

Probestimme / mini score

Das große Bläserbuch zum "Gotteslob" (Partitur)

Verlag / Edition: Bohne & Schulz Musikverlag

Bernhard Ader

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

2

Spieldauer
Duration
Durée

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

auf Anfrage / upon request



Zu beziehen bei:

ABEL
MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Tel. 05510/305-0 (Fax 305-5)
Mail: abel.musikverlag@aon.at - www.abel.at

1002

Bernhard Ader

Partitur (Orgelstimme)

Das große Bläserbuch zum "Gotteslob"

*170 Bläuersätze zu den wichtigsten Liedern des katholischen
Gesangbuches 'Gotteslob'*

117 Gesänge aus dem Stammteil

53 Lieder aus den Diözesananhängen

70 Melodien in ökumenischer Fassung



©2004 by BOHNE & SCHULZ, Verlags- und Medienhaus Orthmann GmbH, Konstanz (Germany)

Vorwort

Gottesdienste und andere Feiern erhalten durch musikalische Gestaltung mit Bläsern ein besonders festliches Gepräge.

Diese Erkenntnis wächst mehr und mehr, deutlich erkennbar an der Beobachtung, daß der Einsatz von Bläsern stetig zunimmt und immer beliebter wird.

Eine zweite Beobachtung tritt hinzu: Die verantwortlichen Gestalter von Gottesdiensten begnügen sich nicht mehr mit einem kleinen, nur wenige Nummern umfassenden »Standardrepertoire« an Liedern, sondern wollen vielseitiger und – vor allem – thematisch treffender gestalten.

Diese Beobachtungen gaben den Anstoß zum Entstehen des GROSSEN BLÄSERBUCHES und bestimmten im wesentlichen auch das Konzept:

- Das Angebot an Liedern ist so reichhaltig, daß lückenlos alle Festzeiten, alle Teile eines Gottesdienstes, alle Feiern oder besonderen Anlässe (Hochzeit, Begräbnis, Weihnachtsfeier . . .) thematisch abgedeckt werden können.
- Das GROSSE BLÄSERBUCH gilt, wie das »GOTTESLOB« selbst auch, in allen deutschsprachigen Diöze-

sen. Entsprechend wurden 117 der insgesamt 170 Lieder dem »GOTTESLOB«-Stammteil entnommen, 53 den Anhängen der deutschsprachigen Diözesen.

- Ökumenische Lieder wurden bei der Auswahl bevorzugt. Insgesamt finden sich in diesem Buch 70 ökumenische Melodien.
- Bei den Sätzen handelt es sich um wirkliche Bläsersätze, d. h. es wurden Tonarten, Tonumfänge, Setzweise, Stimmführung etc. den Möglichkeiten und Besonderheiten von Blasinstrumenten angepaßt.

Das GROSSE BLÄSERBUCH ZUM »GOTTESLOB« entstand im Zusammenwirken mit dem Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Besonderer Dank gebührt dem Leiter dieses Amtes, Herrn Diözesanmusikdirektor Josef Fleischhut, für Initiative und nachdrückliche Unterstützung des Vorhabens.

Rottenburg/Stuttgart, im Dezember 1987

Prof. Bernhard Ader

| | <i>Seite</i> |
|--|--------------|
| Hinweise zur Benützung | 4 |
| ERSTER TEIL · Auswahl aus den Liedern der Diözesananhänge | 7 |
| ZWEITER TEIL · Lieder und Gesänge aus dem Stammteil | 35 |
| Inhaltsverzeichnis I · in der Reihenfolge dieses Buches | 89 |
| Inhaltsverzeichnis II · geordnet nach Festzeiten und liturgischer Verwendung | 91 |
| Inhaltsverzeichnis III · in alphabetischer Reihenfolge | 94 |

1. Inhalt, Numerierung

Drei Inhaltsverzeichnisse erleichtern das Auffinden von Liedern:

Im Inhaltsverzeichnis I sind die Lieder in der Reihenfolge dieses Buches aufgelistet:

- Bei den zweistelligen Zahlen 1 bis 53 handelt es sich um Lieder aus den Diözesananhängen. – Wichtig: Da jeder Diözesananhang seine eigene Durchnumerierung hat, mußten für das Bläserbuch die Nummern 1 - 53 frei gewählt werden; diese Nummern decken sich also nicht mit den Nummern der Diözesananhänge.
- Dagegen sind die dreistelligen Zahlen (105 bis 703) mit den Liednummern im »GOTTESLOB«-Stammteil identisch.

Inhaltsverzeichnis II ist thematisch geordnet und als Hilfe zur Programmgestaltung von Gottesdiensten oder Feiern gedacht.

Ökumenische Lieder wurden wie folgt gekennzeichnet:

- ö = Melodie und Text ökumenisch
(Kennzeichnung wie im »GOTTESLOB«)
- (ö) = Melodie ökumenisch, Texte verschieden.

Inhaltsverzeichnis III ordnet die Titel in alphabetischer Reihenfolge.

2. Liedauswahl, Programmgestaltung

Hier geschieht die Orientierung am besten am Inhaltsverzeichnis II. Dabei sollten die Themenbereiche nicht scharf voneinander abgegrenzt werden, vielmehr empfiehlt sich ein Übergreifen. Um Beispiele zu nennen:

- Fronleichnamsprozession: Außer dem unmittelbaren Thema »Fronleichnam« können auch die Themenbereiche »Jesus Christus«, »Lob und Dank«, »Vertrauen und Bitte« u.a. einbezogen werden, darüber hinaus natürlich auch – da ja die Messe Teil einer jeden Fronleichnamsprozession ist – der Bereich »Meßgesänge«.
 - Hochzeit: Themenbereich »Meßgesänge« (falls die Trauung innerhalb einer Messe stattfindet), sonst »Lob und Dank«, »Vertrauen und Bitte«, »Maria« . . .
 - Begräbnis: Außer »Tod und Vollendung« auch »Vertrauen und Bitte«, »Passion«, »Leben aus dem Glauben« . . .
- Diese wenigen Beispiele mögen als Anregung dienen.

Es sei ferner auf die (nicht liedhaften) Antwortrufe hingewiesen, die einen Gottesdienst beleben können: Kyrie Nr. 358,3 und Nr. 454; drei Halleluja-Rufe unter der Nr. 530; Antwort auf Fürbitten Nr. 358,3. Vielleicht empfiehlt es sich,

diese – oft spontanen – Rufe nur von besonders gewandten und erfahrenen Musikern begleiten zu lassen.

3. Melodiefassungen

Die Melodien aus dem »GOTTESLOB«-Stammteil wurden selbstverständlich ohne jegliche Veränderung übernommen – abgesehen von Transpositionen in günstigere Tonarten und Hinzufügen von Taktstrichen.

