

Molenaar Edition

# Pee-Double U Circus, The

Composer

**Penders, J.**

Arranger

Original Pieces / Circus Music.... for more and updated information:  
see [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

Order number

**032073080**

Duration

Diff

**E**

Mini - Score

Jef Penders

# THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS

*a suite of circus events*

*For Band*

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.2073.08

\*\*\*\*\*



Uitgave, Verlag,  
Edition;



Molenaar's  
Muziekcentrale NV  
Wormerveer  
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

## JEF PENDERS

## Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.

Geboren te Hoensbroek 21 oktober '28 (op een kermis-zondag, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!) Begon op 9-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon-, en solfègelessen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd - vanwege zijn absoluut gehoor - voor dictees en gehoor steeds een 10!)

Componeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor revueballet. Was tijdens de bevrijding (op 15-jarige leeftijd) werkzaam bij de Amerikaanse troepen als arrangeur en orkestlid.

Behaalde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsdiploma's Muziek L.O. en M.O. (theorie/trompet). Studeerde daarna nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, directie, orgel en zangpedagogiek.

Was enige jaren werkzaam als dirigent en pedagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder één met blaaskwintet en orgel), vele liederen voor koor met blazers, geestelijke en wereldlijke liederen, werken voor harmonie-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.

Enkele bekende orkesten waarvoor hij schreef zijn: 't Metropool-Orkest, Johnny Dover's Big-Band; 't Belgisch Radio- en TV Orkest o.l.v. Francis Bay, Het Orkest Malando, Het Limburgs Symphonie Orkest, De KMK, De Marinierskapel, De Amsterdamsche Politie Kapel, De Rotterdamse Politie Kapel, De Haagse Politie Kapel, plus verschillende grote studio-orkesten onder zijn eigen leiding.

Ook is hij werkzaam als componist van filmmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

## JEF PENDERS

## Biographie

Joseph Gerardus Johannes Penders né à Hoensbroek octobre 1e 21, 1928 (à un dimanche de foire lorsque son père joua à la trompette dans un orchestre de danse). Comença à l'âge de 9 ans à jouer à la clarinette, l'accordéon et à prendre des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il remporta dans le temps - à cause de son oreille juste - pour les dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10).

Composa déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites morceaux pour les ballets de revue. Fut au temps de la libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'armée américaine comme arrangeur et membre d'orchestre. Obtint en 1947 en 1949 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Théorie/Trompette). Etudia après cela au conservatoire à Maastricht contrepoint, orchestration, improvisation, direction, orgue et pédagogie de chant. Fut quelques années employé comme chef d'orchestre et pédagogue.

Ecrivit des oeuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des nombreuses chansons pour chœur et vents, hymnes, des oeuvres pour orchestre d'harmonie, chœur etc.

Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit: L'Orchestre Metropole, Johnny Dover's Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Malando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.

Il compose aussi musique pour la radio Néerlandaise.

## JEF PENDERS

## Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.

Geboren zu Hoensbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!)

Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkordeon- und Solfeggiounterricht. (Die Zeugnisnoten erbrachten damals - dank sei seinem absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 1).

Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermitglied.

Er erwarb in den Jahren 1947 und 1949 das Statsdiplom in der Musik (Theorie/Trompette) und studierte danach am Konservatorium Maastricht u.a. Kontrapunkt, Orchestration, Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.

Enige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.

Einige bekannte Orchester, für die er komponierte sind:

Das Metropool-Orchester, Johnny Dover's Big-Band, Das belgische Radio- und Fernseh-orchester unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Malando, Das Symphonieorchester vom Limburg, Die königl. Militärkapelle, Die Marinekapelle, Die Amsterdamer Polizeikapelle, Die Rotterdamer Polizeikapelle, Die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.

Auch ist er tätig als Komponist auf den Gebiet der Filmmusik, u.a. dem Rundfunksender NCRV Hilversum und kommerzielle Filmstudios.

## JEF PENDERS

## Biography

Joseph Gerardus Johannes Penders.

Born at Hoensbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in an orchestra!)

At the age of 9 he started clarinet-, accordion- and solfeggiollessons. (Because of his absolute hearing he got tens for dictations and hearing!)

At the age of 12 he already composed small pieces for revue ballet. During the liberation he worked with the American army as an arranger and member of the orchestra. In '47 and '49 he got certificates (theory/trumpet), thus becoming a qualified teacher of music.

He then studied at the Maastricht College of Music counterpoint, orchestration, improvisation, direction and pedagogy of singing.

He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years. Furthermore he composed some masses (among which one with windquintet and organ), many songs for choir, secular songs, pieces for military band, big band, close-harmony choir etc.

