

Molenaar Edition

Konzertmusik Für Schlagzeug und Blasorchester

Perc. And Band

Composer

Veit, Gottfried

Arranger

Order number

031952060

Duration

Diff

C

Mini - Score

Gottfried Veit

KONZERTMUSIK

Für Schlagzeug und

Blasorchester

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Bespreking naar aanleiding van de compositie KONZERTMUSIK für Schlagzeug und Blasorchester van Gottfried Veit.

N Het werk KONZERTMUSIK FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER plaatst welbewust eens juist dat register op de voorgrond dat over het algemeen uitsluitend een begeleiden- de functie heeft. De introductie begint in het "andante con moto" met acht paukenlagen en gaat - via een simpele melodie van het lage koper - naar een tweemaal optredend dynamisch culminatie- punt, dat met een dominant-orgelpunt eindigt.

Het hierop volgend hoofddeel is een "allegro moderato" in twee- kwartsmaat, dat zich qua structuur naar de zogenaamde "rondo- vorm" richt volgens het schema A-B-A-C-A-D-A. Terwijl de "ri- tornelli" vooral door de houtblazers worden gedomineerd, spelen in de "coupletten" om beurten alle gebruikelijke percussie-instru- menten, zoals pauken, kleine trommel, bekken en groot slagwerk solo.

Opdat deze soli niet geïsoleerd in de ruimte komen te staan, worden zij telkens gecombineerd met het spel van een soloblazer, respec- tievelijk met dat van een blazersgroep.

Deze levendige "rondzang" wordt bij letter "P" onderbroken door een tere cantilene op het klokkenspel, die subtiel wordt begeleid door zowel een fluitsolo als impressionistische klarinetakkoorden. Na deze gevoelige passage volgt weer de ritomello-muziek van het "allegro moderato", dat hier echter reeds na achttien maten in de "codia" uitmondt. Nu spelen alle slaginstrumenten (in het "meno mosso") nog eenmaal - gehanteerd als in een canon - hun solo, terwijl het lage koper de melodie van de introductie er overheen speelt.

Met een tweevoudige herleving van het rondo-hoofdt thema eindigt dan in het "vivo" deze compositie voor slagwerk en blasorkest.

De klanktaal van dit werk is weliswaar geenszins avantgardistisch, maar evenwel uitgesproken modern te noemen.

De eerste opvoering vond op 7 september 1986 plaats in Gonzaga bij het vijfde "Festival Nazionale di Musica per Banda" door de "Banda Città di Moglia" onder leiding van Maestro Neldo Lodi.

Analyse de la composition KONZERT- MUSIK (Musique de Concert) pour percus- sion et orchestre a vent de Gottfried Veit.

F L'oeuvre KONZERT MUSIK FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER (Musique de concert pour percussion et orchestre d'harmonie) met en valeur le pupitre qui se limite d'habi- tude à une fonction d'accompagnement.

L'introduction commence par un "andante con moto" avec huit coups de timbales; une simple mélodie chez les cuivres graves nous amène vers un point culminant dynamique répété, qui se termine par un point d'orgue dominant.

La partie principale est un "allegro moderato" en 2/4 qui ressemble quant à la structure, à la forme de rondo en schéma A-B-A-C-A-D-A. Les ritournelles sont dominées par les bois, tandis que les couplets mettent en évidence toute la percussion avec les timbales, la caisse claire, les cymbales et la grosse caisse en solo. Ces solos de percussion sont accompagnés par de instruments à vent, soit en soliste, soit en groupe. Cette ronde animée est interrompue à la lettre P par une douce cantilène au glockenspiel, accompagnée d'un solo de flûte et des accords de clarinettes impressionnistes. La ritournelle réapparaît mais après 18 mesures elle fait place au coda. Tous les instruments de percussion jouent leur solo en forme de canon dans le "meno mosso", tandis que les cuivres graves jouent la mélodie de l'introduction. Le thème principal du rondo revient deux fois et termine cette oeuvre de façon éclatante.