Bei den diözesaneigenen Liedern (Nr. 1 - 53) gibt es gelegentlich kleine Unterschiede in der melodischen oder rhythmischen Fassung. Hier geben Partitur und alle 1. Stimmen die am häufigsten vorkommende Version im normalen Notendruck wieder, darüber steht – in Stichnoten und eingeklammert – eine »Regionale Variante«. Von Fall zu Fall müssen also Angleichungen an die in der betreffenden Diözese gebräuchlichen Fassungen vorgenommen werden – allerdings auch hier wieder nur in der Partitur und in allen 1. Stimmen; alle übrigen Stimmen bleiben unverändert. – Beim Lied Nr. 49 bzw. Nr. 50 »Wunderschön prächtige« sind die Abweichungen voneinander am größten; in den deutschsprachigen Gesangbüchern findet sich dieses – sehr beliebte – Lied in etwa zwölf verschiedenen Melodiefassungen. Hier muß zunächst festgestellt werden, ob in der betreffenden Diözese die Nr. 49 oder die Nr. 50 gebräuchlich ist (Fußnoten erleichtern das Herausfinden), daraufhin muß angeglichen werden, wiederum nur in der Partitur und in den 1. Stimmen.

4. Taktarten, Metronomisierung

Im Gegensatz zur Notation im »GOTTESLOB« wurden bei allen Liedern Taktstriche eingefügt, auch bei älteren Liedern, die im Original keine Takteinteilung kennen. Gerade bei diesen letztgenannten Liedern ergaben sich beim Einfügen von Taktstrichen oftmals Taktwechsel, die aber unumgänglich sind, wenn Betonungen auf der richtigen Taktzeit stehen sollen.

Der Versuch einer Metronomisierung (nur in der Partitur) soll in zweierlei Hinsicht eine Hilfe bedeuten:

- Es soll ein ungefähres Grundtempo vorgeschlagen werden, eher im Sinne eines Richtwertes. Daß ein absolut verbindliches Maß nicht möglich ist, versteht sich von selbst. Denn abgesehen von den verschiedenen Singgewohnheiten in den einzelnen Gemeinden muß das Tempo immer wieder modifiziert und den Umständen angepaßt werden: Im Freien kann das Tempo etwas langsamer gewählt werden als in einem geschlossenen Raum; ein kleinerer Kirchenraum verträgt ein schnelleres Tempo als ein großer, halliger Raum usw. Insofern sind alle Tempoangaben als Annäherungswerte und Vorschläge zu werten.
- Die – oft aus jahrhundertealten Traditionen übernommenen – Notationen geben nicht immer eindeutig Aufschluß darüber, welcher Zählwert zugrunde gelegt werden soll.

Das oft verwendete Zeichen ♩ führt dabei am häufigsten zu Mißverständnissen; meist ist bei diesem Zeichen eine Bewegung in »Halben« gedacht, gelegentlich aber auch in »Vierteln«. Um Mißverständnisse auszuschließen, ist in der Partitur außer einer Metronomzahl auch der Wert des

Grundschlages angegeben. Die Angabe $\text{♩} = 66$ beispielsweise besagt, daß der Grunds Schlag sich in »Halben« bewegt (der Dirigent dirigiert dann auch Halbe), ferner daß das Tempo auf etwa 66 Halbe-Schläge pro Minute festgelegt wird.

5. Besetzung, Stimmenverteilung

Das GROSSE BLÄSERBUCH ZUM »GOTTESLOB« erscheint in folgenden Einzelheften:

– Direktion in C (zugleich Spielpartitur für Posaunenchor, auch Orgelstimme)

– 15 Einzelstimmen: 1. Stimme (Sopran) 2. Stimme (Alt) 3. Stimme (Tenor) 4. Stimme (Baß)

| | | | |
|------------------|------------------|-------|-------------------|
| in C <i>hoch</i> | in B | in C | in C |
| in B | in F | in B | in C <i>tief</i> |
| in Es | in Es | in F | in B |
| | in B <i>hoch</i> | in Es | in Es <i>tief</i> |

Auf allen Stimmheften sind die Instrumente angegeben, die sich zur Ausführung der betreffenden Stimme eignen. Vom Quartett bis zum großen Blasorchester sind die mannigfaltigsten Instrumentenkombinationen denkbar. Die folgenden Tabellen sollen Anhaltspunkte für sinnvolle Zusammenstellungen geben:

Quartettbesetzungen (solistisch oder chorisch)

| | gegebenenfalls mischen | | gegebenenfalls mischen | |
|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------------|
| 1. Stimme | Trompete | Flügelhorn | Klarinette | Altsaxophon (Sopransaxophon) |
| 2. Stimme | Trompete (Horn) | Flügelhorn (Horn) | Klarinette | Altsaxophon |
| 3. Stimme | Posaune (Horn) | Tenorhorn (Horn) | Altklarinette | Tenorsaxophon |
| 4. Stimme | Posaune | Bariton | Baßklarinette (Fagott) | Baritonsaxophon |
| 4. Stimme <i>tief*</i> | Tuba II | Tuba II | | |

Blasorchester

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Stimme <i>hoch**</i> | Flöte, Oboe, Es-Klarinette |
| 2. Stimme <i>hoch**</i> | Klarinette I |
| 3. Stimme <i>hoch**</i> | Klarinette II |
| 1. Stimme | Trompete I, Flügelhorn I, Klarinette III |
| 2. Stimme | Trompete II + III, Flügelhorn II, Horn I, Altsaxophon |
| 3. Stimme | Posaune I, Horn II + III, Tenorhorn I, Tenorsaxophon |
| 4. Stimme | Posaune II + III, Bariton, Tenorhorn II, Fagott |
| 4. Stimme <i>tief*</i> | Tuba I + II, Baritonsaxophon, Fagott |

Achten Sie bitte darauf, daß die Quartettstimmen stets gleich stark besetzt sind.

*) Die Oktavierung der 4. Stimme durch die Baßtuben ist erwünscht und jederzeit möglich, bei größerer Besetzung geradezu unverzichtbar.

**) Die hohen (oktavierenden) Holzbläserstimmen dürfen nur besetzt werden, wenn

- die Quartettstimmen in Normallage stark genug vertreten sind und
- die drei »Überstimmen« komplett besetzt werden können.

(Klarinette I »hoch« und Klarinette II »hoch« dürfen also erst besetzt werden, wenn auch die höchste Stimme [Flöte, Oboe, Es-Klarinette] besetzt ist.)