A few well-known orchestra's he wrote for are:

The Metropolic Orchestra, Johnny Dover's Big Band, The Belgian Radio and TV Orchestra, The Malando Orchestra, The Limburg Symphony Orchestra, The Royal Military Band, The Amsterdamer Police Band, The Rotterdam Police Band, The Hague Police Band, plus several big studio-orchestra's under his own direction.

He is also busy as a composer of film music, a.o. for the NCRV Hilversum and commercial film studio's.

## THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - Jef Penders

N Ook Jef Penders liet zich verleiden tot het componeren van een 'circus-suite'. De vijf delen zijn: 1. Entry of the Troupe: het openingsdefilé waarbij alle artiesten het publiek begroeten. 2.The "Lippizaner" Horses: een stijlvol dressuurnummer met de prachtige bekende witte raspaarden. 3. Beauty on the Trapezium: een adembenemend nummer hoog in de nok van de circustent. 4. The Elephant Act: net zoals Strawinsky werd Jef Penders bekoord door het elegante ballet van de zwaargewichten. 5. Round of the Clowns and Finale: de fratsen van de potsierlijke clowns brengen het publiek aan het gillen van het lachen en meteen volgt dan de spetterende finale, een lust voor oog en oor.

## THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - Jef Penders

F Jef Penders s'est également laissé tenter à écrire une suite consacrée au cirque. Celle-ci se compose de cinq parties: 1.Entrée de la Troupe: tous les artistes saluent le public lors du défilé d'ouverture. 2.Les Chevaux Lippizans: un beau numéro de gracieux dressage avec les célèbres chevaux autrichiens blancs. 3.Beauté perchée sur un Trapèze: un numéro à vous couper le souffle. 4.Le Ballet des Eléphants: tout comme Strawinsky, Penders s'est inspiré de l'élégant ballet des poids lourds. 5. Le Numéro des Clowns et la Finale: les pitreries des clowns font rire les spectateurs aux larmes. La grande parade finale est un régal pour les yeux et les oreilles.

D Auch Jef Penders hat sich zum Komponieren einer Zirkussuite verführen lassen. Die fünf Teile sind: 1.Einzug der Truppe: bei der Öffnungsparade begrüßen alle Artisten das Publikum. 2.Die Lippizaner: ein eleganter Dressurakt mit den prachtvollen weißen Rassepferden. 3. Eine Schönheit auf dem Trapez: ein atemberaubender Akt hoch im Zirkuszelt. 4. Der Elefantenakt: gerade wie Strawinsky wurde Penders von dem eleganten Ballett der Schwergewichtler bezaubert. 5.Der Clownakt und das Finale: die Fratsen der Clowns bringen das Publikum zum Lachen und nachdem folgt das tolle Finale, eine Augen- und Ohrenweide.

E Jef Penders has also been tempted to write a circus music suite. This one has five parts: 1. Grand Entry of the Troupe: all the artists greet the audience in a big welcome parade. 2. The "Lippizaner" Horses: a thrilling dressage act with the splendid famous white Austrian horses. 3.Beauty on the Trapezium: a breathtaking act high above the public. 4. The Elephant Act: like Strawinsky, Penders was inspired by the elegant ballet of the heavyweights. 5. Round of the Clowns and Finale: the clowns' pranks make the people laugh. The Grand Finale pleases the ears as well as the eyes.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

gecomponeerd in opdracht van Samo-Nederland 1987  
**THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS**

Conductor C  
 Duration + 10 min. 20

**I. ENTRY OF THE TROUPE**

JEF PENDERS



**INSTRUMENTATION 'THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS' - 03.2073.08**  
 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	4 Basses (Tuba) C I + II
8 Flute	1 Timpani
2 Oboe	2 Percussion I
2 Bassoon	1 Percussion II
1 Eb Clarinet	
5 Clarinet I	<b>ADDITIONAL PARTS</b>
5 Clarinet II	1 Trombone I Bb
5 Clarinet III	1 Trombone II Bb
1 Alto Clarinet	1 Trombone III Bb
1 Bass Clarinet	2 Barit.Euph. Bb
2 Alto Saxophone I + II	2 Eb Bass
2 Tenor Saxophone	2 Bb Bass
1 Baritone Saxophone	
3 Cornet/Trumpet I	1 Soprano Saxophone
3 Cornet/Trumpet II	1 Eb Flügelhorn
3 Cornet/Trumpet III	2 Solo + Flügelhorn I
2 Horn I Eb/F	2 Flügelhorn II
1 Horn II Eb/F	1 Flügelhorn III
1 Horn III Eb/F	
2 Trombone I C	<b>FANFARE PARTS</b>
2 Trombone II C	1 Soprano Saxophone
2 Trombone III C	2 Solo + Flügelhorn I
2 Barit.Euph. C	2 Flügelhorn II
2 Barit.Euph. Bb	3 Flügelhorn III
1 Stringbass C	

