



Molenaar Edition

Capriccio

Composer

Poot, Marcel

Arranger

Order number

010943090

Duration

Diff

F

Mini - Score

CAPRICCIO

CAPRICCIO - Marcel Poot

Harmoniz - 01.0943.09 - *****

N Zijn Capriccio componeerde Marcel Poot in 1963. Na een langzame inleiding volgt een pittig gepunteerd thema in hout en koper - typerend voor het werk van deze componist - dat op het gebied van samenspel het uiterste van het blaas-orkest vereist. Het zangerige tweede thema in het hout wordt gevolgd door de overgang tot het andantino met een prachtige breed uitgesponnen melodie in klarinet- en tubaregister. Na een korte terugkeer tot het openingsthema wordt de compositie afgesloten met een wervelend allegro vivo, waarin alle voorgaande thema's en motieven worden verwerkt.

F Le Capriccio a été composé en 1963. Une introduction lente est suivie d'un thème pointillé chez les bois et les cuivres - un élément tout à fait typique chez Poot - ce qui rend le jeu d'ensemble excessivement délicat. Le deuxième thème mélodieux chez les bois est suivi d'un andantino avec une belle mélodie délayée dans le registre des clarinettes et des tubas. Après un bref retour au thème initial la composition se termine par un allegro vivo tourbillonnant, où l'on retrouve tous les thèmes et motifs précédents.

D Capriccio wurde 1963 komponiert. Nach einer langsamen Introduction hört man ein schneidiges punktiertes Thema bei den Holz- und Blechbläsern, das das Ensemble-spiel des Blasorchesters ganz schwierig macht. Dies ist ganz typisch für Poots Stil. Das melodische zweite Thema bei den Holzbläsern führt zum Andantino mit einer schönen breiten von den Klarinetten und Tenortuben gespielten Melodie. Nach einer kurzen Rückkehr zum Anfangsthema endet die

Komposition mit einem wirbelnden Allegro Vivo in dem alle frühere Themen und Motive noch Mal an die Reihe kommen.

E The Capriccio was composed in 1963. A slow introduction is followed by a lively dotted theme with woodwind and brass, which is quite typical for Poot's style, but which makes the ensemble playing extremely delicate. The melodious second theme with the woodwind, changes into an andantino with a nice and broadly developed melody played by the clarinets and euphoniums. After a brief come-back of the initial theme the composition ends with a sparkling allegro vivo that summarizes all previous themes and motifs.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

INSTRUMENTATION 'CAPRICCIO' - 01.0943.09
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	1 Horn I Eb
1 Condensed Score	1 Horn II Eb
1 Piccolo Db	1 Horn III Eb
8 Flute	1 Horn IV Eb
2 Oboe	1 Tenorhorn I
2 Bassoon I + II	1 Tenorhorn II
1 Eb Clarinet	1 Tenorhorn III
4 Solo Clarinet	2 Trombone I C
4 Clarinet I	2 Trombone II C
4 Clarinet II	2 Trombone III C
4 Clarinet III	2 Barit.Euph. C
1 Alto Clarinet	2 Barit.Euph. Bb
1 Bass Clarinet	4 Basses (Tuba) C I + II
2 Alto Saxophone	1 Timpani
2 Tenor Saxophone	3 Percussion
1 Baritone Saxophone	
2 Flügelhorn I	ADDITIONAL PARTS
2 Flügelhorn II	1 Trombone I Bb
2 Cornet I	1 Trombone II Bb
2 Cornet II	1 Trombone III Bb
2 Trumpet I	2 Eb Bass
2 Trumpet II	2 Bb Bass

(c) 1964 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

CAPRICCIO

MARCEL POOT

Andante $\text{♩} = 76$

Fl., Obo, Cl.

Sax., Alt., Bar., Cors

Fag., Bas.-Cl., Sax., Bar., Tubas, Bassen

p *p* *f*

Timp.

p *pp* *mf* *mf*

Timp.

Allegro giocoso $\text{♩} = 132$

Picc., Fl., Obo, Cl., Bug.

Corn., Cors, Alt., Bar.

Bass.

①

②

Trp., Corn., Cors, Trb.

③

Cl.

Fag., Bas. Cl., Sax. Ten., Bar., 1. Tuba

mf

p

Bas.

Cors

mf

p

f

Trp., Corn., Cors

Trb.

Picc., Fl., Obo, Cl.,
Bug., Sax-Alto, 1. Corn.

Tutti

ff

ff

Timp.
Cymb.
Cassa

3

⑤

Tamb.

ff

Cassa

di - mi -

+8va

nu - en - do

mf

mf

2. 3. Cl., Alt., Cor.
Bar., Fag.

7 Cl., Sax-Alto

*p cantabile
senza rit.*

1. Tuba, 1. Fag., Bas.-Cl., Sax.-Ten.

p dolce e espressivo

1 2 3 4 5

p

Picc., Fl.

6 7 8 9 10

p

Picc., Fl.

11 12 13 14 15

Obo., Es. Cl.

Trp., Corn., Ctrs, Trb.

Timp. Tamb. Cymb.

Cassa

16 17 18 19 20

p

Picc., Fl.

1 2 3 4 5

p

Picc., Fl.

6 7 8 9 10

p

Picc., Fl.

11 12 13 14 15

p

Picc., Fl.

16 17 18 19 20

p

Picc., Fl.

Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale

diminuendo

12 *istesso tempo*

mf

Oboe (F. 8. à det.)

p

Timp. *f* (ma non troppo)

pp

Timp.

13 *rall.*

mf

Cor (1. Tuba à défaut)

molto

Andantino $\text{♩} = 92$

Timp.

14

p

2.3. Cl., Cl.-Alt., Sax-Alt., 1. Bug.
dolce e espressivo

pp

pp

15

pp

Bas.-Cl., Sax., 1e Bar., 1e Tuba

dolce e cantabile

pp

16 Cl.
sempre dolce

poco allargando 17 Obo (Cl.-solo à défaut)
Corn., Trp. con sord. *mf* Fl. *mf*

Timp. *pp*

Le altri *accelerando molto*

Timp. *p* *f* *p* *f*

Allegro $\text{♩} = 132$ Tutti

Trp., Corn., Trb.

Tamb. (Triang. ad lib.) *ff*

Piatti
Cassa

18

come prima

piatti
cassa

accel. **Vivo** ♩ = 160

1.2. Cl., Bug., Alt., Bar.

p Timp.

Tamb. basco

Cassa (solo)

Picc., Fl., Ob., Cl. 1. C.

schore *f* Trb.

Percossa simile

brillante 3

Trp., Corn.

Piatti

(f)

22 Tutti

Tamb. (e tamb. basco ad lib.)

Piatti e cassa

23 *sempre e molto marcato*

ff Obo, 2.3. Cl.

1. Tubb., Bas.

Cor, Alt

ff Picc., Fl., 1. Cl.

Trb.

24 *Tutti*

ff Trp., Corn.

Tamb.

ff Piatti e cassa

3

25

Cassa

poco allargando

ff Tamb. (Triang. ad lib.)

Piatti

Cassa