6. Vorspiele zu den Liedern

Die vorliegenden Bläsersätze zum »GOTTESLOB« sind **Liedbegleitsätze**. Der Umfang der Sammlung wäre unverhältnismäßig groß geworden, oder aber man hätte auf viele Lieder verzichten müssen, wenn zu jedem Lied auch noch ein umfangreicheres Choralvorspiel aufgenommen worden wäre. Die Praxis zeigt, daß ohnehin in den meisten Fällen auf Vorspiele ganz verzichtet werden kann oder nur **kurze Vorspiele**, sog. »Intonationen« benötigt werden, die knapp und unmißverständlich die folgende Melodie ankündigen. Solche Vorspiele können Sie jederzeit selbst aus den Liedsätzen ableiten, wenn Sie die folgenden Hinweise beachten:

- Tempo und Charakter von Vorspiel und Lied müssen gleich sein.
- Das Vorspiel soll sich klanglich deutlich von der Liedbegleitung absetzen (*kleinere Besetzung, zurückhaltende Dynamik*), sonst beginnt die Gemeinde schon mit dem ersten Bläserinsatz zu singen.
- Das Vorspiel endet im Normalfall auf der Tonika des folgenden Liedes.
- Man braucht nicht den ganzen Liedsatz vorzuspielen, meist genügt es vielmehr, wenige charakteristische Abschnitte (»Zeilen«) des Liedes aneinanderzufügen. Sehr oft ergibt schon die Kombination des ersten und letzten Liedabschnittes eine gute Intonation.
- Denken Sie auch an die Möglichkeit, im Vorspiel die Instrumente nacheinander einsetzen zu lassen. So erzielen Sie eine Steigerung auf den Liedanfang hin. Etwa: 1. Lied-

zeile: eine Solotrompete (Melodie), 2. Liedzeile: Solotrompete + Posaune (Baßstimme), 3. Liedzeile: mehrere Trompeten *unisono* (Melodie), 4. Liedzeile: Blechbläserquartett. Beginn des Liedes: Tutti.

- Auch Echo- bzw. Doppelchorwirkungen (z.B.: 1. + 3. Liedzeile eine Trompete und eine Posaune, zweistimmig, 2. + 4. Liedzeile alle Holzbläser im vollen Satz) können Ihre Liedintonationen bereichern.
- Teile des Vorspiels, insbesondere der Beginn, können einstimmig sein. Dem vierstimmigen Satz kann grundsätzlich auch ein zweistimmiger entnommen werden, indem man die Außenstimmen (Melodie und Baß) kombiniert. Dreistimmige Auszüge aus dem vierstimmigen Liedsatz sind nicht möglich.
- Wie das Vorspiel im einzelnen gestaltet wird, muß vorher klar abgesprochen und gegebenenfalls in die Noten eingetragen werden. Es ist ratsam, zum Vorspiel nur wenige besonders erfahrene und zuverlässige Musiker heranzuziehen.
- Beim gemeinsamen Musizieren von Bläsern und Orgel kann natürlich auch die Orgel das Vorspiel übernehmen (oder ein Solobläser + Orgel). Damit Tonart und Begleitsatz mit dem Spiel der Bläser übereinstimmen, muß der Organist unbedingt aus vorliegender Partitur spielen.
- Die auskomponierten Zwischen- und Nachspiele in der Deutschen Messe von Franz Schubert (Nummern 18 bis 25) sollten nur mit kleiner Besetzung (*Quartett*) gespielt werden.

Erster Teil · Auswahl aus den Liedern der Diözesananhänge

1 O komm, o komm, Emmanuel
Freut euch im Herrn! Denn er ist nah

♩ = 88

Melodie: Corner 1625
Satz: Bernhard Ader

Two systems of piano accompaniment for 'O komm, o komm, Emmanuel'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, featuring a simple harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment with similar harmonic structures.

2 Heiligste Nacht

♩ = 92

Melodie: Salzburg 1783
Satz: Bernhard Ader

Three systems of piano accompaniment for 'Heiligste Nacht'. The first system is in 3/4 time and features a more complex harmonic accompaniment with some chromaticism. The second and third systems continue the piece, with the third system including some trills and grace notes marked with asterisks.

*) Regionale Variante

3 Menschen, die ihr wart verloren

Melodie: Christoph B. Verspoell 1810
Satz: Bernhard Ader

Three systems of piano accompaniment for 'Menschen, die ihr wart verloren'. The first system is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 76. The accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

4 Auf, Christen, singt festliche Lieder

Melodie: Fulda 1778
Satz: Bernhard Ader

♩ = 84

Three systems of piano accompaniment for 'Auf, Christen, singt festliche Lieder'. The first system is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 84. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*) Regionale Variante

$\text{♩} = 63$

$\text{♩} = 88$

ö = ökumenisches Lied
(ö) = Melodie ökumenisch

Erster Teil

Auswahl aus den Liedern der Diözesananhänge:

- 1 O komm, o komm, Emmanuel
Freut euch im Herrn! Denn er ist nah
- 2 Heiligste Nacht
- 3 Menschen, die ihr wart verloren
- 4 Auf, Christen, singt festliche Lieder
- 5 O du fröhliche
- 6 Singt dem König Freudenpsalmen
Also sprach beim Abendmahle
- 7 Christus ist erstanden
- 8 Das Grab ist leer
- 9 Freu dich, erlöste Christenheit
- 10 Wahrer Gott, wir glauben dir
- 11 Ist das der Leib, Herr Jesu Christ
- 12 Alleluja laßt uns singen
Preis dem Todesüberwinder
- 13 Erde, singe
- 14 Lobt froh den Herrn
- 15 Ein Danklied sei dem Herrn
- 16 Erhöre, Herr, erhöre mich
- 17 Mein Hirt ist Gott, der Herr

Erste Meßreihe:

Deutsche Messe von Franz Schubert (1797-1828)

Nr. 18 - 25

- 18 Wohin soll ich mich wenden
- 19 Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe
- 20 Noch lag die Schöpfung formlos da
- 21 Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben
- 22 Heilig, heilig, heilig
- 23 Mein Heiland, Herr und Meister
- 24 Betrachtend deine Huld und Güte
- 25 Herr, du hast mein Flehn vernommen

Zweite Meßreihe:

Deutsches Hochamt von Michael Haydn (1737-1806)

Nr. 26 - 32

- 26 Hier liegt vor deiner Majestät
- 27 Gott soll gepriesen werden
- 28 Allmächtiger, vor dir im Staube
- 29 Nimm an, o Herr, die Gaben
- 30 Singt: Heilig, heilig, heilig
- 31 Sieh, Vater, von dem höchsten Throne
- 32 O Herr, ich bin nicht würdig
- 33(ö) Laßt uns Gott, dem Herrn, lobsingend
- 34 Heilig (Trier)
- 35 Heilig, heilig, dreimal heilig
Mit dem Chor der Seraphinen
- 36 Dein Gnad, dein Macht und Herrlichkeit
- 37 Herr, sei gepriesen immerfort
- 38 Pange lingua / Tantum ergo (Ett)
- 39 Deinem Heiland
Lobe, Zion, deinen Hirten (Michael Haydn)
- 40 Deinem Heiland
Lobe, Zion, deinen Hirten (Joseph Mohr)

- 41 Kommt her, ihr Kreaturen all
- 42 Wir beten an
- 43 Macht weit die Pforten in der Welt
Dein Tag, Herr Christ, wirft seinen Schein
- 44 Jesus, dir leb ich
- 45 Gelobt sei Jesus Christus
In Brots- und Weinsgestalten
- 46 Herz Jesu, Gottes Opferbrand
- 47(ö) Herr, ich bin dein Eigentum
- 48 Fest soll mein Taufbund
O Seligkeit, getauft zu sein
- 49 Wunderschön prächtige (1. Fassung)
- 50 Wunderschön prächtige (2. Fassung)
- 51 Die Schönste von allen
- 52 Nun, Brüder, sind wir frohgemut
- 53 Meerstern, ich dich grüße