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

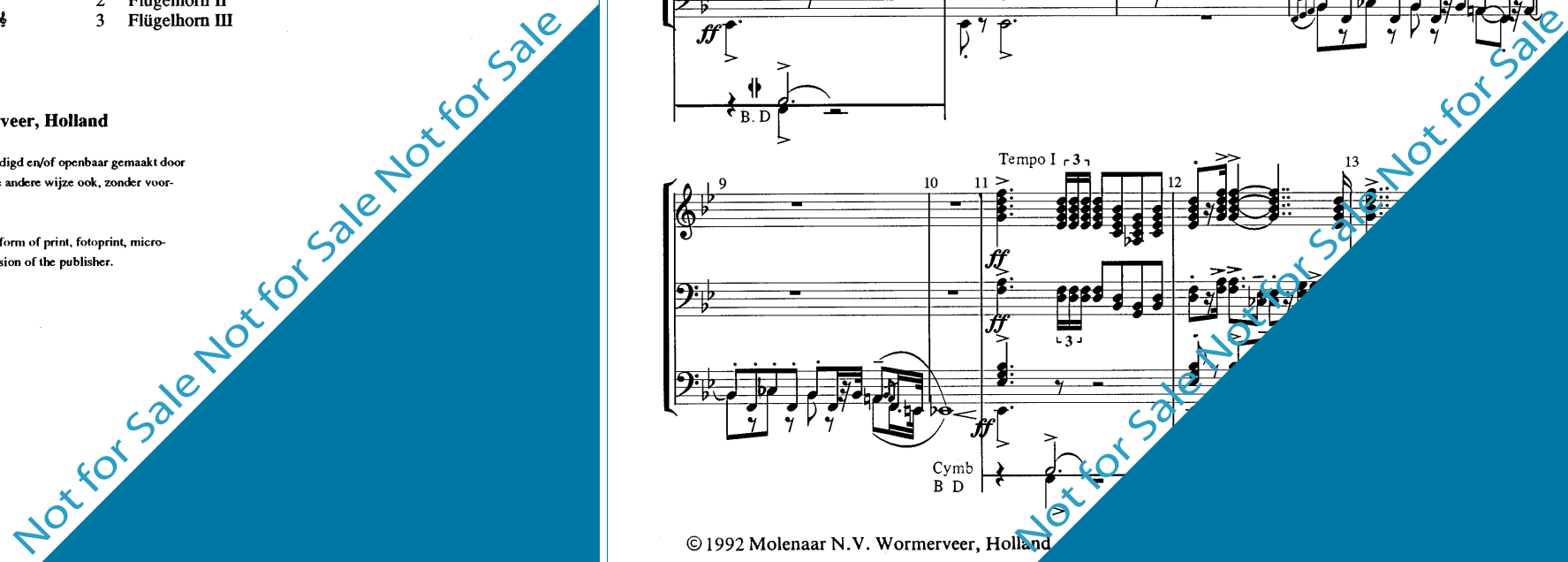
Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

**Maestoso**  $\text{♩} = 76$

*a tempo* **marc.**

**Tempo I**  $\text{♩} = 37$



Piu mosso Cm. / Trp

14 15 16 17

*elegante*

Trb Con Sord

+Euph.8va.

Tempo I  
Con Sord

18 19 20 21 22

*f*

*rit.* *mf* *a tempo*

*p subito*

*f* *rit.* *p subito*

Tempo I Maestoso  
*marcato*

23 24 25 26

*rit.* *ff* *marcato*

*rit.* *ff*

27 28 29 *piu rit.*

*ff*

II. THE LIPPIZANER-HORSES

+ 2. 08 Quasi allegretto  $\text{♩} = 88$  *leggiro*

30 31 32 *mf* 33

*mp* *leggiero*

*mp*

*mp*

*steigh bells*

*mp*

34 35 36 37

*mp*

Trb *mf* VI VI

38 39 40 41

*mf*

*mf* Woods

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

42 *mp* 43 *mf* Cl. 1 (S.S.) 44 45

46 *f* 47 *mf* 48 *f* 49 *mf* Trp SA Trbs. muted *sf* Trbs. muted *mf* SB B.cl Fg *mf*

Whip *sf*

50 *mf* Ob.8va trp 51 *mf* SA 52 *mf* c-r-e-s-c p-o-c-o

\*) The trumpet imitates the neighing of a horse by closing the valves for

53 *a* *p-o-c-o* 54 55 56 *mp* *ff* *mp* *leggiero* *mf*

57 *leggiero* *mf* 58 59 60 *mp* Trb VI *mf*

61 62 63

Not for Sale. Not for Sale. Not for Sale.

Not for Sale. Not for Sale. Not for Sale.

64 65 66

67 68 69

*leggiero*

70 71 72 73

*poco meno* *marc.* *a tempo*

+ 2. 19 **III. BEAUTY ON THE TRAPEZIUM**  
*Andante* ♩ = 76-80 (The tempo has to follow the expression of the melody)

74 75 76 77

*p* *mp* *molto espressivo*

Cl. (Flt con mute) (Sempre) Hrnl ST Euph. Trb. (mute)

78 79 80 81

Trp. (mute) Hrnl

82 83 84

*Poco piu mosso* *rit.* *p* *rit.*

85 86 87 88

Fl/Hb (S.S.) Cl (Flg) Bssn (S. Bar)

*mf* *a tempo* *mf*

Not for sale Not for sale Not for sale

Not for sale Not for sale Not for sale

Fl./Ob. Trp

89 90 91 *cedez* Trp. mute *rit.*

Sa

ST

Hrn *portato, quasi mormorando* *p*

*p*

1<sup>o</sup> Solo A.S.

Euph.

Tempo I

92 93 94

+Fl./Hb. *mf*

SA *mp*

95 96 97 *cedez*

*cedez*

98 99 100 *Allarg. Molto*

*p* *pp*

Sx.S *pp*

IV. THE ELEPHANT - ACT

101 *Quasi grave* ♩=54 *ma con grandezza* 102 103

*mf* *mf*

104 105 106 107

*mf* *mf*

Hrn *mf*

108 109 110

111 112 113

*f* Trp. mute

Trb. VII *mf* VI

*mf*

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

114 115 116

*ff* +Trb. 1

Euph. *f* +Trb. 2+3

117 118 119

*mf* Hrn

*mf* --Trb.

120 121 122

*mp*

123 124 125

*p*

V. ROUND of the CLOWNS and FINALE

127 128 129

*ff* *marcato*

*ff* Euph. con melodia

*rit.* *ff*

130 131 132 133

*Allegro scherzoso*  $\text{♩} = 132-138$

*mf* *leggiero* Ten.

*mf* *leggiero* Ten.

*rit.* *mf* Ten. Wah - Wah

134 135 136 137

Trp. *mf*

*mf*

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



Musical score for measures 143-146. The system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Measure numbers 143, 144, 145, and 146 are indicated above the vocal staff.

Musical score for measures 147-150. The system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Measure numbers 147, 148, 149, and 150 are indicated above the vocal staff.

Musical score for measures 151-154. The system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Measure numbers 151, 152, 153, and 154 are indicated above the vocal staff. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Musical score for measures 155-158. The system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Measure numbers 155, 156, 157, and 158 are indicated above the vocal staff. A dynamic marking of *f* is present in the vocal part, and a *Trp.* marking is present in the piano part.

Musical score for measures 159-163. The system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Measure numbers 159, 160, 161, 162, and 163 are indicated above the vocal staff. A dynamic marking of *f* is present in the vocal part.

Musical score for measures 164-168. The system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Measure numbers 164, 165, 166, 167, and 168 are indicated above the vocal staff. Instrument markings for *Ob. Sx.* and *Hrns* are present.

Musical score for measures 169-174. The system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Measure numbers 169, 170, 171, 172, 173, and 174 are indicated above the vocal staff. A dynamic marking of *f* is present in the vocal part, and a *Trp.* marking is present in the piano part.

Musical score for measures 175-178. The system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Measure numbers 175, 176, 177, and 178 are indicated above the vocal staff. A dynamic marking of *sf p* is present in the vocal part, and a *Tutti.* marking is present in the piano part.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Musical score for page 14, measures 180-198. The score is arranged in four systems. The first system (measures 180-184) features a string quartet with accents and a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 185-189) continues the string accompaniment with *mf* dynamics. The third system (measures 190-194) includes a tenor trombone part marked *Trps. ten. mp*. The fourth system (measures 195-198) features a trumpet part marked *Trp.* and continues the string accompaniment.

Musical score for page 15, measures 200-218. The score is arranged in four systems. The first system (measures 200-204) features a string quartet with accents and a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 205-209) continues the string accompaniment with *mf* dynamics. The third system (measures 210-214) includes a trumpet part marked *Trp.* and a euphonium part marked *Euph + Trb.*. The fourth system (measures 215-218) features a woodwind part marked *Fl./Ob. SS.SA.* and a dynamic marking of *meno f*.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale