



Molenaar Edition

Highlands, The

Composer

Vlak, Kees

Arranger

Original Pieces / Countries.... for more and updated information: see
www.molenaar.com

Order number

031815080

Duration

Diff

C

Mini - Score

www.molenaar.com

Kees Vlak

THE HIGHLANDS

For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.1815.08

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Dit werk geeft een impressie van de Schotse Hooglanden. Er zijn 3 korte delen, die zonder onderbreking in elkaar overgaan.

1. AT DAYBREAK (Bij het aanbreken van de dag).

Het hoofdthema wordt niet direkt aan het begin gespeeld. Allereerst wordt zeer zacht een introductie geïmagineerd, opgebouwd uit motieven (korte fragmenten) van het hoofdthema.

De verschillende instrumentengroepen van het orkest stellen zich hier voor, de scherpe koperblazers eerst met demper en later open.

Na een algemene opmaat (langere aanloop) is de dag pas goed aangebroken en dat wordt door de klarinetten of bugels (in fanfare) voorgesteld op een heldere eenvoudige wijze in unisono (eenstemmig).

Een tweede thema volgt direkt daarna, gespeeld door de hoorns en baritons. Dit heeft het karakter van een melancholiek schots lied.

Daarna komt weer het hoofdthema door het hele orkest; de klarinetten, bugels en saxofoons spelen hier een ruisend effect als van een heldere beek.

2. THE BAGPIPERS' DANCE (De doedelzak-dans).

Het thema van deze dans is een variatie op het hoofdthema. Om het effect van de doedelzakfluit te imiteren wordt het thema door een ongewone combinatie van piccolo, fluit, hobo (in fanfare sopraansaxofoon), altsaxofoon en trompet met scherpe demper gespeeld. De klarinetten of bugels spelen de lange aangehouden tonen van de doedelzak. Typierend voor het schotse karakter is ook de kleine trom. Ook het tweede thema wordt weer gebruikt, eerst in de basgroep en later door het volledige orkest. Na een korte overgang, gespeeld door de altsaxofoon, volgt het derde deel.

3. WILD-HORSES (Wilde Paarden).

Na een algemene opmaat komt het thema dat ook een verre variatie is van het hoofdthema. U herkent hierin de allereerste motieven van "At Daybreak".

Aan het slot komt nog tweemaal een effectvol glissando van alle trombones.

Deze kompositie is bekroond met de kompositieprijs van Italië 1985, Bolzano.

Kees Vlak heeft reeds meerdere kompositieprijs gewonnen in Nederland, België en Duitsland.

Hij werd geboren in Amsterdam in 1938 en studeerde aan het Conservatorium aldaar piano en trompet en later kompositie en dirigentie.

Sinds 1967 componeert hij voor blaasorkesten en maakte ongeveer 70 komposities.

In Nederland is hij muziekpedagoog, dirigent en jurylid.

D THE HIGHLANDS - KEES VLAK

Dieses Werk vermittelt die Atmosphäre des schottischen Hochlands. Es besteht aus drei Teilen, die unterbrechungslos ineinander übergehen.

1. AT DAYBREAK (bei Tagesanbruch)

Das Hauptthema wird nicht unmittelbar zu Beginn aufgenommen. Zu Anfang erfolgt sehr leise eine Einführung, die aus Motiven (kurzen Fragmenten) des Hauptthemas aufgebaut ist. Die verschiedenen Instrumentengruppen des Orchesters stellen sich hierbei vor, die scharfen Blechbläser zuerst mit Dämpfer, später offen.

Nach einem allgemeinen Auftakt (längerer Anlauf) ist der Tag wirklich angebrochen, und dies wird von den Klarinetten oder Hörnern (in Fanfare) auf klare, einfache Weise einstimmig vorgestellt. Ein zweites Thema, das von den Hörnern und Baritonen gespielt wird, folgt unmittelbar darauf. Dies hat den Charakter eines melancholischen schottischen Liedes. Danach kommt wieder das Hauptthema vom Gesamt-Orchester. Die Klarinetten, Hörner und Saxophone spielen hier den rauschenden Effekt eines klaren Baches.