Bien que n'étant pas d'un langage avant-gardiste c'est oeuvre peut tout de même être qualifiée de très moderne.

Elle a été créée le 7 septembre 1986 à Gonzaga en Italie, lors du cinquième "Festival Nazionale di Musica per Banda" par la Banda Città di Moglia sous la direction du Maestro Neldo Lodi.

Werkbespreking zu KONZERTMUSIK für Schlagzeug und Blasorchester von Gottfried Veit.

D Die KONZERTMUSIK FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER stellt bewusst einmal jenes Register in den Vordergrund, welches im allgemeinen reinste Begleitfunktion inne hat. Die Introdution beginnt im "Andante con moto" mit acht Pauken- schlägen und führt - über eine einfache Melodie der weimensurierten Blechblasinstrumente - zu einem zweimaligen dynamischen Kulmi- nationspunkt, welcher auf einem Dominant- Orgelpunkt endet.

Der ihr folgende Hauptteil ist ein "Allegro moderato" im Zweivierteltakt und richtet sich aufbaumässig nach der sogenannten "Rondovorm" des Schemas A-B-A-C-A-D-A. Während die "Ritornelli" vorwiegend von den Holzbläsern beherrscht werden, spielen in den "Couplets" abwech- selnd alle gebräuchlichen Schlaginstrumente wie Pauken, kleine Trom- mel und Becken sowie grosses Schlagwerk solistisch.

Damit diese Soli nicht isoliert im Raum stehen, sind die jeweils mit dem Spiel eines Solobläsers bzw. einer Bläsergruppe gekoppelt.

Diese lebhaft "Rundgesang" wird bei Buchstabe "P" von einer zarten Glockenspielkantilene unterbrochen, die eine Soloflöte so- wie impressionistische Klarinettenakkorde subtil untermalen.

Diesem empfindsamen Abschnitt schliesst sich wieder die Ritornello-Musik des "Allegro moderato" an, welche hier aber schon nach achtzehn Takten in die "Codia" einmündet. Nun spielen alle Schlaginstrumente (im "meno mosso") noch einmal - kanonisch geführt - ihr Solo vor, während die weimensurierten Blechblasin- strumente die Melodie der Introdution darüberblasen.

Ein zweimaliges Aufblackern des Rondo-Hauptthemas beschliesst dann im "Vivo" diese Komposition für Schlagzeug und Blasorchester. Die Tonsprache dieses Werkes ist zwar keinesfalls avantgardistisch jedoch durchaus zeitgemäss.

Uraufführung am 07.09.1986 in Gonzaga beim "5. Festival Nazio- nale di Musica per Banda" durch die "Banda Città di Moglia" unter der Leitung von Maestro Neldo Lodi.

Programme and Performance Notes for KONZERTMUSIK für Schlagzeug und Blasorchester by Gottfried Veit.

E In this CONCERTPIECE FOR PERCUSSION SECTION AND WINDBAND, a section mostly confined to accompaniment, is deliberately brought into the spotlight. The introduction begins "Andante con Moto" with eight beats on the timpani and proceeds - via a simple melody in the low brasses - to a dynamic climax, occurring twice, which ends in a fermata on the dominant. The succeeding principal movement is an "Allegro Moderato" in 2/4 time and its structure follows the so called Rondo-form with the scheme A-B-A-C-A-D-A. The "Ritornelli" predomantly for the Woodwinds and in the "episodes" all percussion-instruments, such as timpani, snare-drum, cymbals, and larger percussion-instruments, get their turn to play solo.

To leave these solos too exposed, they are always coupled with the performance of a solo-wind-player or a whole group. This vivid musical interaction is interrupted by a flute-solo and impressionistic cantilene on the glockenspiel, which is accompanied by both a flute-solo and impressionistic clarinet chords. After this delicate passage the "ritornello" returns and the "Allegro Moderato" follows again and this already in a canon. Now all the percussion-instruments play their solo in a canon. The brasses play the melody of the introduction. The main Rondo-theme returns twice and terminates this work in a brilliant manner.