Zweiter Teil

Lieder und Gesänge aus dem Stammteil:

- 105 ö O Heiland, reiße die Himmel auf
- 106(ö) Künder allen in der Not
(= 668 ö Morgenglanz der Ewigkeit)
- 107 ö Macht hoch die Tür
- 108(ö) Komm, du Heiland aller Welt
- 110 ö Wachtet auf, ruft uns die Stimme
- 112 Herr, send herab uns deinen Sohn
- 114 ö Es kommt ein Schiff, geladen
- 116 ö Gott, heiliger Schöpfer aller Stern
Hört, eine helle Stimm erklingt
- 130 ö Gelobet seist du, Jesu Christ
- 132 ö Es ist ein Ros entsprungen
- 134 ö Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
- 138 ö Es kam ein Engel hell und klar
Vom Himmel hoch da komm ich her
- 139 ö Hört, es singt und klingt mit Schalle
Lob erschallt aus Hirtenmunde
Zu Bethlehem geboren
- 140 Ich steh an deiner Krippe hier
(= 158(ö) Lobpreiset all zu dieser Zeit)
- 142 ö In dulci jubilo
- 143 Nun freut euch, ihr Christen
- 144 ö Jauchzet, ihr Himmel
(= 258 Lobe den Herren,
den mächtigen König der Ehren)
- 145 Stille Nacht
- 158(ö) Lobpreiset all zu dieser Zeit
(= 141 ö Ich steh an deiner Krippe hier)
- 163 ö Aus tiefer Not schrei ich zu dir
- 166 ö O Mensch, beweine deine Sünde groß
(= 289 Herr, deine Güte ist unbegrenzt)
- 178 ö Wir danken dir, Herr Jesu Christ
- 179 ö O Haupt voll Blut und Wunden
- 180 ö Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
- 182 O du hochheilig Kreuz
- 188 ö O Traurigkeit, o Herzeleid
- 208 O Licht der wunderbaren Nacht
(= 222 Nun freue dich, du Christenheit)
- 213 ö Christ ist erstanden

218 ö Gelobt sei Gott im höchsten Thron
 220 Das ist der Tag, den Gott gemacht
 222 Nun freue dich, du Christenheit
 (= 208 O Licht der wunderbaren Nacht)
 223 ö Wir wollen alle fröhlich sein
 225 ö Erschienen ist der herrlich Tag
 226 (ö) Nun freut euch hier und überall
 229 Ihr Christen, hoch erfreuet euch
 230 ö Gen Himmel aufgefahren ist
 241 Komm, Heiliger Geist, der Leben schafft
 Komm, Gott des Lebens, Heiliger Geist
 245 Komm, Schöpfer Geist, kehr bei uns ein
 248 ö Nun bitten wir den Heiligen Geist
 249 (ö) Der Geist des Herrn erfüllt das All
 (= 304 ö Zieh an die Macht, du Arm des Herrn)
 257 ö Großer Gott, wir loben dich
 258 ö Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
 (= 144 ö Jauchzet, ihr Himmel)
 259 Erfreue dich, Himmel
 261 (ö) Den Herren will ich loben
 (= 468 O Gott, nimm an die Gaben)
 262 ö Nun singt ein neues Lied dem Herren
 (= 269 ö Nun saget Dank und lobt den Herren)
 263 Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus
 264 Mein ganzes Herz erhebet dich
 265 ö Nun lobet Gott im hohen Thron
 266 ö Nun danket alle Gott
 267 ö Nun danket all und bringet Ehr
 (= 638 Nun singe Lob, du Christenheit)
 269 ö Nun saget Dank und lobt den Herren
 (= 262 ö Nun singt ein neues Lied dem Herren)
 289 Herr, deine Güt ist unbegrenzt
 (= 166 ö O Mensch, beweine dein Sünde groß)
 291 Wer unterm Schutz des Höchsten steht
 292 ö Herr, dir ist nichts verborgen
 294 ö Was Gott tut, das ist wohlgetan
 295 Wer nur den lieben Gott läßt walten
 303 In Gottes Namen fahren wir
 304 ö Zieh an die Macht, du Arm des Herrn
 (= 249 Der Geist des Herrn erfüllt das All)
 306 O Gott, streck aus dein milde Hand
 358,3 Herr, erbarme dich (Fürbittruf)
 454 Herr, erbarme dich unser (Quack)
 457 ö Allein Gott in der Höh sei Ehr
 462 Zu dir, o Gott, erheben wir
 464 ö Gott in der Höh sei Preis und Ehr
 (= 476 (ö) Dir, Gott im Himmel, Preis und Ehr)
 467 Wir glauben an den einen Gott
 468 O Gott, nimm an die Gaben
 (= 261 (ö) Den Herren will ich loben)
 (= 607 Laßt uns den Engel preisen)
 469 ö Heilig ist Gott in Herrlichkeit
 470 ö O Lamm Gottes unschuldig
 472 O Jesu, all mein Leben bist du
 473 ö Im Frieden dein
 474 ö Nun jauchzt dem Herren, alle Welt
 476 (ö) Dir, Gott im Himmel, Preis und Ehr
 (= 457 Allein Gott in der Höh sei Ehr)
 480 Wir weihn der Erde Gaben
 481 Heilig (Quack)
 482 ö Christe, du Lamm Gottes (Braunschweig)
 489 Gott ist dreifaltig einer
 (= 640 Gott ruft sein Volk zusammen)
 490 (ö) Was uns die Erde Gutes spendet