2. THE BAGPIPERS' DANCE (Der Dudelsacktanzen)

Thema dieses Tanzes ist eine Variation auf das Hauptthema. Zur Imitation der Dudelsackflöte wird das Thema von einer ungewöhnlichen Kombination von Piccolo, Flöte, Hoboe (in Fanfare: Sopransax), Altsaxophon und Trompete temperamentvoll gespielt. Die Klarinetten und Hörner spielen die anhaltenden Klänge des Dudelsackes. Typierend für den schottischen Charakter ist auch die kleine Trommel. Auch das zweite Thema wird wieder benutzt, erst von der Bläsergruppe und später vom gesamten Orchester.

Nach einem kurzen Übergang, der vom Altsaxophon gespielt wird, folgt der dritte Teil.

3. WILD HORSES (Wildpferde)

Nach einem allgemeinen Auftakt folgt das Thema, das ebenfalls eine ferne Variation des Hauptthemas ist. Hierin sind die allerersten Motive von "At Daybreak" erkennbar. Zum Schluss kommt noch zweimal ein effektvolles Glissando aller Posaunen.

Dieses Werk wurde mit dem Kompositionspreis von Italien 1985 in Bolzano ausgezeichnet.

Kees Vlak hat bereits verschiedene Kompositionspreise in den Niederlanden und Belgien gewonnen.

Er ist 1938 in Amsterdam geboren, studierte am dortigen Konservatorium Klavier und Trompete und später Komposition und Direktion.

Seit 1967 komponierte er für Blasorchester ungefähr 70 Werke. In den Niederlanden ist er Musikpädagoge, Dirigent und Jurymitglied.

This work offers an impression of the Scottish Highlands. There are three short movements going over into each other without interruption.

1. AT DAYBREAK.

The main theme does not occur directly at the beginning. The introduction, which is presented very softly, consists of motifs (short fragments) of the main theme.

The different instrumental sections of the orchestra present themselves in this movement; the high brasses first with mute and later open. After a long upbeat the day has actually begun and that is represented by clarinets (concert band) or flugelhorn (fanfare) in unison.

The second theme follows shortly after this, played by French horns and euphonias, bearing the character of a melancholy Scottish song.

After this, there is the main theme again played by full orchestra; clarinets (flugelhorns) and saxophones create a rushing effect representing a clear brook.

2. THE BAGPIPERS' DANCE.

The theme of this dance is a variation on the main theme. In order to imitate the sound of bagpipes the composer has utilized the unusual combination of piccolo; flute; oboe (soprano saxophone in fanfare band); alto-saxophone and trumpet with a straight mute. Clarinets or flugelhorns play the long sustained tones of the bagpipes.

Characteristic for the Scottish atmosphere is the snare-drum. The second theme is used again, first in the bass-register and later by full orchestra. After a short transition, played by the alto saxophone, the third movement begins.

3. WILD HORSES.

The general upbeat is followed by a theme which is a remote variation of the main theme. You won't fail to recognize the very first motifs of "At Daybreak".

At the end the effective glissando by all trombones can be heard twice.

This composition was awarded the Prize for Composing of Italy 1985 in Bolzano.

Mr. Kees Vlak has won several prizes for composition in the Netherlands, Belgium and Germany.

Mr. Vlak was born in Amsterdam in 1938 and he studied piano and trumpet at the Conservatory there. Later he took up composing and conducting.

He has composed for windband since 1967 and he has written some 70 works. In his home country Holland he works, as a music teacher, as conductor and as adjudicator.

F THE HIGHLANDS - KEES VLAK

Cette oeuvre recrée l'atmosphère des Hautes Terres écossaises. Trois brèves parties se relayent sans interruption.

1. AT DAYBREAK (A l'aube)

Le thème principal ne prédomine pas dès le début. Tout en douceur l'on présente une ouverture se composant de motifs (courts fragments) inspirés par le thème principal.

