

Molenaar Edition

Eveil

(Ouverture Pour Harmonie)

Composer

Lancen, Serge

Arranger

Order number

012087050

Duration

Diff

C

Mini - Score

INSTRUMENTATION 'EVEIL' - 01.2087.05
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	1	Horn II Eb/F
1	Piccolo C	1	Horn III Eb/F
8	Flute	2	Trombone I C
2	Oboe	4	Trombone II + III C
2	Bassoon	2	Barit.Euph. C
1	Eb Clarinet	2	Barit.Euph. Bb
5	Clarinet I	4	Basses (Tuba) C I + II
5	Clarinet II	1	Timpani
5	Clarinet III	2	Percussion I
1	Alto Clarinet	1	Percussion II
1	Bass Clarinet		
2	Alto Saxophone I + II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
3	Cornet/Trumpet I		
3	Cornet/Trumpet II		
3	Cornet/Trumpet III		
2	Horn I Eb/F		

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I Bb
1	Trombone II Bb
1	Trombone III Bb
2	Eb Bass
2	Bb Bass

(c) 1991 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar
middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze
afgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form
film or any other means without written permission.

EVEIL - Serge Lancen

N De bekende Parijse componist Serge Lancen schreef een nieuwe ouverture in opdracht van de A.D.D.M.44 (Association Départementale pour le Développement de la Musique van het departement Loire Atlantique) en haar muzikaal directeur Pierre Delamarre. De ouverture beschrijft het ontwaken van de natuur met het steeds groeiend daglicht bij het ochtendgloren. Lancen houdt dolveel van dit moment dat de dag, de zon, het licht en het ontwaken van alles wat ons geluk uitmaakt, met zich meebrengt. In tegenstelling tot zijn "Ouverture d'Automne" dacht Lancen dit keer eerder aan een zomers fenomeen.

EVEIL - Serge Lancen

F Voici une nouvelle ouverture de Serge Lancen. Elle a été composée sur commande de l'Association Départementale pour le Développement de la Musique en Loire Atlantique (A.D.D.M.44) et son directeur musical Pierre Delamarre. Cette ouverture décrit l'éveil de la nature avec le jour qui se lève, de plus en plus lumineux. Lancen adore l'aurore qui est un moment privilégié car il amène le jour, le soleil, la lumière et le réveil de toutes les formes d'activités qui font notre existence heureuse. Contrairement à l'Ouverture pour un Matin d'Automne, cette ouverture-ci respire plutôt l'été.

EVEIL - Serge Lancen

D Der Pariser Komponist Serge Lancen hat wieder eine neue Ouvertüre geschrieben, diesmal im Auftrag der Association Départementale pour le Développement Musical de la Loire Atlantique (A.D.D.M.44) und des Dirigenten Pierre Delamarres. Diese Ouvertüre beschreibt das Erwachen der Natur im Morgenrot. Lancen liebt besonders den Tagesanbruch, den er wie ein privilegiertes Moment beachtet weil er den Tag, die Sonne, das Licht und das Erwachen der Dinge die uns glücklich machen, bringt. Im Gegensatz zur "Ouverture pour un Matin d'Automne" bezieht diese Ouvertüre sich auf den Sommer.

EVEIL - Serge Lancen

E The famous Paris composer Serge Lancen wrote a brand new overture which was commissioned by the A.D.D.M.44 (Departmental Organization for the Musical Development in the Loire Atlantique area) and its director Pierre Delamarre. This overture describes the awakening of nature when the day rises, giving birth to light. Lancen is fond of dawn, which he considers as a privileged moment because it brings the day, the sun, the light and the awakening of all activities that contribute to our happiness. In opposition to his "Ouverture pour un Matin d'Automne" this overture has a definite taste of summer.

A l'Association Départementale pour le Développement de la Musique:
Loire-Atlantique (A.D.D.M. 44) et son Directeur Musical: Pierre DELAMARRE

EVEIL

(Ouverture pour Harmonie)

duration 5^m 30

SERGE LANCEN

©1991 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, film or any other means without written permission of the publisher.

rit. ----- $\text{♩} = 56$

19 Trp. I

20 E Cl. 1
Cl. 1
p Cl. 2
p Cl. 3
Bas. Cl.
Fag.

21

22

23

24 Picc.
Ob. (Eb Cl.)

25

26

27

28 +Trp. I

29

30 A-S. I

31

32 Fl., Ob., Cl. 1
+A-S. II

33 +Trp. I

34 *cresc.*

T-S.

B-E Tutti
Bas. 1.

35 *mp*

36 Trb. I

37 T-S.

38 Fl., Ob., Trp. I
Bas.

39 +A-S.

