

Famous Composers I

Art.nr: 012036040

Famous Composers

arr. Michel Carros
For Variable Instrumentation

- Johann Sebastian Bach
- Joseph Haydn
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Franz Schubert

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland



INSTRUMENTATION "FAMOUS COMPOSERS" - 03.2036.04/04.0183.04/14.2036.04

Part.		H	F	B	A	Sy.	St.
nr.							
	Condensed Score	1	1	1	1	1	1
1 Part I	Flute, Piccolo, Violin, Accordeon, Guitar	4			6	12	12
2 Part II	Flute, Violin, Guitar, Accordeon	4			6	12	12
3 Part I	Oboe	2				2	
4 Part I	Clarinet I Bb, Comet/Trumpet I/Flügelhorn I/ Soprano Saxophone	12	12	5		2	
5 Part II	Clarinet II Bb, Comet/Trumpet II/Flügelhorn II	12	10	6		2	
6 Part I	Eb Clarinet/Eb Comet/Flügelhorn	1	1	1			
7 Part II	Alto Saxophone/Alto Clarinet/Horn Eb (high part)	8	8	1			
8 Part II	Horn F (high part)	2	2				
9 Part III	Barit.Euph. C/Bassoon/Trombone C/Violoncello	6	4	1		8	6
10 Part III	Barit.Euph. Bb/Trombone Bb/Tenorsaxophone $\frac{1}{2}$	6	6	6			
11 Part III	Barit.Euph. Bb/Trombone Bb	6	6	6			
12	Eb Bass (Eb Bas = Bariton Saxophone) $\frac{1}{2}$	3	3	2			
	Eb Bass $\frac{1}{2}$	1	1				
13	Eb Bass $\frac{1}{2}$	2	2	2			
	Eb Bass $\frac{1}{2}$	1	1				
14	Basses I + II C/Stringbass	5	5				
15	Percussion	2	2				
16 Part III	Horn Eb (low part)	3	3		3		
17 Part III	Viola				4	4	
18 Part III	Horn F (low part)	3	3		3		
19 Part III	Accordeon, Guitar, Bass Accordeon						
20	Piano/Organ part						

H = Harmonie
F = Flauto
B = Brass Band
A = Accordeon orkest
Sy = Symfonie orkest
St = Strijk orkest

FAMOUS COMPOSERS

N Om de belangstelling voor de werken van de grote componisten bij de jeugde muzikanten warm te houden heeft de componist Michel Carros een serie bewerkingen gemaakt van de twintigste werken van de beroemdste componisten uit het verleden in een zeer eenvoudige zetting.

De serie bevat twee suites in 3-stemmige zetting en twee suites in 4-stemmige zetting, beide met mogelijkheid tot aanvulling door een basistrument en een toetsinstrument.

SUITE Nr. 1

1. JOHANN SEBASTIAN BACH werd op 21 maart 1685 geboren en stierf op 28 juli 1750. Op 10 jarige leeftijd werd Bach reeds wees.

Zijn oudste broer Johann Christoph liet hem het gymnasium bezoeken en gaf hem muziekles. Later ging hij intern op een school in Lüneburg.

Hij werd violist in Weimar in de hertogelijke kapel. Later werd hij organist in Arnstadt. Bach gebruikte voor die tijd nogal moderne samenklanken, hetgeen men niet altijd waardeerde.

Hij trouwde met zijn nichtje Maria Barbara Bach. Zij kregen 7 kinderen waarvan er 4 in leven bleven. Na het overlijden van Maria Barbara trouwde Johann Sebastian met Anna Magdalena Wilken. Zij was een goede vrouw voor Bach. Zij schreef zijn partituren uit en leerde zijn kinderen ook het notenschrift.

Bach zelf was niet erg praktisch en geen goede pedagoog. Een zijner leerlingen stond hem zelfs met een stok op te wachten om hem af te ramelen en Bach zelf stond reeds met getrokken degen klaar. Medeleerlingen wisten de strijd te voorkomen.

Bach werkte o.a. in Mühlhausen waar hij voor die tijd goed werd betaald: 85 gulden per jaar en bovendien ontving hij vis, hout en graan.

Later werd Bach aangesteld als cantor in de Thomaskerk te Leipzig. Hier schreef hij zijn mooiste kerkelijke werken: 5 passies, vele motetten en 300 cantaten. Het bekendst is zijn Mattheus-passie. Ook zeer bekend is zijn Hohe Messe. Niet alle werken zijn bewaard gebleven. Bach schreef ook veel klavierwerken, het bekendst is "Das Wohltemperierte Klavier". Hoewel de gelijkzwevende stemmen reeds lang bekend was, bewees Bach met deze serie werken de waarde en mogelijkheden ervan. Ook schreef Bach orgelwerken en orkestwerken b.v. de 6 Brandenburgse concerten, klavierconcerten, vioolconcerten en suites voor orkest die toen overtuers werden genoemd.