Les différents groupes instrumentaux de l'orchestre se présentent: Les cuivres "naturels", d'abord avec sourdine, ensuite ouverts. Seulement après une introduction générale (prélude long) le jour s'est complètement levé: ce passage est présenté par les clarinettes ou les bugles (en cas d'exécution par une fanfare) et ce d'une façon claire, limpide et simple à une voix soit à l'unisson complet.

Un deuxième thème joué par les cors et les barytons suit immédiatement; il possède le caractère d'un chant écossais plein de mélancolie. Le thème principal est repris ensuite par l'orchestre au complet; les clarinettes, bugles et saxophones reproduisent l'effet du murmure d'un ruisseau pur et clair.

2. THE BAGPIPERS' DANCE (La danse des cornemuseurs)

Le thème de cette danse est une variation sur le thème principal. Pour obtenir l'effet du "chantre" - non donné principal de la cornemuse - ce thème est joué dans une tonalité inaccoutumée par les piccolo, flûte, hautbois et saxo-soprano dans une fanfare) des saxophones et trompette.

Les clarinettes et les bugles tiennent le long des passages aux bourdons de la cornemuse. La petite caisse est typique pour le thème principal. Le deuxième thème, plus loin dans l'orchestre, est joué par les saxo-à-vent et les basses, plus loin dans l'orchestre, est joué par le saxo-à-vent court, joué par le saxo-à-vent court.

3. WILD-HORSES (Chevaux sauvages)

Après une introduction générale, le thème principal est joué par les cors et les barytons, qui est également un thème principal.

Vous pouvez y reconnaître les motifs de la première partie "At Daybreak".

À la fin, le glissando efficace de toutes les trombones est entendu deux fois.

Cette oeuvre a été composée par Kees Vlak.

Il est né à Amsterdam en 1938 et a étudié le piano et la trompette au Conservatoire de cette ville.

Depuis 1967, il compose pour orchestre à vent environ 70 œuvres. Aux Pays-Bas, il est professeur de musique, directeur d'orchestre et juré.

INSTRUMENTATION 'THE HIGHLANDS' - 03.1815.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | |
|---|----------------------------|
| 1 | Full Score/Condensed Score |
| 1 | Piccolo C |
| 8 | Flute |
| 2 | Oboe |
| 2 | Bassoon |
| 1 | Eb Clarinet |
| 5 | Clarinet I |
| 5 | Clarinet II |
| 5 | Clarinet III |
| 1 | Alto Clarinet |
| 1 | Bass Clarinet |
| 4 | Alto Saxophone |
| 2 | Tenor Saxophone |
| 1 | Baritone Saxophone |
| 1 | Soprano Saxophone |
| 2 | Flügelhorn I (H) |
| 2 | Flügelhorn II (H) |
| 3 | Cornet/Trumpet I |
| 3 | Cornet/Trumpet II |
| 3 | Cornet/Trumpet III |
| 1 | Horn I Eb/F |
| 1 | Horn II Eb/F |

- | | |
|---|-----------------|
| 1 | Horn III Eb/F |
| 1 | Horn IV Eb/F |
| 2 | Trombone I C |
| 2 | Trombone II C |
| 2 | Trombone III C |
| 2 | Barit. Euph. C |
| 4 | Barit. Euph. Bb |
| 4 | Basses (Tuba) C |
| 1 | Timpani |
| 1 | Percussion I |
| 1 | Percussion II |

ADDITIONAL PARTS

- | | |
|---|-----------------|
| 1 | Trombone I Bb |
| 1 | Trombone II Bb |
| 1 | Trombone III Bb |
| 2 | Barit. Euph. Bb |
| 2 | Eb Bass |
| 2 | Bb Bass |

(c) 1986 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

THE HIGHLANDS

For Symphonic Band (Harmonic—Fanfare)



