



Molenaar Edition

Norma Ouverture

Composer

Bellini, V.

Arranger

Stalmeier, P

Order number

030418070

Duration

Diff

E

Mini - Score

NORMA

OUVERTURE DE L'OPÉRA

VINCENZO BELLINI

ARR. PIET STALMEIER



UITGAVE, VERLAG, EDITION

MOLENAAR EDITION BV MUZIEKUITGEVERIJ WORMERVEER HOLLAND

NORMA

Vincenzo Bellini/arr. Piet Stalmeier

N

De componist van bekende opera's zoals "La Sonnambula" en "I Puritani", Vincenzo Bellini (1801-1835) was grotendeels autodidact. Van zijn elf opera's bleef vooral "Norma" bijzonder populair, niet in het minst omwille van de prachtige lyrische aria's zoals o.m. Casta Diva (Kuisse Godin), en Mira, O Norma (Luister naar mij, Norma). De opera "Norma" is geschreven naar een libretto van Felice Romani, gebaseerd op een Frans melodrama van Alexandre Soumet en Louis Belmontet dat handelt over druïden ten tijde van de Romeinse overheersing. Het verhaal is helemaal niet historisch en dramatisch weinig overtuigend, maar de partituur barst van schitterende melodieën die heel wat virtuositeit van de zangeressen en zangers vergt. De priesteres en waarzegster Norma moet van de Goden het signaal tot de opstand tegen de Romeinen in Gallië geven, maar zij stelt dit steeds uit wegens haar liefdesrelatie met de Romeinse proconsul Pollione van wie ze in het geheim twee kinderen baarde. Inmiddels is Pollione echter op de jonge priesteres Adalgisa verliefd geworden, waardoor Norma nu wraakplannen koestert. Uiteindelijk sterven Norma en Pollione samen op de brandstapel. Deze tragische opera in twee bedrijven werd voor het eerst opgevoerd in de Scala van Milaan op 26 december 1831.

NORMA

Vincenzo Bellini/arr. Piet Stalmeier

F

Le compositeur d'opéras connus tels "La Somnambule" et "Les Puritains", Vincenzo Bellini (1801-1835) est également essentiellement autodidacte. De ses onze opéras, seul "Norma" est restée très populaire, surtout grâce à ses magnifiques airs lyriques tels Casta Diva (chaste déesse) et Mira, O Norma (écoute-moi, Norma). L'opéra "Norma" est composé d'après un livret de Felice Romani, basé sur un mélodrame français d'Alexandre Soumet et Louis Belmontet qui se passe au temps des druides sous la domination romaine. L'histoire n'est pas du tout historique et l'intrigue dramatique n'est guère convaincante, mais la partition comprend d'innombrables splendides mélodies qui mettent la virtuosité des chanteuses et chanteurs bien en évidence. Les Dieux ordonnent à Norma, prêtresse et diseuse de bonne aventure, de donner le signal de la révolte contre les Romains en Gaule. Norma remet ce signal à cause de sa liaison avec le proconsul romain Pollione à qui elle a donné en secret deux enfants. Pollione tombe amoureux de la jeune prêtresse Adalgisa et Norma veut se venger. Finalement Norma et Pollione meurent ensemble sur le bûcher. Cet opéra tragique en deux actes a été créé à la Scala de Milan le 26 décembre 1831.

NORMA

Vincenzo Bellini/arr. Piet Stalmeier

D

Der Komponist der bekannten Opern, wie zum Beispiel "La Sonnambula" und "I Puritani", Vincenzo Bellini (1801-1835) war größtenteils Autodidakt. Von seinen elf Opern blieb vor allem "Norma" besonders im Gedächtnis, nicht im geringsten um die prächtigen lyrischen Arien halber, wie zum Beispiel "Casta Diva" (Keusche Göttin) und "Mira, O Norma" (Höre mich an, Norma). Die Oper "Norma" wurde nach einem Libretto von Felice Romani geschrieben, gegründet auf ein französisches Melodrama von Alexandre Soumet und Louis Belmontet, dass von Druiden zur Zeit der römischen Vorherrschaft handelt. Die Geschichte ist historisch nicht nachzuweisen und dramatisch nicht gerade überzeugend, aber die Partitur ist zum Bersten gefüllt mit herrlichen Melodien, die große Virtuosität von den Sängerinnen und Sängern abverlangt. Die Priesterin und Wahrsagerin Norma muss auf Befehl der Götter das Signal zum Aufstand gegen die Römer in Gallien geben, doch das verschiebt sich immer wieder, aufgrund ihrer Liebesbeziehung mit dem römischen Prokonsul Pollione von dem sie im Geheimen zwei Kinder zur Welt brachte. Inzwischen verliebt Pollione sich jedoch in die junge Priesterin Adalgisa, wodurch Norma Rachegefühle verspürt. Letztendlich sterben Norma und Pollione zusammen auf dem Scheiterhaufen. Diese tragische Oper in 2 Akten wurde in der Mailänder Scala am 26. Dezember 1831 uraufgeführt.

NORMA

Vincenzo Bellini/arr. Piet Stalmeier

E

The composer of some famous operas such as "La Sonnambula" and "The Puritans", Vincenzo Bellini (1801-1835) was largely self-taught. Although he wrote eleven operas, only "Norma" remained popular, not the least because of its splendid lyrical arias, such as Casta Diva (Chaste Goddess) and Mira, O Norma (I hear me, Norma) familiar to all music lovers. The opera "Norma" is written to a libretto by Felice Romani based on a French melodrama by Alexandre Soumet and Louis Belmontet dealing with a story of Druids during Roman rule. The story is neither historically verifiable nor convincing dramatically, but the score contains melodies of a type calculated to bring the virtuosity of the singers to the utmost. The fortune-teller Norma must give the signal to the Romans in Gaul, but she delays because of her relationship with the Roman proconsul Pollione to whom she has secretly borne two children. Pollione falls in love with the young priestess Adalgisa and Norma wants to revenge herself. Finally Norma and Pollione die together on the bonfire. This tragic opera in two acts was created in the Milan Scala in 1831.

INSTRUMENTATION 'NORMA' - 03.0418.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score (H)/Condensed Score	2 Cornet II
1 Piccolo	2 Trumpet I
4 Flute I	2 Trumpet II
4 Flute II	1 Horn I Eb/F
1 Oboe I	1 Horn II Eb/F
1 Oboe II	1 Horn III Eb/F
1 Bassoon I	1 Horn IV Eb/F
1 Bassoon II	2 Trombone I C
1 Eb Clarinet	2 Trombone II C
4 Solo Clarinet	2 Trombone III C
4 Clarinet I	1 Baritone I C
4 Clarinet II	1 Baritone II C
4 Clarinet III	1 Baritone I Bb
1 Bass Clarinet	1 Baritone II Bb
2 Alto Saxophone I	2 Baritone I Bb
1 Alto Saxophone II	2 Baritone II Bb
1 Tenor Saxophone I	4 Basses (Tuba) C
1 Tenor Saxophone II	1 Timpani
1 Baritone Saxophone	3 Percussion
1 Soprano Saxophone	
1 Eb Flügelhorn	
1 Solo Flügelhorn	
2 Flügelhorn I	
2 Flügelhorn II	
1 Flügelhorn III	
2 Cornet I	

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb
1 Trombone II Bb
1 Trombone III Bb
2 Eb Bass
2 Bb Bass

Duration: 7'32"

Norma

Ouverture de l'Opera

V. Bellini
arr. P. Stalmeier

Allegro maestoso e deciso

© 2000 Molenaar Edition Wormerveer - The Netherlands

No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

(c) 2000 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.

Full Score

Full Score

Tempo 1

B

Picc.

Flt.

Oboe

Bassn.1-2

Clar.Eb

Clar.S.

Clar.1

Clar.2-3

B. Cl.

S.Sax

A. Sax.

T. Sax

B. Sax.

E♭ Bugl.

E♭ Flugl.

S. Bugl.

S. Flugl.

Bugl.1

Flugl.1

Bugl.2-3

Flugl.2-3

Hrn.1-2

Hrn.3-4

Trmp.1-2

Corn.1-2

Trmb.1

Trmb.2-3

Bar. Euph.

Bass.

Timp.

S. Drum

Triangel

Cymb.

B. Drum

Not for Sale Not for Sale

Full Score

Full Score

C

Picc.

Flt.

Oboe

Bassn.1-2

Clar.Eb

Clar.S.

Clar.1

Clar.2-3

B. Cl.

S.Sax

A. Sax.

T. Sax

B. Sax.

E♭ Bugl.

E♭ Flugl.

S. Bugl.

S. Flugl.

Bugl.1

Flugl.1

Bugl.2-3

Flugl.2-3

Hrn.1-2

Hrn.3-4

Trmp.1-2

Corn.1-2

Trmb.1

Trmb.2-3

Bar. Euph.

Bass.

Timp.

S. Drum

Triangel

Cymb.

B. Drum

Not for Sale Not for Sale

Full Score

Full Score

Leggiero

Picc.

Flt.

Oboe

Bassn.1-2

Clar.Eb

Clar.S.

Clar.1

Clar.2-3

B. Cl.

S.Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Bugl.

E♭ Flugl.

S. Bugl.

S. Flugl.

Bugl.1

Bugl.2-3

Flugl.2-3

Hrn.1-2

Hrn.3-4

Trmp.1-2

Corn.1-2

Trmb.1

Trmb.2-3

Bar. Euph.

Bass.

Timp.

S.Drum

Triangel

Cymb.

B.Drum

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Full Score

Full Score

Picc.

Flt.

Oboe

Bassn.1-2

Clar.Eb

Clar.S.

Clar.1

Clar.2-3

B. Cl.

S.Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Bugl.

E♭ Flugl.

S. Bugl.

S. Flugl.

Bugl.1

Bugl.2-3

Flugl.2-3

Hrn.1-2

Hrn.3-4

Trmp.1-2

Corn.1-2

Trmb.1

Trmb.2-3

Bar. Euph.

Bass.

Timp.

S.Drum

Triangel

Cymb.

B.Drum

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

E

Full Score

Picc. *p*

Flt. *p* *fl2*

Oboe *p*

Bassn.1-2 *p* *a del Fl1*

Clar.Eb *p*

Clar.S. *p*

Clar.1 *p*

Clar.2-3 *p* *sim.* *pp*

B. Cl. *p* *pp*

S.Sax *p*

A. Sax. *p* *sim.* *pp*

T. Sax *p* *pp*

B. Sax. *p* *pp*

Eb Bugl. *p*

S.Bugl. S.Flügl. *p*

Bugl.1 Flügl.1 *p*

Bugl.2-3 Flügl.2-3 *p* *pp*

Hrn.1-2 *p*

Hrn.3-4 *p*

Trmp.1-2 *p*

Corn.1-2 *p*

Trmb.1 *p*

Trmb.2-3 *p*

Bar. Euph. *p*

Bass. *p*

Timp. *p*

S.Drum Triangel *p*

Cymb. B.Drum *p*

Full Score

F

Picc. *p*

Flt. *p* *fl2*

Oboe *p*

Bassn.1-2 *p* *sim.*

Clar.Eb *p* *fl2*

Clar.S. *p*

Clar.1 *p*

Clar.2-3 *p* *sim.*

B. Cl. *p*

S.Sax *p*

A. Sax. *p* *sim.*

T. Sax *p* *sim.*

B. Sax. *p*

Eb Bugl. *p*

S.Bugl. S.Flügl. *p*

Bugl.1 Flügl.1 *p*

Bugl.2-3 Flügl.2-3 *p*

Hrn.1-2 *p*

Hrn.3-4 *p*

Trmp.1-2 *p* *obl.*

Corn.1-2 *p* *a del horn 3* *obl.*

Trmb.1 *p* *a del horn 4* *obl.*

Trmb.2-3 *p* *obl.*

Bar. Euph. *p*

Bass. *p*

Timp. *p*

S.Drum Triangel *p*

Cymb. B.Drum *p*

Full Score

[G]

Picc. *ff* *sempre cresc.*

Flt. *ff* *sempre cresc.*

Oboe *ff* *sempre cresc.*

Bassn.1-2 *ff* *sempre cresc.*

Clar.Eb *ff* *sempre cresc.*

Clar.S. *ff* *sempre cresc.*

Clar.1 *ff* *sempre cresc.*

Clar.2-3 *ff* *sempre cresc.*

B. Cl. *ff* *sempre cresc.*

S.Sax. *ff* *sempre cresc.*

A. Sax. *ff* *sempre cresc.*

T. Sax. *ff* *sempre cresc.*

B. Sax. *ff* *sempre cresc.*

Eb Bugl. *ff*

Eb Flugl. *ff*

S.Bugl. *ff* *sempre cresc.*

S.Flugh. *ff* *sempre cresc.*

Bugl.1 *ff* *sempre cresc.*

Flugh.1 *ff* *sempre cresc.*

Bugl.2-3 *ff* *sempre cresc.*

Flugh.2-3 *ff* *sempre cresc.*

Hrn.1-2 *ff* *sempre cresc.*

Hrn.3-4 *ff* *sempre cresc.*

Trmp.1-2 *ff* *sempre cresc.*

Corn.1-2 *ff* *sempre cresc.*

Trmb.1 *ff*

Trmb.2-3 *ff*

Bar. Euph. *ff*

Bass. *ff*

Timp. *ff*

S.Drum *ff*

Triangel *ff*

Cymb. *ff*

B.Drum *ff*

Full Score

Picc. *ff*

Flt. *ff*

Oboe *ff*

Bassn.1-2 *ff*

Clar.Eb *ff*

Clar.S. *ff*

Clar.1 *ff*

Clar.2-3 *ff*

B. Cl. *ff*

S.Sax. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Eb Bugl. *ff*

Eb Flugl. *ff*

S.Bugl. *ff*

S.Flugh. *ff*

Bugl.1 *ff*

Flugh.1 *ff*

Bugl.2-3 *ff*

Flugh.2-3 *ff*

Hrn.1-2 *ff*

Hrn.3-4 *ff*

Trmp.1-2 *ff*

Corn.1-2 *ff*

Trmb.1 *ff*

Trmb.2-3 *ff*

Bar. Euph. *ff*

Bass. *ff*

Timp. *ff*

S.Drum *ff*

Triangel *ff*

Cymb. *ff*

B.Drum *ff*

Full Score

Full Score

1

Picc.

Flt.

Oboe

Bassn.1-2

Clar.Eb

Clar.S.

Clar.1

Clar.2-3

B. Cl.

S.Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Bugl.

E♭ Flugl.

S.Bugl.

S.Flugl.

Bugl.1

Flugl.1

Bugl.2-3

Flugl.2-3

Hrn.1-2

Hrn.3-4

Trmp.1-2

Corn.1-2

Trmb.1

Trmb.2-3

Bar. Euph.

Bass.

Timpani

S.Drum

Triangle

Cymb.

B.Drum

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Full Score

Full Score

1

Picc.

Flt.

Oboe

Bassn.1-2

Clar.Eb

Clar.S.

Clar.1

Clar.2-3

B. Cl.

S.Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Bugl.

E♭ Flugl.

S.Bugl.

S.Flugl.

Bugl.1

Flugl.1

Bugl.2-3

Flugl.2-3

Hrn.1-2

Hrn.3-4

Trmp.1-2

Corn.1-2

Trmb.1

Trmb.2-3

Bar. Euph.

Bass.

Timpani

S.Drum

Triangle

Cymb.

B.Drum

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

[illegible][illegible]

Full Score

Picc. 121 122 123 124 125 126

Flt.

Oboe

Bassn.1-2

Clar.Eb

Clar.S.

Clar.1

Clar.2-3

B. Cl.

S.Sax

A. Sax.

T. Sax

B. Sax.

Eb Bugl.
Eb Flugl.

S.Bugl.
S.Flugh.

Bugl.1
Flugh.1

Bugl.2-3
Flugh.2-3

Hrn.1-2

Hrn.3-4

Trmp.1-2

Corn.1-2

Trmb.1

Trmb.2-3

Bar.
Euph.

Bass.

Timp.

S.Drum
Triangel

Cymb.
B.Drum

Not for Sale Not for Sale

Full Score

Picc. 127 128 129 130 131 132

Flt.

Oboe

Bassn.1-2

Clar.Eb

Clar.S.

Clar.1

Clar.2-3

B. Cl.

S.Sax

A. Sax.

T. Sax

B. Sax.

Eb Bugl.
Eb Flugl.

S.Bugl.
S.Flugh.

Bugl.1
Flugh.1

Bugl.2-3
Flugh.2-3

Hrn.1-2

Hrn.3-4

Trmp.1-2

Corn.1-2

Trmb.1

Trmb.2-3

Bar.
Euph.

Bass.

Timp.

S.Drum
Triangel

Cymb.
B.Drum

Not for Sale Not for Sale