The first performance was on September 7, 1986 in Gonzaga, Italy, at the fifth "Festival Nazionale di Musica per Banda" by the "Banda Città di Moglia" under the direction of Maestro Neldo Lodi.

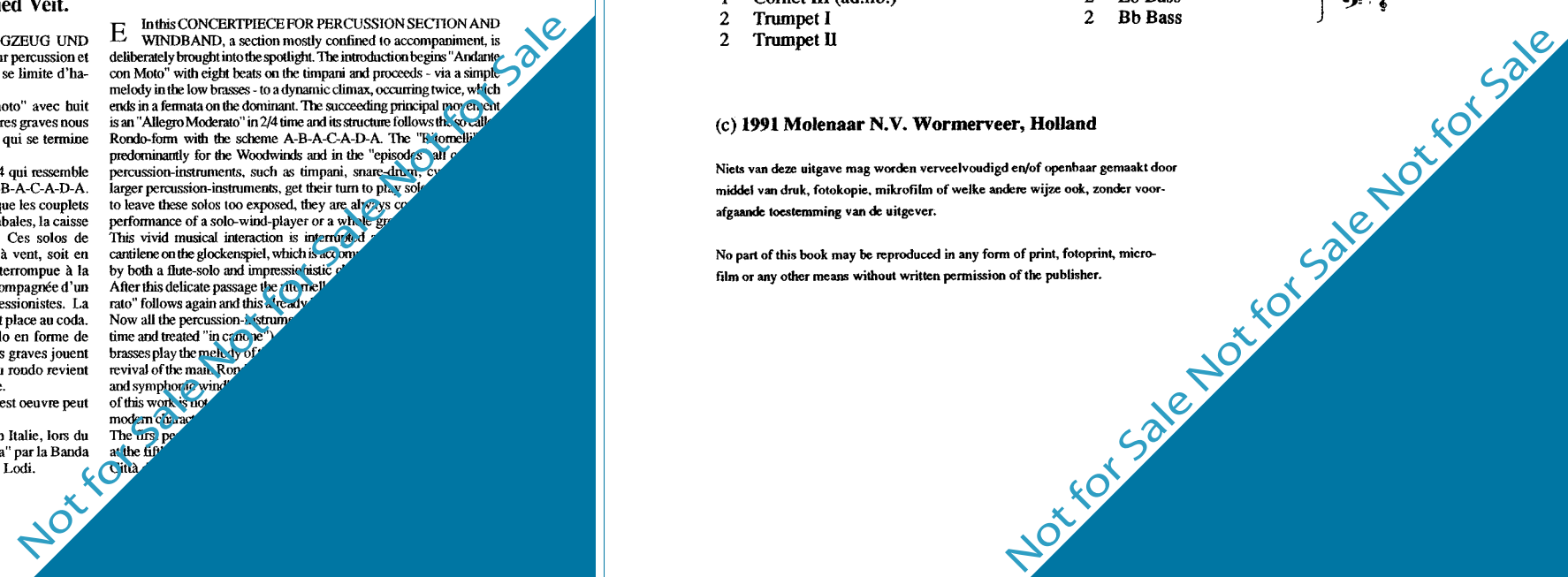
INSTRUMENTATION 'KONZERTMUSIK' - 03.1952.06 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	2	Trumpet III + IV
1	Piccolo C	1	Horn I Eb/F
8	Flute	1	Horn II Eb/F
2	Oboe	2	Horn III + IV Eb/F
2	Bassoon	2	Trombone I C
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2	Trombone II C
5	Clarinet I/Solo Flügelhorn + I	2	Trombone III C
5	Clarinet II/Flügelhorn II	2	Barit.Euph. C
5	Clarinet III/Flügelhorn III	2	Barit.Euph. Bb
1	Alto Clarinet	4	Basses (Tuba) C I + II
1	Bass Clarinet	2	Snare Drum
2	Soprano Saxophone	2	Bass Drum
1	Alto Saxophone I	1	Timpani
1	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		ADDITIONAL PARTS
1	Baritone Saxophone	1	Trombone I Bb
2	Cornet I	1	Trombone II Bb
2	Cornet II	1	Trombone III Bb
1	Cornet III (ad.lib.)	2	Eb Bass
2	Trumpet I	2	Bb Bass
2	Trumpet II		

(c) 1991 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.