491 Heilig (Steinau)
 494 ö Gott sei gelobet und gebenedeiet
 502 Christe, du Lamm Gottes (Graz)
 503 O wunderbare Speise
 (= 659 O Welt, ich muß dich lassen)
 516 ö Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
 520 ö Liebster Jesu, wir sind hier
 530,1 Halleluja (I. Ton)
 530,7 Halleluja (VI. Ton)
 530,8 Halleluja (Dur)
 537 (ö) Beim letzten Abendmahle
 (= 662 ö Christus, der ist mein Leben)
 541 Tantum ergo sacramentum
 542 Sakrament der Liebe Gottes
 (= 541 Tantum ergo)
 547 Das Heil der Welt, Herr Jesu Christ
 551 ö Schönster Herr Jesu
 554 ö Wie schön leuchtet der Morgenstern
 555 ö Morgenstern der finstern Nacht
 559 ö Mein schönste Zier
 560 Gelobt seist du, Herr Jesu Christ
 572 Maria, Königin
 573 Gegrüßet seist du, Königin
 576 Freu dich, du Himmelskönigin
 577 Maria, Mutter unsres Herrn
 581 Ave Maria klare
 583 Ave Maria zart
 584 Christi Mutter stand mit Schmerzen
 585 Laßt uns erfreuen herzlich sehr
 587 Maria aufgenommen ist
 588 Sagt an, wer ist doch diese
 589 Alle Tage sing und sage
 594 Maria, dich lieben
 595 Maria, breit den Mantel aus
 605 (ö) Gott, aller Schöpfung heiliger Herr
 606 Unüberwindlich starker Held
 607 Laßt uns den Engel preisen
 (= 468 O Gott, nimm an die Gaben)
 608 Ihr Freunde Gottes allzugleich
 614 ö Wohl denen, die da wandeln
 615 Alles meinem Gott zu Ehren
 616 ö Mir nach, spricht Christus, unser Held
 634 ö Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben
 638 Nun singe Lob, du Christenheit
 (= 267 ö Nun danket all und bringet Ehr)
 639 Ein Haus voll Glorie schauet
 640 Gott ruft sein Volk zusammen
 (= 489 Gott ist dreifaltig einer)
 643 ö O Jesu Christe, wahres Licht
 644 ö Sonne der Gerechtigkeit
 656 ö Wir sind nur Gast auf Erden
 657 ö Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 659 O Welt, ich muß dich lassen
 (= 503 O wunderbare Speise)
 661 Den Menschen, die aus dieser Zeit
 Wie mein Gott will, bin ich bereit
 662 ö Christus, der ist mein Leben
 (= 537 (ö) Beim letzten Abendmahle)
 667 ö Die helle Sonn leucht' jetzt herfür
 668 ö Morgenglanz der Ewigkeit
 (= 106 (ö) Kündet allen in der Not)
 669 ö Aus meines Herzens Grunde
 671 ö Lobet den Herren alle, die ihn ehren
 703 In dieser Nacht

Inhaltsverzeichnis II · geordnet nach Festzeiten und liturgischer Verwendung

Advent

1 O komm, o komm, Emmanuel
 Freut euch im Herrn! Denn er ist nah
 105 ö O Heiland, reiße die Himmel auf
 106 (ö) Kündet allen in der Not
 107 ö Macht hoch die Tür
 108 (ö) Komm, du Heiland aller Welt
 110 ö Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 112 Herr, send herab uns deinen Sohn
 114 ö Es kommt ein Schiff, geladen
 116 ö Gott, heiliger Schöpfer aller Stern
 Hört, eine helle Stimm erklingt

Weihnachten

2 Heiligste Nacht
 3 Menschen, die ihr wart verloren
 4 Auf, Christen, singt festliche Lieder
 5 O du fröhliche
 130 ö Gelobet seist du, Jesu Christ
 132 ö Es ist ein Ros entsprungen
 134 ö Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
 138 ö Es kam ein Engel hell und klar
 Vom Himmel hoch da komm ich her
 139 ö Hört, es singt und klingt mit Schalle
 Lob erschallt aus Hirtenmunde
 140 Zu Bethlehem geboren
 141 ö Ich steh an deiner Krippe hier
 (= 158 (ö) Lobpreiset all zu dieser Zeit)
 142 ö In dulci jubilo
 143 Nun freut euch, ihr Christen
 144 ö Jauchzet, ihr Himmel
 (= 258 ö Lobe den Herren,
 den mächtigen König der Ehren)
 145 Stille Nacht

Jahreswende

158 (ö) Lobpreiset all zu dieser Zeit
 (= 141 ö Ich steh an deiner Krippe hier)

Fastenzeit / Passion

163 ö Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 166 ö O Mensch, beweine dein Sünde groß
 6 Singt dem König Freudenpsalmen
 Also sprach beim Abendmahle
 178 ö Wir danken dir, Herr Jesu Christ
 179 ö O Haupt voll Blut und Wunden
 180 ö Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
 182 O du hochheilig Kreuze
 188 ö O Traurigkeit, o Herzeleid

Osternacht

208 O Licht der wunderbaren Nacht
 (= 222 Nun freue dich du Christenheit)

Ostern / Osterzeit

7 Christus ist erstanden
 8 Das Grab ist leer
 9 Freu dich, erlöste Christenheit

10 Wahrer Gott, wir glauben dir
 11 Ist das der Leib, Herr Jesu Christ
 12 Alleluja laßt uns singen
 Preis dem Todesüberwinder
 213 ö Christ ist erstanden
 218 ö Gelobt sei Gott im höchsten Thron
 220 Das ist der Tag, den Gott gemacht
 222 Nun freue dich, du Christenheit
 223 ö Wir wollen alle fröhlich sein
 225 ö Erschienen ist der herrlich Tag
 226 (ö) Nun freut euch hier und überall

Christi Himmelfahrt

229 Ihr Christen, hoch erfreuet euch
 230 ö Gen Himmel aufgefahren ist

Pfingsten / Heiliger Geist

241 Komm, Heiliger Geist, der Leben schafft
 Komm, Gott des Lebens, Heiliger Geist
 245 Komm, Schöpfer Geist, kehr bei uns ein
 248 ö Nun bitten wir den Heiligen Geist
 249 (ö) Der Geist des Herrn erfüllt das All
 (= 304 ö Zieh an die Macht, du Arm des Herrn)

Lob und Dank

13 Erde, singe
 14 Lobt froh den Herrn
 15 Ein Danklied sei dem Herrn
 257 ö Großer Gott, wir loben dich
 258 ö Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
 259 Erfreue dich, Himmel
 261 (ö) Den Herren will ich loben
 (= 468 O Gott, nimm an die Gaben)
 262 ö Nun singt ein neues Lied dem Herren
 263 Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus
 264 Mein ganzes Herz erhebet dich
 265 ö Nun lobet Gott im hohen Thron
 266 ö Nun danket alle Gott
 267 ö Nun danket all und bringet Ehr
 (= 638 Nun singe Lob, du Christenheit)
 269 ö Nun saget Dank und lobt den Herren
 (= 262 ö Nun singt ein neues Lied dem Herren)

Vertrauen und Bitte

16 Erhöre, Herr, erhöre mich
 17 Mein Hirt ist Gott, der Herr
 289 Herr, deine Güt ist unbegrenzt
 (= 166 ö O Mensch, beweine dein Sünde groß)
 291 Wer unterm Schutz des Höchsten steht
 292 ö Herr, dir ist nichts verborgen
 294 ö Was Gott tut, das ist wohlgetan
 295 Wer nur den lieben Gott läßt walten
 303 In Gottes Namen fahren wir
 304 ö Zieh an die Macht, du Arm des Herrn
 306 O Gott, streck aus dein milde Hand
 661 Wie mein Gott will, bin ich bereit

Meßgesänge

Erste Meßreihe:

Deutsche Messe von Franz Schubert (1797-1828)

- 18 Wohin soll ich mich wenden
19 Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe
20 Noch lag die Schöpfung formlos da
21 Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben
22 Heilig, heilig, heilig
23 Mein Heiland, Herr und Meister
24 Betrachtend deine Huld und Güte
25 Herr, du hast mein Flehn vernommen

Zweite Meßreihe:

Deutsches Hochamt von Michael Haydn (1737-1806)

