

FRANÇAIS

Thomas Doss (né en 1966) est issu d'une longue famille de musiciens. Ses parents, tous deux musiciens professionnels, lui transmettent, dès son plus jeune âge, de solides bases musicales. Il étudie par la suite au Conservatoire Bruckner à Linz, sa ville natale, à l'Académie de Musique et d'Art de Vienne, au Mozarteum de Salzbourg, puis entre au Conservatoire de Maastricht dans les classes de trombone, de direction d'orchestre et de composition. Stagiaire aux Studios Universal à Los Angeles en Californie, il saisit l'opportunité qui lui est donnée de travailler, entre autres, avec John Williams, à la réalisation de différentes musiques de films.

À 18 ans, Thomas Doss s'affirme déjà en tant que chef d'orchestre très actif. Parmi les formations qu'il dirige, on compte l'Orchestre de Chambre de Vienne, l'Orchestre Philharmonique d'Erfurt, la Philharmonie de Chambre de Bohême du Sud et l'Orchestre Philharmonique de Budweis. En 1990, à 24 ans, il est nommé chef permanent de l'Orchestre National de Quedlinburg en Allemagne.

Thomas Doss est un chef invité, membre de jury et professeur très apprécié. Il participe de façon active à la formation des directeurs d'Orchestres d'Harmonie de Haute-Autriche et enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire de Vienne. Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre et de professeur, il mène une brillante carrière de compositeur. Thomas Doss est l'auteur de nombreuses œuvres pour diverses formations instrumentales, dont l'Orchestre d'Harmonie. Lauréat de nombreux prix de composition, il confie en 2001 la publication de la plupart de ses œuvres aux Éditions Mitropa Music, partenaires des Éditions De Haske.

NEDERLANDS

Thomas Doss (geb. 1966) is een telg van een oude familie van musici. Zijn ouders, beiden professionele musici, legden de basis voor zijn muzikale scholing. Hij studeerde aan het Bruckner-conservatorium in Linz, de muziekacademie te Wenen, het Mozarteum in Salzburg en het conservatorium van Maastricht, waar hij trombone, directie en compositie studeerde. Bij de Universal Studios in Los Angeles in Californië kreeg hij de mogelijkheid om samen met John Williams te werken aan verschillende soundtrackproducties.

Vanaf zijn achttiende manifesteerde hij zich al als dirigent. Hij leidde onder meer het Weens Kamerorkest, het Filharmonisch Orkest van Erfurt, het Zuid-Boheemse Filharmonisch Kamerorkest en het Filharmonisch Orkest van Budweis. Toen hij 24 was, werd hij benoemd tot chef-dirigent van het Staatsymfonieorkest te Quedlinburg.

Thomas Doss is een veelgevraagd gastdirigent, jurylid en docent. Hij is bovendien actief in de opleiding van dirigenten van blaasorkesten in Opper-Oostenrijk; ook is hij docent aan het conservatorium van Wenen. Naast zijn werkzaamheden als dirigent en docent heeft hij vele werken gecomponeerd voor diverse instrumentaties, waaronder symfonisch blaasorkest. Hij heeft verschillende prijzen gekregen voor zijn composities. Sinds 2001 werkt hij samen met Mitropa (De Haske Groep), waar de meeste van zijn werken worden uitgebracht.



To Edi and Ana-Maria POWER PLAY

Thomas Doss

Allegretto (Rock Tempo) 3 4 5

Flute
Oboe
Bassoon 1, 2
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2, 3
B♭ Bass Clarinet
E♭ Alto Saxophone
B♭ Tenor Saxophone
E♭ Baritone Saxophone

Allegretto (Rock Tempo) 3 4 5

B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2
Horn in F
Trombone 1
Trombone 2
Euphonium
Bass
Percussion 1
Percussion 2
Drum Set

Timpani
Tambourine
Crash C.
S.D. Toms
B.D.

1120.04 M © Copyright 2004 by Mitropa Music, P.O. Box 60, CH-6332 Hagendorn, Switzerland
Voor België / Pour la Belgique : De Haske Belgium BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach
Voor Nederland: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen / Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Dumlis /
Pour la France : De Haske France, F-68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia s.r.l., I-20090, Assago (MI) /
For UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlsstree, Corby, Northants NN17 4SN, England /
All other countries: Mitropa Music, CH-6332 Hagendorn, Switzerland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

6 7 8 9 "Funny!" 10

Fl. 1, 2
 Oboe
 Bsn. 1, 2
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2, 3
 B♭ Bs. Clar.
 Eb A. Sax.
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.

6 7 8 9 "Funny!" 10

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 Hn.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Euph.
 Bs.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Dr. Set

Hi Hat

This block contains the musical notation for measures 6 through 10. It features a full orchestral ensemble including woodwinds, brass, and percussion. The score includes dynamic markings such as *mf*, *gliss.*, and *sim.*. A section titled "9 'Funny!'" begins at measure 9. The percussion part includes a Hi Hat and various drum patterns.

11 12 13 14 15 16

Fl. 1, 2
 Oboe
 Bsn. 1, 2
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2, 3
 B♭ Bs. Clar.
 Eb A. Sax.
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.

11 12 13 14 15 16

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 Hn.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Euph.
 Bs.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Dr. Set

This block contains the musical notation for measures 11 through 16. It continues the orchestral arrangement with various instruments. Dynamic markings include *mf* and *gliss.*. The percussion part continues with drum patterns.