Piccolo C
 Flute C
 Oboe C
 Fagotten (Bassons)
 E♭ Clarinet
 Clarinet I B♭
 Clarinet II B♭
 Clarinet III B♭
 Alt Clarinet E♭
 Bas Clarinet B♭
 Soprano
 Saxophone B♭
 Alto
 Saxophone E♭
 Tenor
 Saxophone B♭
 Baryton
 Saxophone F♯
 E♭ Bugel
 Solo Bugel
 Bugel II
 Bugel III
 Horn I + III E♭
 Horn II + IV E♭
 Trumpet I B♭
 Cornet
 Trumpet II B♭
 Cornet
 Trumpet III B♭
 Cornet
 Trombone I C
 Trombone II + III C
 Tenorhorn
 Baryton
 Euphonium B♭
 Basses (Tuba) C
 J+II
 Timpani, Pauken
 Snare Drum
 Cymb.
 Percussion
 Bass Drum

poco mosso

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 Clar. 1 Bb
 Clar. II Bb
 Clar. III Bb
 Alt. Clar. Eb
 Bass Clar. Bb
 Sop. Sax.
 Alt. Sax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 Eb Bug.
 Solo Bug.
 Bug. II
 Bug. III
 Hrn. Eb I + III
 Hrn. Eb II + IV
 Trp. I Bb Cnt.
 Trp. II Bb Cnt.
 Trp. III Bb Cnt.
 Trb. I
 Trb. II + III
 Bar. Euph.
 Bass Tb. C
 Timp.
 Perc.

12 13 14 15 16

Picc. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Fl. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Ob. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Bsn. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

E♭ Clar. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Clar. I B♭ *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Clar. II B♭ *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Clar. III B♭ *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Alt. Clar. E♭ *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Bass Clar. B♭ *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Sop. Sax. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Alt. Sax. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Ten. Sax. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Bar. Sax. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

E♭ Bug. *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Solo Bug. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Bug. II *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Bug. III *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Hrn. E♭ I + III *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Hrn. E♭ II + IV *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Trp. I B♭ Cmt. *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Trp. II B♭ Cmt. *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Trp. III B♭ Cmt. *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Trb. I *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Trb. II + III *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Bar. Euph. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Bass Tb. C *mp* *cresc. e poco* *stringendo*