2. FRANZ JOSEPH HAYDN werd op 1 april 1732 gedoopt en stierf op 31 mei 1809 te Rohrau in Oostenrijk. Zijn vader was wagenmaker en kon goed zingen waarbij hij zichzelf dan op de harp begeleidde. Franz Joseph was de op één na oudste uit een gezin van 15 kinderen. Om zijn moeie opvoeding werd hij als koorknaap aangenomen bij de St. Stephan's dom te Wenen. Toen Haydn echter de staart van de prijk van één van zijn makers afnam, werd hij weggestuurd. Een goedhartige Wener leende hem reukloos 150 florijnen, zodat hij les kon nemen en een piano kon huren. In 1759 werd Haydn kapelmeester bij een grafelijke familie. Bij zijn leerlingen waren de dochters van kapper Keller. Haydn werd verliefd op de jongste dochter, maar daar zij non wilde worden, trouwde hij met haar vier jaar oudere zuster. Nadat de hofkapel door bezuinigingen werd opgeheven, werd Haydn kapelmeester bij vorst Nicolaas Esterházy. Hier behield Haydn 24 gelukkige jaren, ondanks allerlei tegenspoed. Zijn laatste in Eisenstadt brandde tweemaal af. Vorst Nicolaas liet het beke keren weer opbouwen, maar de verloren gegane partituren kon hij Haydn niet teruggeven. Haydn's werken werden ondertussen bij verschillende Oostenrijkse en Engelse uitgeverijen uitgegeven. Haydn werd beroemd in Europa. Hij reisde tweemaal naar Engeland. Voor zijn oratoria "Die Schöpfung" en "Die Jahreszeiten" ontving hij een voor die tijd zeer hoog

honorarium. Hij leerde toen ook Beethoven kennen die lesse bij hem nam.

Toen zijn broer Johann overleed, dacht men dat de beroemde componist zelf was overleden. Cherubini schreef speciale treurmuziek en in Parijs voerde men Mozart's Requiem uit. Haydn moest lachen om deze vergissing en zei dat al het geweten had, hijzelf naar Parijs gekomen zou zijn om de plechtigheid te dirigeren.

Later werd Wenen door de Fransen bezet en zelfs de vijandelijke officieren huldigden de beroemde componist.

Haydn schreef Oratoria, klavierwerken, concerten en vele symfonieën waarvan er 104 bekend zijn. 12 Symfonieën schreef hij voor zijn Londense reizen en vele symfonieën voor zijn Parijse reizen, waarvan enkele met bijnamen zoals: La Reine (voor Marie Antoinette), La Poule (duidend op de eendenjacht), Mit dem Paukenschlag (in Engeland "The Surprise" genoemd) omdat hij in een pp-fragment plotseling de pauken ff liet spelen om het publiek wakker te schudden, "Die Uhr" omdat de begeleiding aan een klok doet denken, "Abschieds-Sinfonie", de musici blazen één voor één hun kaars uit en stoppen met spelen.

Reden was dat de musici weg wilden van het buitenverblijf van hun broodheer, vorst Esterházy, omdat hun vrouwen te lang alleen thuis waren.

3. WOLFGANG AMADEUS MOZART werd geboren op 27 januari 1756 en stierf op 5 december 1791. Zijn vader was violist en kapelmeester van het aartsbisdom Salzburg, ook was hij componist. Zijn vijf jaar jongere zusje Nannerl kreeg pianoles van haar vader. Wolfgang, die toen drie jaar oud was, luistende aandachtig toe en wist zich veel te herinneren en na te spelen. Voordat hij zes jaar was begon hij te componeren. Een jaar later begon het reizen en trekken voor het wonderkind en zijn zusje onder toezicht van zijn vader. Zij trokken kris kris door Europa: München, Wenen, Parijs, Londen, België, Holland, Italië en nog veel meer plaatsen.

Hij ondervond overal waardering, b.v. van de paus kreeg hij bijzondere eervolle opdrachten. Zijn muzikaal gehoren was fabelachtig. Na één keer luisteren noteerde hij een zesstemmige Miserere (vocal werk) van de componist Allegri zonder één noot te maken.

Op twaalfjarige leeftijd schreef hij zijn eerste kleine opera "Bastien et Bastienne". Hij had een gelukkige jeugd tot 1772. Hij werd concertmeester in het aartsbisdom Salzburg onder bisschop Sigismund en mocht vrij reizen.

Van diens opvolger Hieronymus ontving hij een salaris van 450 gulden, maar deze verbood hem het reizen en trekken.

Mozart nam in 1777 ontslag. Hij ging weer reizen zonder daar het geld voor te bezitten. Zijn tournee leverde hem echter weinig op. Ondertussen was Wolfgang verliefd geworden op de jonge zangeres Aloysia Weber en wilde met haar trouwen.

Zijn vader wist dit te voorkomen, ondanks dat de financiële positie van zijn zoon dat niet toeliet.

Leopold (Wolfgang's vader) wilde zijn zoon aan om toch vooral invloetrijke personen te laten horen. Wolfgang zeer slecht afging.

Hij had daarvoor veel concerten en nauwelijks leerlingen. Tenslotte kwam Wolfgang weer naar Salzburg terug, omdat ook Aloysia heel bij de steek had gelaten. Daar kwam hij weer terecht bij de Bisschop.

Dit duurde niet lang. Hij werd door de adjudant van de Bisschop ontslagen.

Opnieuw moest hij reizen. Hij kwam in Wenen terecht, maar daar was het al te laat. Hij was nu 21 jaar oud, maar had nog geen leerlingen.

Ondanks zijn voortdurende reizen kon hij niet genoeg leerlingen aantrekken. Hij moest weer reizen.

Mozart's gewel genoot steeds meer bekendheid. Hij componeerde op fluit en mond te komen. Ook werd hij vaak met of te weinig betaald voor zijn solo-concerten. Een bekende

for those days - enormous. This was also the time that he made the acquaintance with Beethoven, who came to study with him. When his brother Johann died it was erroneously thought to be death of the famous master himself. Cherubini wrote special funeral music and in Paris Mozart's Requiem was performed to mourn him. This error amused him and he stated that if he had known in time he would have travelled to Paris to lead the ceremonies himself. Later on Vienna was occupied by the French and even the enemy officers paid tribute to the famous composer. Haydn wrote oratoria, works for keyboard, concertos and many symphonies and 104 of these are known to us. He wrote 12 symphonies for his London visits and a considerable number for his Paris engagements. Some of these symphonies were given epithets e.g. La Reine (for Marie Antoinette); La Poule (referring to the duck-baiting); Mit dem Paukenschlag - called 'The Surprise' in England - for he had the timpani play ff in a pp fragment in order to wake up the audience; 'Die Uhr' (The Clock) because the accompaniment reminds us of a clock and the 'Abschieds (Farewell) Symphonie' in which the musicians leave the stage one by one after having stopped playing. In this way they wanted to point out to their employer, Prince Esterházy, that they needed a leave of absence from the summer residence as their wives had been left alone too long.

3. **WOLFGANG AMADEUS MOZART** was born in Salzburg on January 27, 1756 and died in Vienna on December 5, 1791. His father was a violinist and conductor of the court-orchestra of the archbishop of Salzburg. He was also active as a composer. Wolfgang's sister Nannerl was five years older and when she got her piano lessons from her father, he used to listen and play the music from memory later. He started to compose before his sixth birthday. A year later the extensive concertours through Europe for the child prodigy and his sister supervised by their father would begin. They travelled criss-cross trough Europe: Munich, Vienna, Paris, London, Belgium, Holland, Italy and many more cities. He met with appreciation everywhere: the Pope honoured him with several commissions. His musical memory was fabulous. After having heard a six-part vocal work by the composer Allegri he was able to write it down without even making the slightest mistake. At the age of twelve he wrote his first 'chamber-opera': 'Bastien et Bastienne'. He enjoyed a happy childhood until 1772. He became orchestra-leader in the court-orchestra of the Archbishop Sigmund with the permission to go on concertours. The successor of his patron granted him a salary of 450 florins, but forbid him to go on tours. In 1777 Mozart resigned and although he lacked the proper funds, he went on a concertour. This tour did not prove to be very profitable. In the meantime he fell in love with a young soprano, Aloisia Weber, and he intended to marry her. This was prevented by his father on account of his insecure financial position.

Leopold Mozart urged his son to follow influential persons, but this was not a thing Wolfgang was very good at. This resulted in few concertantes and few pupils. As Aloisia had left him also, he returned to Salzburg and entered the service of the Archbishop again. This lasted till 1781 when he was kicked out by the adjutant of the Archbishop in the most literal sense of the word. His opera had become very popular in the meantime. Back in Vienna he met the Weber family again. He married Constanze, one of the daughters. As both of them had a habit of spending more than they earned, they lived in permanent debt. Mozart did receive some support from Joseph Haydn, but at the peak of this difficulties Haydn was away to England. As Constanze had fallen ill their whole income was spent on doctors and at the chemist's. In order to make both ends meet Mozart was forced to produce faster and faster. Very often he was not paid at all or too little, especially for his solo concertos. An anonymous patron gave him the commission to write a Requiem and this would be his last work. Later on this patron turned out to be a count who wanted to show off as a composer. At 35 Mozart died of exhaustion.