- 26 Hier liegt vor deiner Majestät
27 Gott soll gepriesen werden
28 Allmächtiger, vor dir im Staube
29 Nimm an, o Herr, die Gaben
30 Singt: Heilig, heilig, heilig
31 Sieh, Vater, von dem höchsten Throne
32 O Herr, ich bin nicht würdig

Eröffnung / Kyrie

- 462 Zu dir, o Gott, erheben wir
474 ö Nun jauchzet dem Herren alle Welt
516 ö Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
520 ö Liebster Jesu, wir sind hier
358,3 Herr, erbarme dich
454 Herr, erbarme dich unser (Quack)

Gloria

- 33(ö) Laßt uns Gott, dem Herrn, lobsing
464 ö Gott in der Höh sei Preis und Ehr
476(ö) Dir, Gott im Himmel, Preis und Ehr
(= 457 ö Allein Gott in der Höh sei Ehr)
457 ö Allein Gott in der Höh sei Ehr

Hallelujarufe

- 530,1 Halleluja (I. Ton)
530,7 Halleluja (VI. Ton)
530,8 Halleluja (Dur)

Credo

- 467 Wir glauben an den einen Gott
489 Gott ist dreifaltig einer

Fürbitten

- 358,3 Herr, erbarme dich

Gabenbereitung

- 468 O Gott, nimm an die Gaben
480 Wir weihn der Erde Gaben
490 ö Was uns die Erde Gutes spendet

Sanctus

- 34 Heilig (Trier)
35 Heilig, heilig, dreimal heilig
Mit dem Chor der Seraphinen
469 ö Heilig ist Gott in Herrlichkeit
481 Heilig (Quack)
491 Heilig (Steinau)

Agnus Dei

- 470 ö O Lamm Gottes unschuldig
482 ö Christe, du Lamm Gottes (Braunschweig)
502 Christe, du Lamm Gottes (Graz)

Kommunion

- 472 O Jesu, all mein Leben bist du
503 O wunderbare Speise
494 ö Gott sei gelobet und gebenedeiet

Danklied / Abschluß

- 473 ö Im Frieden dein
36 Dein Gnad, dein Macht und Herrlichkeit
37 Herr, sei gepriesen immerfort
634 Lobet den Herrn und dankt ihm seine Gaben

Fronleichnam

- 38 Pange lingua / Tantum ergo (Ett)
541 Tantum ergo sacramentum
542 Sakrament der Liebe Gottes
(= 541 Tantum ergo sacramentum)
39 Deinem Heiland
Lobe, Zion, deinen Hirten (Michael Haydn)
40 Deinem Heiland
Lobe, Zion, deinen Hirten (Joseph Mohr)
41 Kommt her, ihr Kreaturen all
42 Wir beten an
537 ö Beim letzten Abendmahle
547 Das Heil der Welt, Herr Jesu Christ

Jesus Christus

- 43 Macht weit die Pforten in der Welt
Dein Tag, Herr Christ, wirft seinen Schein
44 Jesus, dir leb ich
45 Gelobt sei Jesus Christus
In Brots- und Weinsgestalten
551 ö Schönster Herr Jesu
554 ö Wie schön leuchtet der Morgenstern
555 ö Morgenstern der finstern Nacht
559 ö Mein schönste Zier
560 Gelobt seist du, Herr Jesu Christ
46 Herz Jesu, Gottes Opferbrand

Maria

- 49 Wunderschön prächtige (1. Fassung)
50 Wunderschön prächtige (2. Fassung)
51 Die Schönste von allen
52 Nun, Brüder, sind wir frohgemut
53 Meerstern, ich grüße dich
572 Maria, Königin
573 Gegrüßet seist du, Königin
576 Freu dich, du Himmelskönigin
577 Maria, Mutter unsres Herrn
581 Ave Maria klare
583 Ave Maria zart
584 Christi Mutter stand mit Schmerzen
585 Laßt uns erfreuen herzlich sehr
587 Maria aufgenommen ist
588 Sagt an, wer ist doch diese

- 589 Alle Tage sing und sage
594 Maria, dich lieben
595 Maria, breit den Mantel aus

Engel und Heilige

- 605(ö) Gott, aller Schöpfung heilger Herr
606 Unüberwindlich starker Held
607 Laßt uns den Engel preisen
(= 468 O Gott, nimm an die Gaben)
608 Ihr Freunde Gottes allzugleich

Leben aus dem Glauben

- 614 ö Wohl denen, die da wandeln
615 Alles meinem Gott zu Ehren
616 ö Mir nach, spricht Christus, unser Held
634 ö Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben
638 Nun singe Lob, du Christenheit
(= 267 ö Num danket all und bringet Ehr)
639 Ein Haus voll Glorie schauet
640 Gott ruft sein Volk zusammen
(= 489 Gott ist dreifaltig einer)

- 643 ö O Jesu Christe, wahres Licht
644 ö Sonne der Gerechtigkeit
47 Herr, ich bin dein Eigentum
48 Fest soll mein Taufbund immer stehn
O Seligkeit, getauft zu sein

Tod und Vollendung

- 656 ö Wir sind nur Gast auf Erden
657 ö Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
659 O Welt, ich muß dich lassen
(= 503 O wunderbare Speise)
661 Den Menschen, die aus dieser Zeit

Morgenlob / Abendlob

- 667 ö Die helle Sonn leucht' jetzt herfür
668 ö Morgenglanz der Ewigkeit
(= 106(ö) Kündet allen in der Not)
669 ö Aus meines Herzens Grunde
671 ö Lobet den Herren alle, die ihn ehren
703 In dieser Nacht