Timp. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

Perc. *pp* *cresc. e poco* *stringendo*

17 18 19 20 Moderato (♩=96) 21

Picc. *f* *allarg.* *mf*

Fl. *f* *allarg.* *mf*

Ob. *f* *allarg.* *mf*

Bsn. *f* *allarg.* *mf*

E♭ Clar. *f* *allarg.* *mf*

Clar. I B♭ *f* *allarg.* *mf*

Clar. II B♭ *f* *allarg.* *mf*

Clar. III B♭ *f* *allarg.* *mf*

Alt. Clar. E♭ *f* *allarg.* *mf*

Bass Clar. B♭ *f* *allarg.* *mf*

Sop. Sax. *f* *allarg.* *mf*

Alt. Sax. *f* *allarg.* *mf*

Ten. Sax. *f* *allarg.* *mf*

Bar. Sax. *f* *allarg.* *mf*

E♭ Bug. *f* *allarg.* *mf*

Solo Bug. *f* *allarg.* *mf*

Bug. II B♭ *f* *allarg.* *mf*

Bug. III B♭ *f* *allarg.* *mf*

Hrn. E♭ I + III *f* *allarg.* *mf*

Hrn. E♭ II + IV *f* *allarg.* *mf*

Trp. I B♭ Cmt. *f* *allarg.* *mf*

Trp. II B♭ Cmt. *f* *allarg.* *mf*

Trp. III B♭ Cmt. *f* *allarg.* *mf*

Trb. I *f* *allarg.* *mf*

Trb. II + III *f* *allarg.* *mf*

Bar. Euph. *f* *allarg.* *mf*

Bass Tb. C *f* *allarg.* *mf*

Timp. *f* *allarg.* *mf*

Perc. *f* *allarg.* *mf*

cantabile, ma semplice

Picc., 22 23 24 25 26 27
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 Clar. I Bb
 Clar. II Bb
 Clar. III Bb
 Alt. Clar. Eb
 Bass Clar. Bb
 Sop. Sax.
 Alt. Sax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 Eb Bug.
 Solo Bug.
 Bug. II
 Bug. III
 Hrn. Eb I + III
 Hrn. Eb II + IV
 Trp. I Bb Cmt.
 Trp. II Bb Cmt.
 Trp. III Bb Cmt.
 Trb. I
 Trb. II + III
 Bar. Euph.
 Bass Tb. C
 Timp.
 Perc.

Picc., 28 29 30 31 32 33
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 Clar. I Bb
 Clar. II Bb
 Clar. III Bb
 Alt. Clar. Eb
 Bass Clar. Bb
 Sop. Sax.
 Alt. Sax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 Eb Bug.
 Solo Bug.
 Bug. II
 Bug. III
 Hrn. Eb I + III
 Hrn. Eb II + IV
 Trp. I Bb Cmt.
 Trp. II Bb Cmt.
 Trp. III Bb Cmt.
 Trb. I
 Trb. II + III
 Bar. Euph.
 Bass Tb. C
 Timp.
 Perc.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

34 35 36 37 38 39

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. I B♭

Clar. II B♭

Clar. III B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Bug.

Solo Bug.

Bug. II

Bug. III

Hrn. E♭ I + III

Hrn. E♭ II + IV

Trp. I B♭ Cmt.

Trp. II B♭ Cmt.

Trp. III B♭ Cmt.

Trb. I

Trb. II + III

Bar. Euph.

Bass Tb. C

Timp.

Perc.

40 41 42 43 44

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. I B♭

Clar. II B♭

Clar. III B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Bug.

Solo Bug.

Bug. II

Bug. III

Hrn. E♭ I + III

Hrn. E♭ II + IV

Trp. I B♭ Cmt.

Trp. II B♭ Cmt.

Trp. III B♭ Cmt.

Trb. I

Trb. II + III

Bar. Euph.

Bass Tb. C

Timp.

Perc.

(The Bagpipers Dance)
Moderato

45 46 47 48 49 50 51

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Alt.
Clar. E♭
Bass Clar. B♭
Sop. Sax.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Bug.
Solo Bug.
Bug. II
Bug. III
Hrn. E♭ I + III
Hrn. E♭ II + IV
Trp. I B♭
Cmt.
Trp. II B♭
Cmt.
Trp. III B♭
Cmt.
Trb. I
Trb. II + III
Bar. Euph.
Bass Tb. C
Timp.
Perc.

52 53 54 55 56 57

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Alt.
Clar. E♭
Bass Clar. B♭
Sop. Sax.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Bug.
Solo Bug.
Bug. II
Bug. III
Hrn. E♭ I + III
Hrn. E♭ II + IV
Trp. I B♭
Cmt.
Trp. II B♭
Cmt.
Trp. III B♭
Cmt.
Trb. I
Trb. II
Bar. Euph.
Bass Tb. C
Timp.
Perc.

A page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The third system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The fourth system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The fifth system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The sixth system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The seventh system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The eighth system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The ninth system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The tenth system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. A large blue diagonal watermark with the text "Not for Sale Not for Sale Not for Sale" is overlaid on the page.

[illegible]