No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, micro- film or any other means without written permission of the publisher.



KONZERTMUSIK

Direktion in C
Spieldauer ca.6'00"

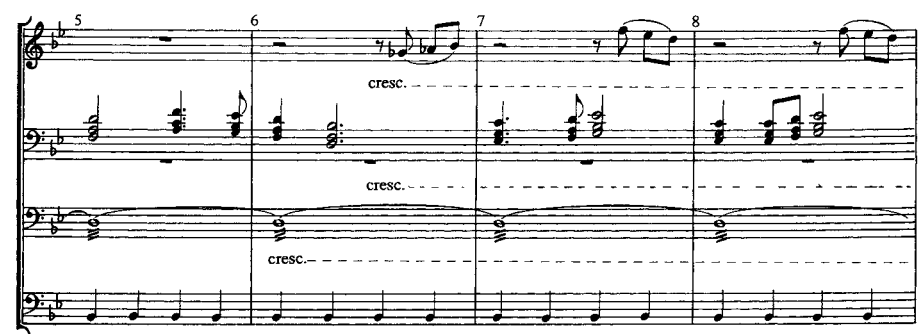
FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER

Gottfried Veit 

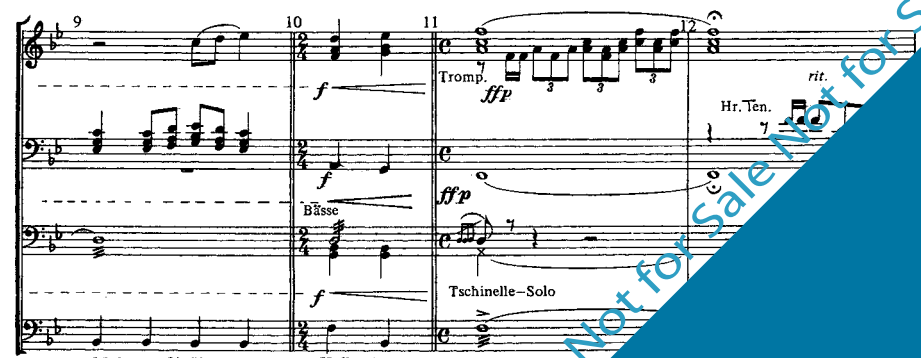
Andante con moto ♩ = ca.84



Blas- I Klar./Ob. mf
Orchester f
Schlagz. P Wirbel auf Hängebecken
Pauken mf f



Orchester cresc.
Schlagz. cresc.
Pauken cresc.



Tromp. ffp
Hr. Ten. rit.
Bässe f
Tschinelle-Solo ffp

© 1991 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Musical score for measures 13-17. Blech (mf) a tempo. Holz (mf) Fagott (mf) Blech u Sax. (f) cresc. Kl. Trommel (f) cresc. Gr. Trommel (f) cresc. mf

Musical score for measures 18-22. Bar. (p) mf

Musical score for measures 23-27. Tromp. (ffp) Tromp. (ffp) Tschinelle-Solo (ffp) ffp

Musical score for measures 28-32. Holz-Achtelfiguren. (ff) ff

Musical score for measures 33-37. Allegro moderato ♩ = ca. 120. Holz (mf) Bassklar. (Bar.-Sax.) (mf) Tempelblocks (mf) mf

Musical score for measures 38-42.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Musical score for measures 43-47. Includes parts for Glockenspiel, Triangel, and Tenor Saxophone (ten.). Dynamics range from *mf* to *f*.

