speelt.

Een van de werken werd toen "Slovakian Dances" waarmee hij zojuist een compositieprijs in België had gewonnen.

Maar er was behoefte aan een echt ontspanningswerkje, daarom componeerde hij voor die gelegenheid een "jive". Dit werkje had op de slotuitvoering zoveel succes met name bij de ouders en gevestigde muzikanten, dat Kees besloot dit werkje uit te geven en een serie te beginnen.

Dit eerste werkje werd "Introducing the Band" genoemd. De muzikanten mogen om de beurt even per sectie opstaan en worden voorgesteld.

Uitgever Jan Molenaar wist ook andere componisten (Jef Penders, Dick Ravenal, Pi Scheffer, Don Schaeffer) voor deze serie te interesseren en noemde haar "REAL BIG BAND SOUND SERIES". Een serie werken dus voor harmonie of fanfare orkest met BIG BAND SOUND.

Na een "jive", een "stomp", een "cha-cha-cha", een "blues", een "samba" en een ode aan Glenn Miller genaamd "The Moody Miller Band" - allemaal werken van de hand van Kees Vlak - was nu toch wel de tijd aangebroken voor een boogie-woogie.

De naam was eenvoudig te bedenken: "BIG BAND BOOGIE".

Dit werk is uitstekend geschikt om een concert te besluiten en ik adviseer de dirigent om de verschillende secties van het orkest nog even te laten opstaan.

BIG BAND BOOGIE

Au cours de l'année 1980 le compositeur Kees Vlak est invité à diriger un stage pour jeunes musiciens. Lorsqu'on invite un compositeur on espère jouer "quelque chose de nouveau", pas des oeuvres anciennes que l'on joue déjà dans sa propre société de musique.

Vlak utilise entre autres "Slovakian Dances" (Danses Slovaques), oeuvre avec laquelle il vient de gagner un concours de composition en Belgique. Toutefois il faut toujours également une oeuvre vraiment divertissante et c'est pourquoi il compose un "jive" pour la circonstance. Lors du concert de fin de stage ce morceau connaît un tel succès auprès des parents et des musiciens d'un certain âge, que Kees Vlak décide de le faire éditer et même d'écrire toute une série dans ce genre de musique. Ce premier morceau est intitulé "Introducing the Band" (Introduction de l'orchestre); les musiciens se lèvent par pupitre pour se présenter.

Depuis l'éditeur Jan Molenaar a su convaincre d'autres compositeurs (tels que Jef Penders, Dick Ravenal, Pi Scheffer et Don Schaeffer) à écrire des morceaux pour cette série qu'il a intitulée "REAL BIG BAND SOUND SERIES" (La série des vrais succès du big band).

Il s'agit donc d'une série d'oeuvres pour orchestre d'harmonie ou fanfare avec les sonorités d'un orchestre big band.

Kees Vlak a déjà signé un "jive", un "stomp", un "cha-cha-cha", un "blues", un "samba" et un hommage à Glenn Miller intitulé "The Moody Miller Band" et voilà maintenant un boogie-woogie.

Le titre "BIG BAND BOOGIE" est tout-à-fait indiqué.

Voici une oeuvre idéale pour terminer votre concert et je conseille au chef de faire lever les différents pupitres de l'orchestre.

BIG BAND BOOGIE

In 1980 wurde der Komponist Kees Vlak gebeten, ein Play-in für jugendliche Musikanten zu leiten. Wenn man einen Komponisten um so etwas bittet, erwartet man "etwas Neues", keine schon jahrelang bekannten Werke, die man zu Hause auch spielt. Eines dieser Werke war damals "Slovakian Dances", mit dem er in Belgien gerade einen Kompositionspreis gewonnen hatte.

Aber es gab auch Bedarf an einem echten Werk zur Entspannung; daher komponierte er für diese Gelegenheit einen "Jive". Dieses Werk hatte anlässlich der Abschlussausführung so großen Erfolg, vor allem bei den Eltern und etablierten Musikern, daß Kees sich entschloß, dieses Werk zu veröffentlichen und eine Serie zu beginnen.

Dieses erste Werk wurde "Introducing the Band" genannt. Die Musiker dürfen der Reihe nach kurz pro Sektion aufstehen und werden vorgestellt.

Herausgeber Jan Molenaar konnte auch andere Komponisten (Jef Penders, Dick Ravenal, Pi Scheffer, Don Schaeffer) für diese Serie zu interessieren und nannte sie "REAL BIG BAND SOUND SERIES". Eine Serie von Werken für Harmonie- oder Fanfareorchester mit BIG BAND SOUND.

Nach einem "Jive", einem "Stomp", einem "Cha-Cha-Cha", einem "Blues", einem "Samba" und einer Ode an Glenn Miller mit der Bezeichnung "The Moody Miller Band" - dies alles von der Hand von Kees Vlak - war nun auch die Zeit für einen Boogie-Woogie gekommen.

Der Name war weiter kein Problem: "BIG BAND BOOGIE".

Dieses Werk ist ausgezeichnet für die Beendigung eines Konzertes geeignet, und ich empfehle dem Dirigenten, die verschiedenen Sektionen des Orchester noch kurz aufstehen zu lassen.