72 73 74 75 76 77 *poco marcato*

Picc. *mf* *poco marcato*

Fl. *mf* *poco marcato*

Ob. *mf* *poco marcato*

Bsn. *mf* *poco marcato*

E♭Clar. *mf* *poco marcato*

Clar. I B♭ *mf* *poco marcato*

Clar. II B♭ *mf* *poco marcato*

Clar. III B♭ *mf* *poco marcato*

Alt. Clar. E♭ *mf* *poco marcato*

Bass Clar. B♭ *mf* *poco marcato*

Sop. Sax. *mf* *poco marcato*

Alt. Sax. *mf* *poco marcato*

Ten. Sax. *mf* *poco marcato*

Bar. Sax. *mf* *poco marcato*

E♭Bug. *mf* *poco marcato*

Solo Bug. *mf* *poco marcato*

Bug. II *mf* *poco marcato*

Bug. III *mf* *poco marcato*

Hrn. E♭ I + III *mf* *poco marcato*

Hrn. E♭ II + IV *mf* *poco marcato*

Trp. I B♭ Cmt. *mf* *poco marcato*

Trp. II B♭ Cmt. *mf* *poco marcato*

Trp. III B♭ Cmt. *mf* *poco marcato*

Trb. I *mf* *poco marcato*

Trb. II + III *mf* *poco marcato*

Bar. Euph. *mf* *poco marcato*

Bass Tb. C *mf* *poco marcato*

Timp. *mf* *poco marcato*

Perc. *mf* *poco marcato*

79 80 81 82 83 84 85

Picc. *mf* *poco marcato*

Fl. *mf* *poco marcato*

Ob. *mf* *poco marcato*

Bsn. *mf* *poco marcato*

E♭Clar. *mf* *poco marcato*

Clar. I B♭ *mf* *poco marcato*

Clar. II B♭ *mf* *poco marcato*

Clar. III B♭ *mf* *poco marcato*

Alt. Clar. E♭ *mf* *poco marcato*

Bass Clar. B♭ *mf* *poco marcato*

Sop. Sax. *mf* *poco marcato*

Alt. Sax. *mf* *poco marcato*

Ten. Sax. *mf* *poco marcato*

Bar. Sax. *mf* *poco marcato*

E♭Bug. *mf* *poco marcato*

Solo Bug. *mf* *poco marcato*

Bug. II *mf* *poco marcato*

Bug. III *mf* *poco marcato*

Hrn. E♭ I + III *mf* *poco marcato*

Hrn. E♭ II + IV *mf* *poco marcato*

Trp. I B♭ Cmt. *mf* *poco marcato*

Trp. II B♭ Cmt. *mf* *poco marcato*

Trp. III B♭ Cmt. *mf* *poco marcato*

Trb. I *mf* *poco marcato*

Trb. II + III *mf* *poco marcato*

Bar. Euph. *mf* *poco marcato*

Bass Tb. C *mf* *poco marcato*

Timp. *mf* *poco marcato*

Perc. *mf* *poco marcato*

Allegro Vivace (Wild - Horses) ♩ = 144

92 93 Andante 94 95 96 97

Picc. *pp* *crescendo*

Fl. *pp* *crescendo*

Ob. *pp* *crescendo*

Bsn. *pp* *crescendo*

E♭ Clar. *pp* *crescendo*

Clar. I B♭ *pp* *crescendo*

Clar. II B♭ *pp* *crescendo*

Clar. III B♭ *pp* *crescendo*

Alt. Clar. E♭ *pp* *crescendo*

Bass Clar. B♭ *pp* *crescendo*

Sup. Sax. *pp* *crescendo*

Alt. Sax. *pp* *crescendo*

Ten. Sax. *pp* *crescendo*

Bar. Sax. *pp* *crescendo*

E♭ Bug. *pp* *crescendo*

Solo Bug. *pp* *crescendo*

Bug. II *pp* *crescendo*

Bug. III *pp* *crescendo*

Hrn. E♭ I + III *pp* *crescendo*

Hrn. E♭ II + IV *pp* *crescendo*

Trp. I B♭ Cmt. *pp* *crescendo*

Trp. II B♭ Cmt. *pp* *crescendo*

Trp. III B♭ Cmt. *pp* *crescendo*

Trb. I *pp* *crescendo*

Trb. II + III *pp* *crescendo*

Bar. Euph. *pp* *crescendo*

Bass Tb. C *pp* *crescendo*

Timp. *pp* *crescendo*

Perc. *pp* *crescendo*

Tranquillo

for Sale Not for Sale Not for Sale