



Molenaar Edition

Mont St.Michel, Le

Composer

Lancen, Serge

Arranger

Order number

011471100

Duration

Diff

F

Mini - Score

Serge Lancen

LE MONT SAINT MICHEL

Tableaux symphoniques

For Band

Harmonie

Condensed Score

01.1471.10



MBCD 13

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verwierf hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend.

Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN blijft gehecht aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevarieerd en omvat kamermuziek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabasconcerti en een "Occumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk verliefd op het rijke klankenpalet van het harmonieorkest en schreef een vertigal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerti voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

SERGE LANCEN

F Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses oeuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANCEN reste attaché à l'esthétique française faite de

mélodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des oeuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concerti pour piano, pour flûte, pour contrebas, et un "Poème Occuménique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'oeuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concerti pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui oeuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANCEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Koloriten des Blasorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weiterhin die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize-winning and a.o. he received the Prize of the French speaking Radio Union, the European Radio Union Prize and the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M. (The French Composers Association). Serge LANCEN is deeply attached to the French esthetics, being a mixture of melody, balance and clarity. His impressive and strongly varied list of works includes chamber music, symphonic works, music for strings, concertos for piano and double bass and a "Occumenic Poem" for soli, choir, organ and orchestra. Charmed by the richness of the harmonic palette of the wind band, Lancen has written more than 40 works for this formation. We mention Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, two piano concerti (Parade Concerto and Concerto de Paris), a brass quintet (Mascarade) and the Missa Solemnis with choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancen is a member of the Board of Directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) which defends the interests of the world.

LE MONT-SAINT-MICHEL Tableaux Symphoniques

Le MONT-SAINT-MICHEL, fresque musicale en quatre mouvements, se propose d'évoquer la saisissante splendeur de ce haut-lieu architectural de l'Occident.

1er mouvement:

L'approche du Mont, surgi des sables et des brumes, le franchissement de ses remparts, où bat le coeur de sa petite cité, l'ascension vers l'église abbatiale, et la découverte inoubliable d'un panorama sans horizon.

2ème mouvement:

Un coin de verdure, paisible et inattendu.

3ème mouvement:

La forteresse altière, ses vertigineux contreforts, ses voûtes austères et sonores.

4ème mouvement:

L'ultime niveau de l'abbaye, avec son église, le cloître et le réfectoire des moines. L'ombre du Mont s'étend sur le sable au soleil couchant. La nuit tombée, la "Merveille", embrasée par les projecteurs, jaillit des ténèbres, dressant sa flèche et son Archange, le Grand Saint-Michel, là-haut, très haut, au-dessus des flots.

MONT-SAINT-MICHEL, a musical fresco in 4 movements, evokes the astounding splendour of this magnificent architectural treasure of the Western World.

1st movement:

The approach of the "Mont", which surges from the mists and sands, the entering through its walls, within which throbs the heart of its diminutive city, then the ascent towards the abbatial church and the inforgettable discovery of a boundless panorama.

2d movement:

An unexpected, peaceful patch of green.

3d movement:

The majestic fortress, its vertiginous buttresses, its austere, echoing vaults.

4th movement:

Ultimately, the abbey, with its church, its cloister, and the monks' refectory. At sunset, the "Mont" casts its shadow on the sand. When the night has dropped, the illuminated "Wonder" springs up from the darkness, elevating its spire and its archangel, the great Saint Michael, high, very high above the waters.

Die musikalische Fresque "der Mont-Saint-Michel" in vier Sätzen versucht die ergreifende Groesse dieses architekturellen Meisterwerks des Westens darzustellen.

1. Satz:

Nahen des Mont Saint-Michel, der sich aus Nebel und Sand erhebt. Uebertreten der Rampen welche das Herz dieser kleinen Staette umschliessen. Aufsteigen zur Abteikirche. Entdecke des unvergesslichen Panoramas ohne Horizont.

2. Satz:

Ein Flecken von Gruen, friedlich und unerwartet.

3. Satz:

Die stolze Festung, ihre steilen Strebepfeiler, ihre strengen und hallenden Gewölbe.