Musical score for measures 48-52. Includes parts for +1st Bass and Solo Bass II. Dynamics range from *f* to *ff*.

Musical score for measures 53-57. Includes parts for Solo Bass II and Pauken-Solo. Dynamics range from *f* to *ff*.

Musical score for measures 58-63. Includes parts for Blech, Tam Tam, and Wirbel auf Hängebecken. Dynamics range from *mf* to *ff*.

Musical score for measures 64-68. Includes parts for Picc., Pos. glissando, Blech, Bässe, and Tam tam. Dynamics range from *f* to *ff*. Includes a *cresc.* marking.

Musical score for measures 69-73. Includes parts for Holz, Hr. + Sax. (8va), Bässe, and Temple blocks. Dynamics range from *mf* to *f*.

Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale

Musical score for measures 74-78. Includes parts for Clarinet (Klar.), Trombone (Pos.), and Castanets (Kastagnetten). Dynamics include *f*.

Musical score for measures 79-83. Includes parts for Tenor Saxophone (Ten.) and Piano (P.). Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for measures 84-88. Includes parts for Clarinet (Klar. I-II-III), Piano (P.), and Percussion (Pauken). Dynamics include *ff*.

Musical score for measures 89-93. Includes parts for Percussion (stick on stick, Hi-Hat) and Piano (P.). Dynamics include *f*.

Musical score for measures 94-98. Includes parts for Blech, Tenor Saxophone (Ten.), Piano (P.), Hi-Hat, Becken, and Pauken. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 99-102. Includes parts for Piano (P.), Percussion (Pos. Pentalton, Kl. Trommel), and Piano (P.). Dynamics include *ff*.

Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale

103 104 105 106 107

f *mf*

Holz
Hr (8va)
Bariton
Tempelblocks

Bässe
Becken-Solo

108 109 110 111 112

113 114 115 116 117

f *ten.*

Bässe
Bongos

118 119 120 121 122

ff

Ten.
Bariton

123 124 125 126 127

ff *ff*

Bässe

Gr.Trommel L. L. R. u.s.w.

128 129 130 131 132 133

ff *sfz*

I-II trompeten

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

134 Blech 135 136 137 138

Ten. *ff*

ff Kl. Trommel

f r.sh. *f*

f L. R. u.s.w.

139 140 141 142 143 Holz

ff

ff Kl. Trommel

mf

144 145 146 147 148

mf

mf Bariton

Tempelblocks

mf

149 150 151 152 153

p

p Bässe

p Tambourin

154 155 156 157 158

ten. *f*

f

159 160 161 162 163

al Coda

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

164 165 166 167 168

cresc.

cresc.

cresc.

169 170 171 172 173 174

mp Flöte-Solo

mp

ff

Glockenspiel-Solo

ff

f

az +Becken

Moderato ♩ = ca. 76

Klar, ad lib. solistisch

pp

f

Bass Klar. od. Fagott

pp

179 180 181 182

mf

mp

pp

Horn

mf

pp

183 184 185 186

Solo

2 Tromp+ 2 Pos.

mf

mf

mf

Horn

mf Hängebecken

D.S. al Coda

187 188 189 190

cresc.

pp

cresc.

cresc.

CODA

Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale

191 192 193 *Meno mosso* 194 195

Pauken
Kl. Trommel
Stick on Stick
f

196 197 198 199 200

Hi-Hat
Gr. schlagzeug
f
sfz
r.sh. r.sh.
Hi-Hat

201 *Kornett* 202 203 204 205

Ten.Bar.
mf
f
Stick on Stick

206 207 208 209 210

Holz
f Blech
a Tempo
a Tempo
a Tempo
sfz

211 212 213 214 215 216

Hr. Pos. Ten.
f
ff
Pauken
f

217 218 219 220 221 222

Vivo
fff
Bässe *ff*
Kl.Tr.
Pauke *ff*
fff
fff
Cin-Solo Gr.Tr. Solo

Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale