



Molenaar Edition

Blues For Bessie

(Trumpet + Alt Sax.+ Band)

Kees Vlak

Art.nr: 011751050
Difficulty: B
Duration: 3:48
Concert Band
Recorded on: Molenaar Band Series No. 24 (310024630)

INSTRUMENTATION "BLUES FOR BESSIE" - 03.1751.05

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | |
|--|---------------------------|
| 1 Condensed Score | 2 1st Trombone C |
| 10 Flute / Piccolo C /
Vibraphone | 2 2nd Trombone C |
| 2 Oboe | 2 3rd Trombone C |
| 1 Eb Clarinet / Flügelhorn | 4 Barit.Euph. C / Bassoon |
| 6 1st Clarinet / Flügelhorn /
Soprano Saxophone | 4 Basses (Tuba). C |
| 5 2nd Clarinet / Flügelhorn | 1 Bass Guitar |
| 3 3rd Clarinet / Flügelhorn | 2 Drums |
| 2 Alto Saxophone | |
| 4 Tenor Saxophone / Bar.Euph. | |
| 1 Baritone Saxophone | |
| 3 1st Cornet / Trumpet | |
| 2 2nd Cornet / Trumpet | |
| 3 3rd Cornet / Trumpet | |
| 2 1st & 3rd Horn Eb/F | |
| 2 2nd & 4th Horn Eb/F | |

ADDITIONAL PARTS:

- | | |
|-------------------|---|
| 1 1st Trombone Bb | } |
| 1 2nd Trombone Bb | |
| 1 3rd Trombone Bb | |
| 2 Barit.Euph. Bb | } |
| 2 Eb Bass | |
| 2 Bb Bass | |



N BLUES FOR BESSIE

- Het ritme van gelijke achtste noten moet gepuncteerd worden uitgevoerd: wordt en wordt . v.b.: wordt . De zestiende noot moet dan in triolen gespeeld worden (breed met luie timing):
- Voor de improvisatie kan gebruik worden gemaakt van de PENTABLUERE-reeks of de BLUES-LADDER. Deze beide reeksen passen bij alle accoorden van Blues for Bessie (zie voor verdere informatie "Pentablue - eenvoudige Jazz-improvisatie methode").

De pentablue-reeks

De blues-ladder

Oktaveringen kunnen natuurlijk worden gebruikt. Er kunnen meerdere instrumenten tegelijk improviseren.

E BLUES FOR BESSIE

- The even eighth notes should become dotted eighths becomes ; becomes and = . The sixteenth notes should be played in triplet rhythm. (Broadly and with a lazy feel):
- For improvisations the PENTABLUERE-scale or the BLUES-SCALE might prove useful. These two scales fit the chords used in "Blues for Bessie". (For further information see "Pentablue - a simple Jazz Improvisational Method").

The Pentablue sequence

The Blues-scale

Octaves may be used, of course. Several instruments can play simultaneously.



F BLUES FOR BESSIE

- Le rythme des huit notes égales doit être joué comme si les notes étaient pointées, comme par exemple: devient ; devient et devient . La seizième note doit être jouée comme si elle faisait partie d'un triolet, dans un tempo plus relâché .
- Pour ce qui est de l'improvisation, on peut faire appel à la séquence PENTABLUERE ou à la gamme de BLUES. Ces deux séquences conviennent pour tous les accords de "Blues for Bessie" (pour de plus amples renseignements, consulter la "Méthode simple d'improvisation de jazz").

La séquence Pentablue:

La gamme Blues:

On peut évidemment utiliser les octaves et plusieurs instruments peuvent improviser en même temps.

D BLUES FOR BESSIE

- Der Rhythmus gleicher Achtelnoten muss punktiert ausgeführt werden: wird und wird z.B. wird . Die Sechzehntelnote muss dann in Triolen gespielt werden (breit mit getragenen Zeitmass) .
- Zur Improvisation kann von der PENTABLUERE-Reihe oder der BLUES-LEITER Gebrauch gemacht werden. Beide Reihen passen zu allen Akkorden von "Blues for Bessie" (weitere Informationen siehe "Pentablue - einfache Jazz-Improvisationsmethode").

Die Pentablue-Reihe:

Die Blues-Leiter:

Oktavierungen können natürlich benutzt werden. Mehrere Instrumente können gleichzeitig improvisieren.