4. Satz:

Der hoechste Plan der Abtei, mit ihrer Kirche, ihrem Kloster und dem Refektor der Moenche. Der Schatten des Mont Saint-Michel streckt sich ueber den Sand in die Sonne. Mit dem Fallen der Nacht erhebt sich aus dem Dunkel in den Himmel "das Wunder". Wie ein Pfeil streckt sich Kathedrale und Statue des Erloesers. Er steht hoch, ganz hoch ueber die Fluten.

© 1979 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

2

B Bois., (Fl. 8va)
Solo-Clar.

+ 1e Cornet
(à déf. Trp. con sord.)

Sax.

1e Clar. A

1e Clar. B

+ 1e Fag.

+ 2e Cornet
(à déf. 2e Tromp. con sord.)

+ Picc.

con 8va

2e, 3e Clar.

+ 1e Clar. cresc.

+ 2e, 3e Clar.
1e, 2e Hrn. (à déf. 1e, 2e Trb)

2e, 3e Clar.

1e Clar.

cresc.

mp

p

3

C

Hrn. (à déf. Sax.) Bar-Sax.

+ Bas-Clar.

quasi f

quasi

+ Sax., 1e Tromp.
Cornet

D + Trp., Tromb.

3

+ 1e Clar.

+ 2e Clar.

TUTTI

cresc.

cresc.

ff

dim.

dim.

rall.

rall.

2 Cymb.

E Allegro ♩ = 160

2e, 3e Clar.

mp

p

+ Alt-Sax.

mp

Bar-Sax.

+ Ten-Sax.

Bar-Sax.

S.D.

F

1e Clar.

+ Alt-Sax.

2e Clar.

+ Ten-Sax.

3e Clar.

Fagot (à déf. Bas-Clar.)
Bes-Bas.
Contre-Bas cordes pizz.

mp

p

mp

mf

Alt-Sax.

Bar-Sax.

3e Clar.

I

espress.
Clar.

p

1e Hrn., (à déf. 1e Alt-Sax.) + 2e Hrn.

p

mf

6

+ Bois,
Alt-Sax., 1e Ten.-Sax. + 1e Tromp.

M

mf *mf* *dim.* *dim.* *p*

1e Clar.

S.D.

Bas-Sax.
(à déf. Bes-Bas.)

+ 2e, 3e Clar.

+ Cornets.

2e, 3e Hrn.
(à déf. Fag.
Bas-Clar., Bar.-Sax.)

1e, 2e Hrn.
(à déf. + 1e Ten.-Sax.)

Fag., Alt-Clar.
Bas-Clar.
Bar.-Sax.

+ 1e Ten.-Sax.

+ Alt-Sax.

S.D.

N

Alt-Sax.

cresc. *cresc.*

+ 1e Clar.

+ 1e Ten.-Sax.

1e Hrn., (bouché)
(à déf. 1e Fag., Bas-Clar.)

+ 2e, 3e Clar.

- Fl., Hobo

mf *dim.* *dim.*

Tromb.

Bas-Bas.
Contre-Bas.

7

O Moderato $\text{♩} = 66$

cédez - - - -

Hobo, Sax.,
Cornets.

p *mf* *p*

Cuivres

Graves

mf *p* *mf* *p*

Hobo,
Clar.

Trp.,
Cornets.

p *mf* *p* *mf* *p*

Bois,
Clar., Tromp.

Sax., Hrn.

+ Cornets.

p *mf* *p* *sub. cresc.* *allarg.* *cresc.*

Timp.

P Grandioso $\text{♩} = 50$
TUTTI

II.

Allegro Moderato $\text{♩} = 80$
simplice

Fl.
Hobo. (à déf. Pet.-Clar.)

p 2e Clar. 3e Clar. 1e Solo-Cl. Clar. cantabile

p 1e Alt-Sax. 2e Solo-Cl.

1e. 2e Hrn. bouché (à déf. 1e Ten.-Sax. 1e Bar.-Sax.) Bes-Bas. Contre-Bas. 1e Hrn. (à déf. Tromb.)

1e Alt-Sax. 1e Ten.-Sax. Solo-Clar. 1e Tromp.

Bes-Bas. 1e Alt-Sax. 1e Ten.-Sax.

Bes-Clar. Contre-Bas.

B

Clar. Cont. (à déf.) 1e. 2e Trb.

Fl.

2e Alt.-Sax.

2e Clar.

Bar.-Sax.

Bes-Bas.

1e, 2e Hrn. (à déf. 1e Ten.-Sax. B.-Sax.)

1e Fl.

1e Tromp.

1e Hrn. (à déf. Ten.-Sax.)

1e Clar. A.

3e Clar.

2e Clar.

1e Clar. B.

1e Fag. (à déf. 1e Bes-Bas.)

D

+ Ten.-Sax.

Alt.-Sax. *cantabile*

1e Hobo. (à déf. Pet.-Clar.)

1e Crnt. (à déf. Tromp.)

Bes-Clar.

Bes-Bas. *legato*

Contre-Bes-Bas. (à déf. Fag.)

Contre-Bas. cordes *pizz.*

Fl. Hobo

1e Solo-Clar.

Fag. (à déf. Bas-Clar.)

Bar.

Alt.-Sax.

Clar.

Bes-Bas.

1e Contre-Bas.

Fag., Bas-Clar. (à déf. 1e Bes-Bas.)

1e Fag. (à déf. 1e Alt.-Sax.)

Hobo (à déf. Pet.-Clar.)

Ten.-Sax.

Bes-Bas.

Bar.-Sax.

1e, 2e Tromp.

1e Ten.-Sax., Bar.-Sax.

mf cantabile

1e Clar. B., 2e Clar.

3e Clar.

Bes-Bas.

Fag., Bas-Clar. (à déf. 1e Bes-Bas.)

Fl.

+ 1e Clar. A.

1e Pet.-Clar.

1e Solo-Clar.

Solo-Clar.

H

1e Hrn., (à déf. 1e Tromp.)

cantabile

mf Alt-Sax.

1e Fl. + 2e Fl.

2e Clar.

1e Clar. A

1e Clar. B

1e Ten. Sax.

Bar. Sax.

2e Clar.

Bas. Clar., 1e Bes-Bas., Contre-Bas. cordes

Page. 3e Clar.

I

Alt-Sax.

Bois.

dim. *p*

Fag., (à déf. 2e Clar.)

Alt-Sax.

1e Ten. Sax.

1e Hrn.

+ Bes-Bas.

Bar. Sax.

Bes-Bas., Contre-Bas. cordes

Solo-Clar.

III.

Maestoso $\text{♩} = 50$

Trp., Cornets. (à déf. Hrn.)

f ten. ten.

Sax., Hrn., Tromb.

f ten. ten.

Fag., Bes-Bas., Contre-Bas.

2 Cymb. Timp.

f Gong

Bois., Hrn. (à déf. Tromb.)

p

Trp., Cornets. (à déf. Hrn.)

mf ten. ten.

mf ten. ten.

2 Cymb. Timp.

mf Gong

B

p

Sax. (à déf. Bes-Bas.)

Tromb., 1e Bes-Bas., 1e Contre-Bas., (à déf. 1e Fag.)

morendo

poco cresc. *a tempo*

mp ten.

mp *morendo*

Timp.

(Bell) .

IV.

musical score for Saxophone and Piano. The Saxophone part is in 4/4 time, starting with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Piano part is in 4/4 time, starting with a bass line in the left hand and a bass line in the right hand. The score includes dynamic markings like *mf* and *cantabile*.

The image displays a musical score for the piece "The Rose Tree". The score is written for piano (p), woodwinds (Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, and Graves), and brass (Horn, Trumpet, and Saxophone). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections, A and B. Section A begins with a piano introduction in 4/4 time, followed by a woodwind melody in 5/4 time. Section B is marked "a tempo" and features a brass melody in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dim." and "rit.". A large diagonal watermark reading "Not for Sale" is visible across the bottom right portion of the image.