



Molenaar Edition

# Matrosen Chor (German)

*Fliegende Hollander Hafa/Ttbb*

Composer

Wagner, R.

Arranger

Yperen, R. Van

Order number

080309040

Duration

Diff

C

Mini - Score

Richard Wagner

# MATROZEN KOOR

uit de Opera 'Der Fliegende Holländer'

*arr. R. van Yperen*

*For Band and Male Choir*

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

08.0309.04

\*\*\*



MBCO

Uitgave, Verlag,  
Edition;



Molenaar Edition BV  
Muziekuitgeverij  
Wormerveer  
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

# Matrosen - Chor

uit de Opera

## Der Fliegende Holländer

Directie in C

Duration: 3'37"

Voor Mannenkoor met begeleiding van Harmonie- of Fanfareorkest.

Animato, ma non troppo allegro (♩=80)  
TUTTI

Richard Wagner  
arr. R. v. Yperen.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes dynamics such as *ff* and *mf*.

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. Dynamics include *dim.* and *mf*.

Musical score for the third system, featuring brass and percussion instruments. Includes parts for 2<sup>e</sup> Trp., Picc., Fl., Hobo., Pist., Trp., Horn Trb., and Pauken. Dynamics include *meno*, *p*, and *cresc.*

Musical score for the fourth system, marked **TUTTI**. It continues the instrumental accompaniment.

### INSTRUMENTATION 'MATROZENKOOR' - 08.0309.04 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	1	Horn III Eb/F		
1	Piccolo C	1	Horn IV Eb/F		
8	Flute	1	Tenorhorn I		
2	Oboe/Soprano Saxophone	1	Tenorhorn II		
1	Bassoon I	2	Trombone I C	}	♩
1	Bassoon II	2	Trombone II C		
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2	Trombone III C		
4	Solo Clarinet/Solo Flügelhorn	2	Barit. Euph. C	}	♩
4	Clarinet I/Flügelhorn I	1	Barit. Euph. I Bb		
4	Clarinet II/Flügelhorn II	1	Barit. Euph. II Bb		
4	Clarinet III/Flügelhorn III	4	Basses (Tuba) C I + II		
2	Flügelhorn I harm.	2	Snare Drum		
2	Flügelhorn II harm.	1	Bass Drum		
4	Alto Saxophone	1	Timpani		
2	Tenor Saxophone				
1	Baritone Saxophone				
2	Cornet I	<b>ADDITIONAL PARTS</b>			
2	Cornet II	1	Trombone I Bb	}	♩
2	Trumpet I	1	Trombone II Bb		
2	Trumpet II	1	Trombone III Bb		
1	Horn I Eb/F	2	Eb Bass	}	♩
1	Horn II Eb/F	2	Bb Bass		

(c) Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



*piu f*

*piu f*

*piu f*

Pauken

**(B) TUTTI**

*ff*

*ff*

**(C)**

Clar. (Fanf. 1-2 Pist.)  
Trp.

*p* Alt Sax.

Hrn.

*p* Sax.

*quasi pizz.*

*p*

Sax.

Ten. I.

1.2. Steu-er-mann, lass die Wacht! Steu-er-mann, her zu uns! Ho. je.

Ten. II.

1.2. Steu-er-mann, lass die Wacht! Steu-er-mann, her zu uns! Ho. je.

Bas I.

1.2. Steu-er-mann, lass die Wacht! Steu-er-mann, her zu uns! Ho. je.

Bas II.

1.2. Komm, lass die Wacht! Komm her zu uns! Ho. je.

+ Picc., Fl., Hobo.

*mf* *dim.*

+ Trp.

*mf* *dim.*

Pist.

*mf* *dim.*

4eHrn.

*mf* *dim.*

*mf* *dim.*

Ten. I. II.

1.2. he, ja! Hisst die Se-gel auf, An-ker-fest! Steu-er-mann

Bas I.

1.2. he, ja! Hisst die Se-gel auf, An-ker-fest!

Bas II.

1.2. he, ja! Hisst die Se-gel auf, An-ker-fest!

Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale

**D** Clar. (Fanf. Pist.)  
Alt Sax. (Fanf. Trp.)

2e Trp.

1e Hrn.

Tuba, Sax.

Ten. I. II.

1. Fürch - ten we - der Wind noch bö - sen Strand, wol - len heu - te 'mall recht  
2. Wach - ten man - che Nacht bei Sturm und Graus, tran - ken oft des Meer's ge -

Bas I.

1. Fürch - ten we - der Wind noch bö - sen Strand, wol - len heu - te 'mall recht  
2. Wach - ten man - che Nacht bei Sturm und Graus, tran - ken oft des Meer's ge -

Bas II.

1. Fürch - ten nicht bö - sen Strand, woll n - mall recht  
2. Wach - ten bei Sturm und Graus, tran - ken ge -

+ Hobo., Pist.

Hrn.

Ten. I. II.

1. lus - tig sein! Je - der hat sein Mä - del auf dem Land,  
2. salz - nes Nass: heu - te wa - chen wir bei Saus und Schmaus,

Bas I.

1. lus - tig sein! Je - der hat sein Mä - del auf dem Land,  
2. salz - nes Nass: heu - te wa - chen wir bei Saus und Schmaus,

Bas II.

1. lus - tig sein! Mä - del ist bei  
2. salz - nes Nass: heu - te bei

Pist Trp

Hrns.

Sax.

Ten. I. II.

1. gu - ten Bran - de - wein. 1.2. Hu - ssa - ssa he! Kipp und Sturm draus Jo - lo - lo he!  
2. Mä - del uns vom Fass.

Bas I.

1. gu - ten Bran - de - wein. 1.2. Hu ssa - ssa he! Klipp und Sturm draus Jo - lo - lo he!  
2. Mä - del uns vom Fass.

Bas II.

1. gu - ten Bran - de - wein. 1.2. Hu ssa ssa he! Klipp' und Sturm draus Jo - lo - lo he!  
2. Mä - del uns vom Fass.

cresc.

cresc.

cresc.

Ten. I. II.

1.2. lach - en wir aus! Hu - ssa - ssa he! Se - gel ein, An -

Bas I.

1.2. lach - en wir aus! Hu - ssa - ssa he! Se - gel ein,

Bas II.

1.2. lach - en wir aus! Hu - ssa - ssa he!

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

Pauken

Ten. I. II.

1.2. aus! Steu - er - mann, lass die Wacht!

Bas I.

1.2. aus! Steu - er - mann, lass die Wacht!

Bas II.

1.2. aus! Komm, lass die Wacht!

+ Picc.  
Fl. 3va  
Hobo.

Pist., Trp., Hrn.

Bar., Trb.,

Tuba

Ten. I. II.

1.2. Steu - er - mann, her zu uns! Ho, he.

Bas I.

1.2. Steu - er - mann, her zu uns! Ho, he.

Bas II.

1.2. Komm her zu uns! Ho,

Ten. I. II.

1.2. Trink' mit uns! Ho, he, je ha! Klipp' und Sturm he! sind vor-bei! He!

Bas I.

1.2. Trink' mit uns! Ho, he, je ha! Klipp' und Sturm he! sind vor-bei! He!

Bas II.

1.2. Trink' mit uns! Ho, he, je ha! Klipp' und Sturm he! sind vor-bei! He!

*piu f*

*piu f*

*piu f*

Ten. I. II.

1.2. Hu - ssa - he! hal - lo - je! Hu - ssa - he! Steu - er - mann, her

Bas I.

1.2. Hu - ssa - he! hal - lo - je! Hu - ssa - he! Steu - er - mann

Bas II.

1.2. Hu ssa - he! hal - lo - je! Hu - ssa - he!

Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale

**F** TUTTI

First system of musical notation. It includes a vocal line with a circled 'F' and 'TUTTI' marking. Below it are two piano staves with dense chordal accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Ten. I. II.

1.2. her, Komm und trink mit uns!

Bas I.

1.2. her, Komm und trink mit uns!

Bas II.

1.2. her, Komm und trink mit uns!

Second system of musical notation, primarily consisting of vocal lines for Tenors I and II, and Basses I and II. The lyrics are "1.2. her, Komm und trink mit uns!".

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal lines from the previous system.

Third system of musical notation. It includes first and second endings for the piano part, marked with '1' and '2'. The lyrics "quasi pizz" are written above the piano staff. Below are the vocal staves for Tenors I and II, and Basses I and II.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale