

# Clarinet Jubilee

Kees Vlak

For Band  
Concert Band  
01.1667.06

Mini Score - Mini Score - Mini Score  
Mini Score  
MOLENAAR EDITION  
Publication, Uitgave, Verlag

## Clarinet Jubilee

Composer: Kees Vlak

01.1667.06

- 1 Condensed Score
- 1 Piccolo
- 8 Flute
- 2 Oboe
- 2 Bassoon
- 1 Clarinet Eb
- 5 Clarinet I
- 5 Clarinet II
- 5 Clarinet III
- 1 Alto Clarinet Eb
- 1 Bass Clarinet
- 4 Alto Saxophone
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 3 Trumpet I
- 3 Trumpet II
- 3 Trumpet III
- 2 Horn I + II F/Eb
- 2 Horn III + IV F/Eb
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (BC/TC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (BC/TC)
- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (BC/TC)
- 2 Baritone C
- 4 Baritone Bb (BC/TC)
- 2 Bas Bb (BC/TC)
- 2 Bas Eb (BC/TC)
- 4 Tuba C
- 2 Percussion I
- 2 Percussion II

## CLARINET - JUBILEE

Duration : 4min. 40 sec.  
Direction C

for Band  
Harmonie

KEES VLAK

Intro moderato  
Bass Clarinet  
(or Solo Clar.) 2



9 10 11 12 13 14 15 16  
2° 3° Clar.  
mf

17 Bass Clar. 18 19 20 21 22  
f stacc. stacc.  
1° 2° 3° Clar.

23 24 25 26 27  
mf cresc.

28 29 30  
ff Bas. Clar. mf CADENZA

accel.

© 1984 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welks andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

01.1667.06

Tempo di mambo Rapido

31 32 33 34 35

Trpts. Saxes. Fl-Ob. Picc.

mf Trbs. Hrns. Saxes.

S.D.

B.D.

Cymb.

Guiro

36 37 38 39 40

mf

dim.

simil

dim.

01.1667.06

41 42 43 44 45

Wood - Winds

Clar.

Bar.

mf

46 47 48 49 50

51 52 53 54 55

mf

01.1667.06

56 57 58 59 60

Fl.Ob. Picc. Trpts.

Sax Hrns. Trbs.

mf

61 62 63 64 65

f

mf

66 67 68 69 70

mf Wood-Winds

+Trpts.

01.1667.06

71 72 73 74

+Trpts.

+Ob.

Sax.

Bas. Clar.

f

mf

75 76 77 78

79 80 81 82 83

mf

01.1667.06

Musical score for measures 84-88. The score is written for a piano and includes a Piccolo Flute (Picc. Fl. Ob.) and an E Clarinet (E Cl.).

Musical score for measures 89-93, marked "al Coda".

Musical score for measures 94-98. The score includes parts for Saxophones and Horns (Saxes Hrns.) and Trumpets (Trpts.).

Mini Score

01.1667.06

Musical score for measures 99-103. The score includes parts for Piccolo Flute (Picc. Fl. Ob.) and E Clarinet (E Cl.).

Musical score for measures 104-108.

Musical score for measures 109-112. The score includes parts for Flute, Piccolo, Oboe, Bassoon, and Baritone (Fl. Picc. Ob. Fagot. Bar.), and Trumpets (Trpts.).

Mini Score

01.1667.06

Musical score for measures 114-118. The score includes a Saxophone and Clarinet (Sax. Clar.) part.

Musical score for measures 119-123.

Musical score for measures 124-127.

Mini Score

01.1667.06

Musical score for measures 128-131. The score includes parts for Trumpets (Trpts.), Trombones, Horns, and Saxophones (Trbs. Hrns Saxes).

Musical score for measures 132-133, marked "dim." (diminuendo).

Musical score for measures 134-138, marked "Coda" and "D.S. al Coda".

Musical score for measures 135-138.

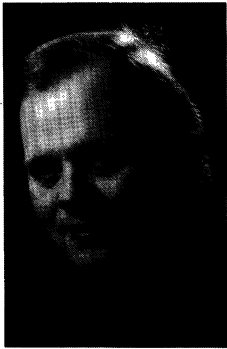
Mini Score

01.1667.06

N

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren in 1938, slaagde in 1959 voor piano en een jaar later voor trompet aan het Amsterdamse Conservatorium. Daarna studeerde hij nog enkele jaren kompositie en directie aan het Muziek Lyceum. Tijdens zijn studie speelde hij bij operettes en musicals; bij het kabaret van Wim Kan; bij de radio- en t.v.-orkesten en bij symphonieorkesten. Hij werkte bij de N.O.S., eerst als kopiist, later als arrangeur. In 1968 werd zijn kompositie, de "Western Rhapsody", bekroond met de prijs van Hilvarenbeek. Hij werkt graag met jonge musici en zijn composities zijn dan ook dikwijls daarop afgestemd; vrolijk en eenvoudig van opbouw. Andere composities van zijn hand zijn: Paso Cabaio; Paso Flamenco; De Bovenwindse Eilanden (een soortgelijk werk als Antilliaanse Suite); Persons in Britain; Music for a Movie-picture e.a.



E

KEES VLAK

Kees Vlak, born in 1938, obtained his diploma for piano in 1959 and a year after that he passed for his trumpet examination at the Amsterdam Conservatory. After these studies he took a course in composition and conducting at the "Muziek Lyceum" for several years. In that period he performed with many different orchestras, such as operetta and musical-orchestras, radio and television orchestras as well as with several symphony orchestras.

He worked with the N.O.S. (Dutch Broadcasting Corp.), first as a copyist and later as an arranger. In 1968 his composition "Western Rhapsody" was awarded the "Hilvarenbeek-Prize".

He likes to work with student musicians and in many cases his works are adapted to this category; gay and with structural simplicity. Other compositions of his are: "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "The Windward Islands" (a work similar to the Antillia Suite); "Persons in Britain" and "Music for a Movie Picture".

F

KEES VLAK

Kees Vlak, né en 1938, a obtenu le diplôme final au Conservatoire d'Amsterdam en 1959. Après avoir étudié le piano et la trompette, il prend pendant trois ans des cours de compositions et de direction d'orchestre. Pendant cette période il joue dans différents orchestres pour subvenir à ses dépenses. Il écrit aussi des arrangements pour l'orchestre de la radio. Avec sa première parution, "Western Rhapsody", Kees Vlak obtient un premier prix au concours de composition de Hilvarenbeek (Hollande) et, en 1974, même prix avec "Fantasy Frise".

Son répertoire comprend de nombreuses pièces pour orchestres de chambre. La série des six nomos "Around the World"; citons "Danzas Polclotinas"; "Happy Sound Selection" n. 1-2 ou 3; et "Paso Flamenco".

Relevons encore les titres de "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; deux suites, "El Toro Bravo" un paso doble; une "Suite Antillaise"; "Music for a Movie Picture" et "Persons in Britain".

D

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren 1938, absolvierte das Amsterdamse Konservatorium und ein Jahr später mit Trompete. Danach studierte er Komposition und Dirigieren am Musik Lyzeum. Während seines Studiums spielte er in Operetten, Musicalen, beim Kabarett von Wim Kan, in Rundfunk- und Fernsehorchestern. Er war bei N.O.S. zuerst als Kopist und später als Arrangeur tätig. Seine Komposition "Western Rhapsody" mit dem Preis von Hilvarenbeek ausgezeichnet. Er arbeitet gern mit jungen Musikern zusammen, und seine Kompositionen sind daher auch oft darauf abgestimmt mit fröhlichem und einfachem Aufbau. Andere Kompositionen seiner Hand sind "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "De Bovenwindse Eilanden" (ein ähnliches Werk wie die "Antilliaanse Suite"); "Persons in Britain"; "Music for a Movie Picture"; u.a.w.

