



Traditionals

Koos Mark

Koos Mark

THE TRADITIONALS

For Band



Traditionals

Composer: *Koos Mark*

01.5616.02

1	Condensed Score	2	Baritone C
1	Piccolo	2	Baritone Bb (BC)
8	Flute	4	Baritone Bb (TC)
2	Oboe	2	Bas Bb (TC)
2	Bassoon	2	Bas Bb (BC)
1	Clarinet Eb	2	Bas Eb (TC)
5	Clarinet I	2	Bas Eb (BC)
5	Clarinet II	4	Tuba C
5	Clarinet III	1	Stringbass
1	Bass Clarinet	1	Percussion I
2	Alto Saxophone I	1	Percussion II
2	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
3	Cornet I		
3	Cornet II		
3	Cornet III		
2	Horn I + III Eb		
2	Horn I + III F		
2	Horn II en IV Eb		
2	Horn II en IV F		
2	Trombone I C		
1	Trombone I Bb (TC)		
1	Trombone I Bb (BC)		
2	Trombone II C		
1	Trombone II Bb (TC)		
1	Trombone II Bb (BC)		
2	Trombone III C		
1	Trombone III Bb (TC)		
1	Trombone III Bb (BC)		
2	Trombone IV C		



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition - V. Worms

No Part of this book may be produced in any form, print, fotoprint, microfilm or otherwise, without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.



46 W W 8va 50

55 59

60 64

05.0616.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

65 69 D.S.

70 Trio Clars 8va lower 2nd Time loco Bar. T Sax. Cymbals 2nd time

75 79 Tamboers 2nd time

05.0616.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

80 84

85 89

90 94

05.0616.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

95 99

100 104

105 109 Trio Play

05.0616.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

THE TRADITIONALS

N "The Traditionals" is zoals de titel aangeeft een mars die gecomponeerd is met gebruikmaking van de traditionele segmenten waarbij een "klassieke" mars behoort te bestaan. Tutti introductie, zelfbewust eerste thema met "tegenmelodie", een krachtige tenor- en bassolo. Na de herhaling van het eerste thema volgt dan een "zangrijk" trio, in de reprise verlichtigd met trompetsignalen en opbouwend naar een massaal slot. Ondanks de traditionele opbouw klinkt deze mars harmonisch en ritmisch geheel naar 1989.

THE TRADITIONALS

F "Les Traditionels" est une marche qui, comme son nom l'indique, est composée en utilisant les parties traditionnelles dont est constituée une marche classique. Une introduction en tutti, un premier thème imposant avec contrechant, puis un puissant solo pour les ténors et les basses de l'orchestre. Après la reprise du premier thème, voici le trio mélodieux, décoré, lors de la reprise, de quelques signaux de trompette, et qui se termine progressivement vers un final imposant. Malgré sa construction tellement traditionnelle, cette marche est tout à fait contemporaine.

THE TRADITIONALS

D "The Traditionals" ist - der Titel sagt es schon - ein Marsch, der unter Verwendung der traditionellen Elemente, aus denen ein "klassischer" Marsch besteht, komponiert ist. Tutti-Introduktion, selbstbewusstes, erstes Thema mit "Geggenmelodie", ein kraftvolles Tenor- und Bassolo. Nach Wiederholung des ersten Themas folgt dann ein "gesangstarkes" Trio, in der Wiederholung durch Trompetensignale aufgedockert und auf einen lippigen Schluss hinauslaufend. Trotz des traditionellen Aufbaus klingt dieser Marsch harmonisch und rhythmisch, ganz nach 1989.

THE TRADITIONALS

E The Traditionals is - as indicated by its title - a march composed by using the traditional segments constituting the "classical form" of a march. Tutti introduction, a first theme with presence and counter melody, a powerful tenor and bass solo. The repeat of the first theme is followed by a melodious Trio, which is ornamented in the repeat with trumpet signals, thus building up tension for the conclusion. Although the march is traditional in its structure, one can say that its harmonies and rhythms give it the sound of a 1989 work.