40 Trb. I
T-S.

41 Trp. I
A-S.

42 +T-S.
cresc.
cresc. Hom I

43

44 Tutti (-Picc.)
mf

45

46

47 *poco rit.* ----- $\text{♩} = 69-72$

48 Picc., Fl., Ob., Cl.,

49 Sax., Horn.

50 Fag.-Bas-Cl.,
Bar-Sax, Horn. III

Timb.

51 52 53

B.E. 1
Bas. 1

54 55 56 57

+Trp.
p cresc.
+Trb. I II
p cresc.
+Trb. III
B.E.,
Bas.

Picc., Fl., Ob., Cl.

58 59 60

mf
+Horn
mf
+B.E. 1.

61 62 63

+Trp.
p cresc.
+Trb. I II
p cresc.
+Bas.

Tutti

64 65

mf
mf

66 67 68

(Trp. 7) *p cresc.*
f
p cresc.
f

69 70 71 72

rit.
cresc.
ff
ff
Xylo
Timb.
2Cymb.
S.D.

73 74 75

Xylo
-Xylo
+Bas.
Timb.

76 77 78 79

-Xylo

+Xylo

+Bas.

Timb.

2Cymb.

80 81 82

+Trp. I

2 Cymb.

1 Cymb.

83 84 85 86

+Xylo

Tutti

87 88 89 90

-Xylo

+Bas.

91 92 93

+Fl.

+Picc.

+Trp. I

Tutti

+Xylo

2 Cymb.

1 Cymb.

94 95 96 97

rit.-----

♩=60

Timb.

2 Cymb.

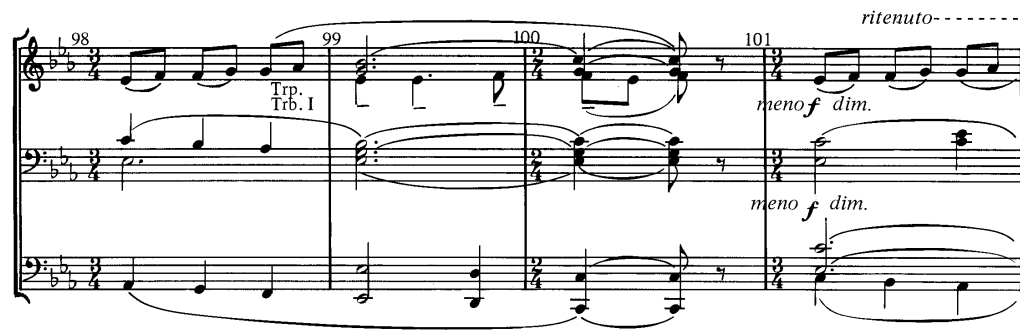
S.D.

98 99 100 101 *ritenuto*-----

Trp. I
Trb. I

meno f dim.

meno f dim.



----- *poco*----- *a*----- *poco*-----

102 103 104 105 +Trb. +Fl., Ob.

p cresc.

p cresc.

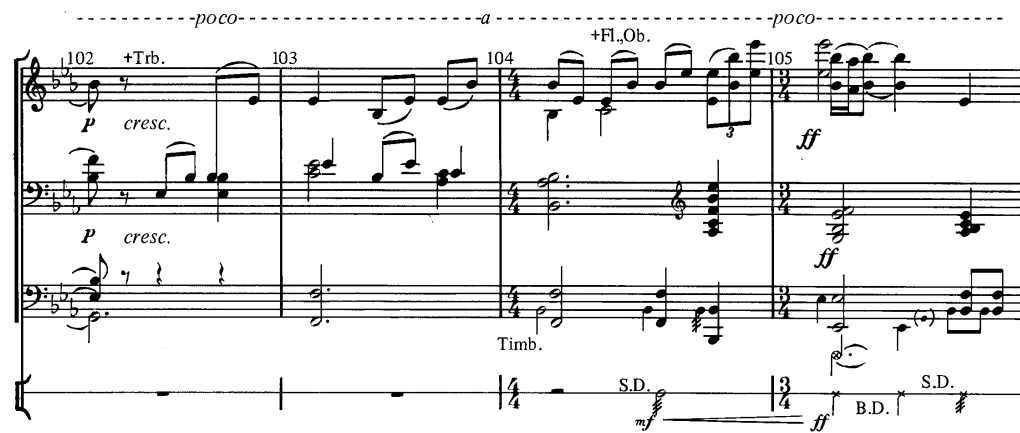
ff

ff

Timb.

S.D.

B.D.



----- *molto lento*-----

106 107 108 109

p sub. cresc.

p sub.

ff

ff

cresc.

S.D.

B.D.

1 Cymb.

2 Cymb.

p cresc.