Inhaltsverzeichnis III · in alphabetischer Reihenfolge

| Titel | Liednummer | Stimmbeft-Seite | Partitur-Seite | Titel | Liednummer | Stimmbeft-Seite | Partitur-Seite |
|--|------------|-----------------|----------------|---|------------|-----------------|----------------|
| Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 657ö | 70 | 85 | Fest soll mein Taufbund immer steh'n | 48 | 24 | 32 |
| Alle Tage sing und sage | 589 | 65 | 78 | Freu dich, du Himmelskönigin | 576 | 62 | 74 |
| Allein Gott in der Höh sei Ehr | 457ö | 48 | 59 | Freu dich, erlöste Christenheit | 9 | 6 | 11 |
| Alleluja laßt uns singen | 12 | 8 | 13 | Freut euch im Herrn! Denn er ist nah | 1 | 3 | 7 |
| Alles meinem Gott zu Ehren | 615 | 68 | 82 | Gegrüßet seist du, Königin | 573 | 61 | 74 |
| Allmächtiger, vor dir im Staube | 28 | 16 | 22 | Gelobet seist du, Jesu Christ | 130ö | 30 | 38 |
| Also sprach beim Abendmahle | 6 | 5 | 9 | Gelobt sei Gott im höchsten Thron | 218ö | 37 | 46 |
| Auf, Christen, singt festliche Lieder | 4 | 4 | 8 | Gelobt sei Jesus Christus | 45 | 23 | 30 |
| Aus meines Herzens Grunde | 669ö | 71 | 87 | Gelobt seist du, Herr Jesu Christ | 560 | 61 | 73 |
| Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 163ö | 34 | 43 | Gen Himmel aufgefahren ist | 230ö | 40 | 49 |
| Ave Maria klare | 581 | 62 | 75 | Gott, aller Schöpfung heiliger Herr | 605(ö) | 66 | 80 |
| Ave Maria zart | 583 | 63 | 76 | Gott, heiliger Schöpfer aller Stern | 116ö | 30 | 38 |
| Beim letzten Abendmahle | 537(ö) | 58 | 70 | Gott in der Höh sei Preis und Ehr | 464ö | 49 | 60 |
| Betrachtend deine Huld und Güte | 24 | 13 | 19 | Gott ist dreifaltig einer | 489 | 54 | 65 |
| Christ ist erstanden | 213ö | 37 | 46 | Gott ruft sein Volk zusammen | 640 | 54 | 65 |
| Christe, du Lamm Gottes (Braunschweig) | 482ö | 53 | 65 | Gott sei gelobet und gebenedeiet | 494ö | 55 | 67 |
| Christe, du Lamm Gottes (Graz) | 502 | 56 | 67 | Gott soll gepriesen werden | 27 | 15 | 21 |
| Christi Mutter stand mit Schmerzen | 584 | 63 | 76 | Großer Gott, wir loben dich | 257ö | 41 | 51 |
| Christus, der ist mein Leben | 662ö | 58 | 70 | Halleluja (I. Ton) | 530,1 | 57 | 69 |
| Christus ist erstanden | 7 | 5 | 10 | Halleluja (VI. Ton) | 530,7 | 57 | 69 |
| Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben | 634ö | 68 | 83 | Halleluja (Dur) | 530,8 | 57 | 69 |
| Das Grab ist leer | 8 | 6 | 10 | Heilig (Steinau) | 491 | 55 | 66 |
| Das Heil der Welt, Herr Jesu Christ | 547 | 58 | 71 | Heilig (Trier) | 34 | 19 | 25 |
| Das ist der Tag, den Gott gemacht | 220 | 38 | 47 | Heilig (Quack) | 481 | 53 | 64 |
| Dein Gnad, dein Macht und Herrlichkeit | 36 | 20 | 26 | Heilig, heilig, dreimal heilig | 35 | 19 | 25 |
| Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus | 263 | 43 | 53 | Heilig, heilig, heilig (Schubert) | 22 | 12 | 18 |
| Dein Tag, Herr Christ, wirft seinen Schein | 43 | 22 | 29 | Heilig ist Gott in Herrlichkeit | 469ö | 51 | 62 |
| Deinem Heiland, deinem Lehrer | | | | Heiligste Nacht | 2 | 3 | 7 |
| (1. Fassung) | 39 | 21 | 27 | Herr, deine Güte ist unbegrenzt | 289 | 35 | 43 |
| Deinem Heiland, deinem Lehrer | | | | Herr, dir ist nichts verborgen | 292ö | 46 | 56 |
| (2. Fassung) | 40 | 21 | 28 | Herr, du hast mein Flehn vernommen | 25 | 14 | 20 |
| Den Herren will ich loben | 261(ö) | 50 | 61 | Herr, erbarme dich | | | |
| Den Menschen, die aus dieser Zeit | 661 | 70 | 86 | (Antwortruf zu den Fürbitten) | 358,3 | 48 | 59 |
| Der Geist des Herrn erfüllt das All | 249(ö) | 47 | 58 | Herr, erbarme dich unser (Quack) | 454 | 48 | 59 |
| Deutsche Messe von Franz Schubert | 18-25 | 10 | 16 | Herr, ich bin dein Eigentum | 47(ö) | 23 | 31 |
| Deutsches Hochamt von Michael Haydn | 26-32 | 15 | 21 | Herr Jesu Christ, dich zu uns wend | 516ö | 56 | 68 |
| Die helle Sonn leucht' jetzt herfür | 667(ö) | 71 | 86 | Herr, sei gepriesen immerfort | 37 | 20 | 26 |
| Die Schönste von allen | 51 | 25 | 33 | Herr, send herab uns deinen Sohn | 112 | 29 | 37 |
| Dir, Gott im Himmel, Preis und Ehr | 476(ö) | 48 | 59 | Herz Jesu, Gottes Opferbrand | 46 | 23 | 31 |
| Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben | 21 | 12 | 17 | Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen | 180ö | 36 | 45 |
| Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe | 19 | 11 | 16 | Hier liegt vor deiner Majestät | 26 | 15 | 21 |
| Ein Danklied sei dem Herrn | 15 | 9 | 14 | Hört, eine helle Stimm erklingt | 116ö | 30 | 38 |
| Ein Haus voll Glorie schauet | 639 | 69 | 83 | Hört, es singt und klingt mit Schalle | 139ö | 32 | 40 |
| Erde, singe | 13 | 8 | 13 | Ich steh an deiner Krippe hier | 141ö | 32 | 41 |
| Erfreue dich, Himmel | 259 | 42 | 52 | Ihr Christen, hoch erfreuet euch | 229 | 39 | 49 |
| Erhöre, Herr, erhöre mich | 16 | 9 | 15 | Ihr Freunde Gottes allzugleich | 608 | 67 | 81 |
| Erschienen ist der herrlich Tag | 225ö | 39 | 48 | Im Frieden dein, o Herre mein | 473ö | 52 | 63 |
| Es ist ein Ros entsprungen | 132ö | 31 | 39 | In Brots- und Weinsgestalten | 45 | 23 | 30 |
| Es kam ein Engel hell und klar | 138ö | 31 | 40 | In dieser Nacht | 703 | 72 | 88 |
| Es kommt ein Schiff, geladen | 114ö | 30 | 38 | In dulci jubilo | 142ö | 33 | 41 |
| | | | | In Gottes Namen fahren wir | 303 | 47 | 51 |
| | | | | Ist das der Leib, Herr Jesu Christ | 11 | 7 | 12 |