BIG BAND BOOGIE

In 1980 composer Kees Vlak was asked to lead a play-in for junior musicians. As is the case with such invitations, something new is expected and not the same old works that are played at home.

One of these works was "Slovakian Dances", a work that had won the composer a prize in Belgium quite recently.

This time it was more relaxing work that was wanted and he wrote a "jive" for the occasion. This performance that rounded off the stage was so successful with parents and senior musicians alike that he decided to publish it as a first work of a new series.

The title of this first work was "Introducing the Band".

The instrumentalists are allowed to stand up - each on their own turn - and they are introduced.

Publisher Jan Molenaar managed to interest other composers (such as Jef Penders, Dick Ravenal, Pi Scheffer, Don Schaeffer) to write pieces for this series which he has titled "REAL BIG BAND SOUND SERIES".

A series of works for windband (symphony orchestra) with BIG BAND SOUND.

After a "jive", a "stomp", a "cha-cha-cha", a "blues", a "samba" and an ode to Glenn Miller with the title "The Moody Miller Band" - this was all from the hand of Kees Vlak - was now the time for a boogie-woogie.

It was not difficult to see that this work was excellent for the end of a concert, and I advise the conductor to have the different sections of the orchestra stand up to play their parts.

INSTRUMENTATION 'BIG BAND BOOGIE' - 03.1909.06
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 Horn II + IV Eb/F	
1 Piccolo C	2 Trombone I C	
8 Flute	2 Trombone II C	
2 Oboe/Soprano Saxophone	2 Trombone III C	
2 Bassoon	2 Barit.Euph. C	
1 Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2 Barit.Euph. Bb	
5 Clarinet I/Flügelhorn I	4 Basses (Tuba) C I + II	
5 Clarinet II/Flügelhorn II	2 Drumset	
5 Clarinet III/Flügelhorn III	1 Timpani	
1 Alto Clarinet	1 Example of an Improvisation	
1 Bass Clarinet		
4 Alto Saxophone	ADDITIONAL PARTS	
2 Tenor Saxophone	1 Trombone I Bb	
1 Baritone Saxophone	1 Trombone II Bb	
3 Cornet/Trumpet I	1 Trombone III Bb	
3 Cornet/Trumpet II	2 Eb Bass	
3 Cornet/Trumpet III	2 Bb Bass	
2 Horn I + III Eb/F		

(c) 1989 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Cond. Score C
Duration 3'. 00"

BIG BAND BOOGIE

Intro (♩ = ♩ or ♩)

KEES VLAK

Boogie-Woogie

©1989 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Measures 16-20 of the musical score. Measure 16 starts with a first ending bracket. Measure 17 is the first ending. Measure 18 is the second ending, marked *tutti*. Measure 19 is the start of the second ending. Measure 20 is the end of the second ending.

Measures 21-25 of the musical score. Measure 21 is marked with a circled 21. Measure 22 is marked with a circled 22. Measure 23 is marked with a circled 23. Measure 24 is marked with a circled 24. Measure 25 is marked with a circled 25. The score includes parts for Horn (Hrn.), Saxophone (Sax.), and 2nd Trumpets (2^e x Trpts.).

Measures 26-30 of the musical score. Measure 26 is marked with a circled 26. Measure 27 is marked with a circled 27. Measure 28 is marked with a circled 28. Measure 29 is marked with a circled 29. Measure 30 is marked with a circled 30.

Measures 31-35 of the musical score. Measure 31 is marked with a circled 31. Measure 32 is marked with a circled 32. Measure 33 is marked with a circled 33. Measure 34 is marked with a circled 34. Measure 35 is marked with a circled 35. The score includes parts for Violins (Vlns.), Violas (Vlas.), Cellos (Vcls.), and Double Basses (Vbss.).

Measures 36-40 of the musical score. Measure 36 is marked with a circled 36. Measure 37 is marked with a circled 37. Measure 38 is marked with a circled 38. Measure 39 is marked with a circled 39. Measure 40 is marked with a circled 40.

Measures 41-45 of the musical score. Measure 41 is marked with a circled 41. Measure 42 is marked with a circled 42. Measure 43 is marked with a circled 43. Measure 44 is marked with a circled 44. Measure 45 is marked with a circled 45.

46 47 48 49 50

mf

f

mf

f

mf

f

mf

51 52 53 54 55

mf

f

mf

f

mf

56 57 58 *Bb* 59 60

improv.

p

1st x long fall!

2nd x

1st x

2nd x

mf

leggero

61 *Bb7* 62 *Eb7* 63 *Eb7* 64 *Bb* 65 *Bb*

mf

66 *F7* 67 *Eb7* 68 *Bb* 69 *Bb* 70 *Bb*

mf

mf

71 *Bb* 72 *Bb* 73 *Bb7* 74 *Eb7* 75 *Eb7*

mf

Musical score for page 6, measures 76-90. The score is written for piano (p) and includes a variety of chords and melodic lines. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'cresc.' (crescendo). The score is divided into three systems of staves. The first system contains measures 76-80, the second system contains measures 81-85, and the third system contains measures 86-90. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 7, measures 91-105. The score is written for piano (p) and includes a variety of chords and melodic lines. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'cresc.' (crescendo). The score is divided into three systems of staves. The first system contains measures 91-95, the second system contains measures 96-100, and the third system contains measures 101-105. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.