His funeral was even more tragical than his life had been. It seemed that some Hungarians wanted to grant him an allowance of 1000,- florins and from Amsterdam an even higher offer was made. His wife Constanze could not be present at the funeral as she was seriously ill. Those few friends that were present left after the service, afraid to catch a cold in the bad weather. Mozart was buried in a public grave and Constanze was unable to locate the grave later on. He left a considerable debt which was paid off for the widow by the emperor. We don't know if Mozart has been really unhappy. Yet he must have found much satisfaction in his music. He wrote about 50 concertos, a number of piano sonatas, string-quartets and quintets (various combinations) and more than 40 symphonies, 20 operas and "Singspiele", songs, choir music, duets, trios, country dances, divertimenti serenades and the like.

4. **FRANZ PETER SCHUBERT** was born on January 31, 1797 and he died on November 19, 1828. His father was headmaster at Lichtenhain a suburb of Vienna and he did not have a wealthy existence since he had 19 children from 2 marriages. At the age of 8 Franz learnt to play the violin from his father. He was admitted as "Singerknabe" (choirboy) of the Vienna court chapel and received lessons from the very much respected composer Salieri. He wrote his first song at seventeen. From 1815 on he was very productive: 4 operas, 144 songs, 2 symphonies, 2 piano sonatas and much church music. Franz started his career as an assistant teacher at his father's school. He had many friends and also a girlfriend, who after having waited for four years, married someone else at her parents' wish, as Franz was not able to secure himself of a proper position. His best friend was Franz Schöber, a poet. The latter's lifestyle was such that he put a bad example for Schubert, who contracted a disease that undermined his constitution. A bite of tainted fish was enough to cause abdominal typhoid which led to his untimely death in 1828. In 1818 he was invited to come and teach at the summer residence of the Esterházy family in Hungary. Back in Vienna he worked from six in the morning till one o'clock in the afternoon. In the night he could be found at the coffeehouses among his friends. Schubert always stayed poor as he sold his music far too cheap and also his modest behaviour was the cause of many rejections when he applied for certain positions. On sundays he used to come at his stepmother's home and beg for some coins in order to buy food. On March 16, 1828 Schubert organised a concert at his own risk and it turned out to be a success. He could now afford to buy a piano and he could also pay off his debts. In the same year he died and his last songs reflect his state of mind. Schubert wrote 15 stringquartets, and many piano works (Sonatas, Impromptus, Moments Musicaux, Dances, Fantasies), also hundreds of songs and 9 symphonies. He is considered to be the greatest master of the "Lied" (Song). The song "The Winterreise" (the journey with the little organ) is thought to be a symbolic description of the course of his life.

FAMOUS COMPOSERS

Cond. Score C

M. CARROS



1. JOHANN SEBASTIAN BACH(1685-1750)

Choral (Alle Menschen müssen sterben)

2. JOSEPH HAYDN(1732-1809)

Menuetto (Deutsche Tänze)

© 1990 Molenaar's Muziekcentrale NV, Wormerveer, Holland

Niet van deze uitgever mag worden verspreid of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever. No part of this book may be reproduced in any form of print, tape, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.2036.04



2

03.2036.04

8

3. WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Moderato cantabile (Bundeslied)

03.2036.04



4. FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Allegretto con moto (Das Dreimäderlhaus)

Measures 66-71. The score is for three staves: Treble, Bass, and Timp. (Tympani). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is Allegretto con moto. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The measures are numbered 66, 67, 68, 69, 70, and 71. The Timp. part has a rest in measures 66-68 and 70-71, and a note in measure 69.

Measures 72-78. The score is for three staves: Treble, Bass, and Timp. (Tympani). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is Allegretto con moto. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The measures are numbered 72, 73, 74, 75, 76, 77, and 78. The Timp. part has a rest in measures 72-74 and 76-78, and a note in measure 75.

Measures 79-85. The score is for three staves: Treble, Bass, and Glockenspiel. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is Allegretto con moto. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The measures are numbered 79, 80, 81, 82, 83, 84, and 85. The Glockenspiel part has a rest in measures 79-81 and 83-85, and a note in measure 82.

Measures 86-91. The score is for three staves: Treble, Bass, and Glockenspiel. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is Allegretto con moto. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The measures are numbered 86, 87, 88, 89, 90, and 91. The Glockenspiel part has a rest in measures 86-88 and 90-91, and a note in measure 89.