| Titel | Liednummer | Stimmbeft-Seite | Partitur-Seite | Titel | Liednummer | Stimmbeft-Seite | Partitur-Seite |
|---|------------|-----------------|----------------|---|------------|-----------------|----------------|
| Jauchzet, ihr Himmel | 144ö | 42 | 52 | O du fröhliche | 5 | 4 | 9 |
| Jesus, dir leb ich | 44 | 22 | 30 | O du hochheilig Kreuze | 182 | 36 | 45 |
| Komm, du Heiland aller Welt | 108(ö) | 28 | 36 | O Gott, nimm an die Gaben | 468 | 50 | 61 |
| Komm, Gott des Lebens, Heiliger Geist | 241 | 40 | 50 | O Gott, streck aus dein milde Hand | 306 | 47 | 58 |
| Komm, Heiliger Geist, der Leben schafft | 241 | 40 | 50 | O Haupt voll Blut und Wunden | 179ö | 35 | 44 |
| Komm, Schöpfer Geist, kehr bei uns ein | 245 | 40 | 50 | O Heiland, rei die Himmel auf | 105ö | 27 | 35 |
| Kommt her, ihr Kreaturen all | 41 | 21 | 28 | O Herr, ich bin nicht würdig | 32 | 18 | 24 |
| Kündet allen in der Not | 106(ö) | 27 | 35 | O Jesu, all mein Leben bist du | 472 | 51 | 62 |
| Laßt uns den Engel preisen | 607 | 50 | 61 | O Jesu Christe, wahres Licht | 643ö | 69 | 84 |
| Laßt uns erfreuen herzlich sehr | 585 | 64 | 77 | O komm, o komm, Emmanuel | 1 | 3 | 7 |
| Laßt uns Gott, dem Herrn, lobsingem | 33(ö) | 18 | 24 | O Lamm Gottes unschuldig | 470ö | 51 | 62 |
| Liebster Jesu, wir sind hier | 520ö | 57 | 69 | O Licht der wunderbaren Nacht | 208 | 38 | 47 |
| Lobe den Herren, den mächtigen König | | | | O Mensch, beweine dein Sünde groß | 166ö | 35 | 43 |
| der Ehren | 258ö | 42 | 52 | O Seligkeit, getauft zu sein | 48 | 24 | 32 |
| Lob erschallt aus Hirtenmunde | 139ö | 32 | 40 | O Traurigkeit, o Herzeleid | 188ö | 36 | 45 |
| Lobe Zion, deinen Hirten | | | | O Welt, ich muß dich lassen | 659 | 56 | 68 |
| (Michael Haydn) | 39 | 21 | 27 | O wunderbare Speise | 503 | 56 | 68 |
| Lobe Zion, deinen Hirten | | | | Pange lingua gloriosi / Tantum ergo | | | |
| (Joseph Mohr) | 40 | 21 | 28 | sacramentum (Ett) | 38 | 20 | 27 |
| Lobet den Herren alle, die ihn ehren | 671ö | 72 | 88 | Preis dem Todesüberwinder | 12 | 8 | 13 |
| Lobpreiset all zu dieser Zeit | 141(ö) | 32 | 41 | Preis dir, o Gott, auf höchstem Thron | 36 | 20 | 26 |
| Lobt froh den Herrn | 14 | 9 | 14 | Sagt an, wer ist doch diese | 588 | 65 | 78 |
| Lobt Gott, ihr Christen alle gleich | 134ö | 31 | 39 | Sakrament der Liebe Gottes | 542 | 58 | 70 |
| Macht hoch die Tür | 107ö | 28 | 36 | Schönster Herr Jesu | 551ö | 59 | 71 |
| Macht weit die Pforten in der Welt | 43 | 22 | 29 | Sieh, Vater, von dem höchsten Throne | 31 | 17 | 23 |
| Maria aufgenommen ist | 587 | 64 | 77 | Singt dem König Freudenpsalmen | 6 | 5 | 9 |
| Maria, breit den Mantel aus | 595 | 66 | 79 | Singt: Heilig, heilig, heilig | 30 | 17 | 23 |
| Maria, dich lieben | 594 | 65 | 79 | Sonne der Gerechtigkeit | 644ö | 69 | 84 |
| Maria, Königin | 572 | 61 | 73 | Stille Nacht | 145 | 34 | 42 |
| Maria, Mutter unsres Herrn | 577 | 62 | 75 | Tantum ergo sacramentum | 541 | 58 | 70 |
| Meersterne, ich dich grüße | 53 | 26 | 34 | Tantum ergo sacramentum (Ett) | 38 | 20 | 27 |
| Mein ganzes Herz erhebet dich | 264 | 44 | 54 | Unüberwindlich starker Held | 606 | 67 | 80 |
| Mein Heiland, Herr und Meister | 23 | 13 | 18 | Vom Himmel hoch da komm ich her | 138ö | 31 | 40 |
| Mein Hirt ist Gott, der Herr | 17 | 10 | 15 | Wachet auf, ruft uns die Stimme | 110ö | 29 | 37 |
| Mein schönste Zier | 559ö | 60 | 73 | Wahrer Gott, wir glauben dir | 10 | 7 | 12 |
| Menschen, die ihr wart verloren | 3 | 4 | 8 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | 294ö | 46 | 57 |
| Mir nach, spricht Christus, unser Held | 616ö | 68 | 82 | Was uns die Erde Gutes spendet | 490(ö) | 54 | 66 |
| Mit dem Chor der Seraphinen | 35 | 19 | 25 | Wer nur den lieben Gott läßt walten | 295 | 46 | 57 |
| Morgenglanz der Ewigkeit | 668ö | 27 | 35 | Wer unterm Schutz des Höchsten steht | 291 | 45 | 56 |
| Morgenstern der finstern Nacht | 555ö | 60 | 72 | Wie mein Gott will, bin ich bereit | 661 | 70 | 86 |
| Nimm an, o Herr, die Gaben | 29 | 16 | 22 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | 554ö | 59 | 72 |
| Noch lag die Schöpfung formlos da | 20 | 11 | 17 | Wir beten an | 42 | 22 | 29 |
| Nun bitten wir den Heiligen Geist | 248ö | 41 | 51 | Wir danken dir, Herr Jesu Christ | 178ö | 35 | 44 |
| Nun, Brüder, sind wir frohgemut | 52 | 26 | 34 | Wir glauben an den einen Gott | 467 | 50 | 61 |
| Nun danket alle Gott | 266ö | 44 | 55 | Wir sind nur Gast auf Erden | 656ö | 70 | 85 |
| Nun danket all und bringet Ehr | 267ö | 45 | 55 | Wir weihn der Erde Gaben | 480 | 52 | 64 |
| Nun freue dich, du Christenheit | 222 | 38 | 47 | Wir wollen alle fröhlich sein | 223ö | 38 | 48 |
| Nun freut euch hier und überall | 226(ö) | 39 | 49 | Wohin soll ich mich wenden | 18 | 10 | 16 |
| Nun freut euch, ihr Christen | 143 | 33 | 42 | Wohnt denen, die da wandeln | 614ö | 67 | 81 |
| Nun jauchzt dem Herren, alle Welt | 474ö | 52 | 63 | Wunderschön prächtige (1. Fassung) | 49 | 24 | 32 |
| Nun komm, der Heiden Heiland | 108(ö) | 28 | 36 | Wunderschön prächtige (2. Fassung) | 50 | 25 | 33 |
| Nun lobet Gott im hohen Thron | 265ö | 44 | 54 | Zieh an die Macht, du Arm des Herrn | 304ö | 47 | 58 |
| Nun saget Dank und lobt den Herren | 269ö | 43 | 53 | Zu Bethlehem geboren | 140 | 32 | 40 |
| Nun singe Lob, du Christenheit | 638 | 45 | 55 | Zu dir, o Gott, erheben wir | 462 | 49 | 60 |
| Nun singt ein neues Lied dem Herren | 262ö | 43 | 53 | | | | |