

WIRBELWIND

Direktion in C
(Conductor)

Bravour-Galopp

Jaroslav Zeman

Tempo di galoppo
(♩ = ca. 152-160)

Kl. B♭

Fl. Picc. Solo
Fl. Solo
Ob. Kl. - Es
Kl. loco

mf

mp

f

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

accel. poco a poco

Fl. Picc. Solo

Fl. Solo

Ob. Kl. - Es

Kl. loco

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

Poco meno (♩ = ca. 144)

Fl. Solo

Ob. Kl. - Es

Kl. loco

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

© Copyright 1991 by Musikverlag RUNDEL GmbH · D-7956 Rot an der Rot

Artikel-Nr. 1626

2

Fl. Picc. Solo

Fl. Solo

Ob. Kl. - Es

Kl. loco

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

Poco solo

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

Fl. Solo

Ob. Kl. - Es

Kl. loco

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

Poco animato (♩ = ca. 154)

Legni

Fl. Solo

Kl. B♭

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

D.S. senza rep. di Fine
a poi Trio

4

Poco animato (♩ = ca. 154)

Legni

Leggiero

Fl. Solo

Ob. Kl. B♭

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

f

mf

mp

Trp. nord.

1. Pos.

1. Cor.

Tuba, Bar., Fag., 3. + 4. Pos. Bar., Sax.

p

mf

Kl.

Timp.

Bek.

Musical score for page 5, measures 1-12. The score is written for a large ensemble. The top staff features a Trp. (Trumpet) part with a melodic line. The middle staves show a Flgh. Th. Sax. (Flugelhorn, Trombone, Saxophone) section with a rhythmic accompaniment. The bottom staff is for the Becken (Cymbal). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A rehearsal mark ① is placed at the beginning of the first system.

Musical score for page 7, measures 13-24. The score continues the ensemble piece. The top staff features a Sax. Flgh. Cor. Trp. (Saxophone, Flugelhorn, Cornet, Trumpet) section. The middle staves show a Pos. (Positone) section. The bottom staff is for the Becken. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark ② is placed at the beginning of the second system.

Musical score for page 6, measures 1-12. The score is written for a large ensemble. The top staff features a Fl. Sva (Flute, Soprano) part with a melodic line. The middle staves show a Trp. (Trumpet) section with a rhythmic accompaniment. The bottom staff is for the Becken. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark ① is placed at the beginning of the first system.

Musical score for page 8, measures 13-24. The score continues the ensemble piece. The top staff features a Legni Sva (Woodwinds, Soprano) part with a melodic line. The middle staves show a Fl. Sva (Flute, Soprano) section. The bottom staff is for the Becken. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark ② is placed at the beginning of the second system.