

Molenaar Edition

Quattro VariationsMusicali

Con Tema Poulate

Composer

Vlak, Kees

Arranger

Mini-Score

Kees Vlak

QUATRO VARIAZIONI MUSICALI

Con Tema Populare

For Band

Introduzione

1. Variazione Pastorale
 2. Variazione Capriccio
 3. Variazione Lirico
 4. Variazione Scherzo
 5. Tema (finale)

Order number

032151080

Duration

Diff

D

The image consists of several geometric shapes. At the top is a solid red rectangle. Below it is a large blue triangle pointing upwards. A diagonal band runs from the middle-left towards the top-right, composed of alternating black, red, and blue segments. The word "Not for Sale" is printed in white, sans-serif font, diagonally across the black and red parts of the band. There are also two small, solid light-yellow rectangular elements: one positioned horizontally near the center of the red rectangle, and another positioned vertically on the left side of the blue triangle.

N

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren in 1938, slaagde in 1959 voor piano en een jaar later voor trompet aan het Amsterdamse Conservatorium. Daarna studeerde hij nog enkele jaren kompositie en direkcie aan het Muziek Lyceum. Tijdens zijn studie speelde hij bij operettes en musicals; bij het kabaret van Wim Kan; bij de radio- en t.v.-orkesten en bij symphonieorkesten. Hij werkte bij de N.O.S., eerst als kopiist, later als arranger. In 1968 werd zijn kompositie, de "Western Rhapsody", bekroond met de prijs van Hilvarenbeek.

Hij werkt graag met jonge musici en zijn komposities zijn dan ook dikwijls daarop afgestemd; vrolijk en eenvoudig van opbouw. Andere komposities van zijn hand zijn: Paso Cabaio; Paso Flamenco; De Bovenwindse Eilanden (een soortgelijk werk als Antilliaanse Suite); Persons in Britain; Music for a Movie-picture e.a.

E

KEES VLAK

Kees Vlak, born in 1938, obtained his diploma for piano in 1959 and a year after that he passed for his trumpet examination at the Amsterdam Conservatory. After these studies he took a course in composition and conducting at the "Muziek Lyceum" for several years. In that period he performed with many different orchestras, such as operetta and musical-orchestras, radio and television orchestras as well as with several symphony orchestras.

He worked with the N.O.S. (Dutch Broadcasting Corp.), first as a copyist and later as an arranger. In 1968 his composition "Western Rhapsody" was awarded the "Hilvarenbeek-Prize".

He likes to work with student musicians and in many cases his works are adapted to this category; gay and with structural simplicity.

Other compositions of his are: "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "The Windward Islands" (a work similar to the Antillian Suite); "Persons in Britain" and "Music for a Movie Picture".

F

KEES VLAK

Kees Vlak, né en 1938, a obtenu le diplôme final au Conservatoire d'Amsterdam en 1959. Après avoir étudié le piano et la trompette, il prend pendant trois ans des cours de compositions et de direction d'orchestre. Pendant cette période il joue dans différents orchestres pour subvenir à ses dépenses. Il écrit aussi des arrangements pour l'orchestre de la radio. Avec sa première parution, "Western Rhapsody", Kees Vlak obtient un prix au concours de composition de Hilvarenbeek (Hollande) et, en 1974, même deux fois "Fantasy Frise".

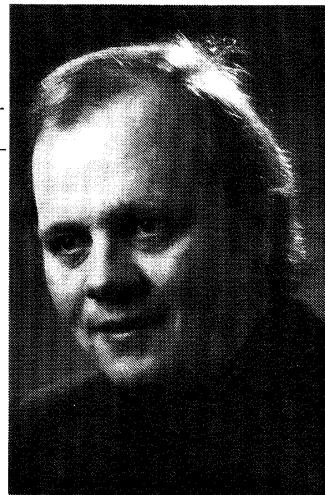
Son répertoire comprend de nombreuses pièces pour orchestres de jeunes. Outre les six numéros "Around the World", citons "Danzas Folcloristicas"; "Happy S" nr. 1-2 ou 3; et "Paso Flamenco".

Relevons encore les titres de "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; deux suites; un paso doble; une "Suite Antillaise"; "Music for a Movie-Picture" etc.

D

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren 1938, absolvierte das Amsterdamer Konser ein Jahr später mit Trompete. Danach studierte er noch einige Jahre am Musik Lyzeum. Während seines Studiums spielte er beim Kabarett von Wim Kan, in Rundfunk- und Fernsehschulen. Er war bei N.O.S. zuerst als Kopist und später als Komposition "Western Rhapsody" mit dem Preis von Hilvarenbeek ausgezeichnet. Er arbeitet gern mit jungen Musikern zusammen, oft darauf abgestimmt mit fröhlichem und einfaches. In seiner Hand sind "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "The Windward Islands" (ein Werk ähnlich der Antillen-Suite); "Persons in Britain" und "Music for a Movie-Picture" usw.



Not for Sale Not for Sale Not for Sale

QUATRO VARIAZIONI MUSICALI CON TEMA POPULARE - Kees Vlak

N Kees Vlak componeerde op verzoek van Albert Hoekman deze muzikale variaties op het limburgse volkslied. Dit thema is zo overbekend dat de componist besloot het thema degelijk te verstoppen. Het is dan ook geen thema met variaties maar het thema komt aan het slot.

Na de introductie waarin kleine motiefjes uit het thema zijn verwerkt, komt de werkelijke variatie waarin het thema alleen bij het klokken spel te vinden is. De tweede variatie contrasteert door z'n nukkige karakter sterk terwijl de 3e variatie een zangrijk in de Brahmsstijl geschreven karakter heeft.

De 4e variatie is zeer Italiaans en snel als een Saltarello (zie de Italiaanse Symfonie van Mendelssohn).

Tot slot komt na een introductie dan het werkelijke thema.

QUATRO VARIAZIONI MUSICALI CON TEMA POPULARE - Kees Vlak

F A la demande de Albert Hoekman, Kees Vlak a composé ces variations musicales sur l'hymne limbourgeois. Ce thème est tellement populaire que le compositeur a décidé de bien le cacher. Il ne s'agit donc pas d'un thème et variations car le thème n'apparaît qu'à la fin. L'introduction qui contient quelques brefs motifs du thème est suivie d'une variation dans laquelle on retrouve le thème joué par le glockenspiel. La deuxième variation forme un grand contraste avec son caractère obstiné. La troisième variation est plutôt lyrique et composée dans le style de Brahms. La quatrième variation est nettement de caractère italien et aussi rapide qu'une saltarello (comme dans la Symphonie Italienne de Mendelssohn). Le final est composé par l'exposition du thème complet.

QUATRO VARIAZIONI MUSICALI CON TEMA POPULARE - Kees Vlak

D Diese Variationen über die limburgische Regionalhymne wurde im Auftrag Albert Hoekman komponiert. Da die Melodie sehr bekannt ist hat der Komponist entschlossen sie gut zu verstecken. So gibt es kein klassisches Thema mit Variationen weil das Thema nur am Ende des Stücks auftaucht. In der Introduktion gibt es einige kurze Motive des Themas; in der ersten Variation hört man das Thema beim Glockenspiel. Die zweite Variation kontrastiert mit der ersten Variation durch ihren obstinaten Charakter, weil die dritte Variation, im Stil von Brahms komponiert, bestimmt eher lyrisch zu nennen sei. Die vierte Variation ist in einer typischen italienischen Saltarellostil geschrieben (gerade wie Mendelssohn es in seiner Italienischen Symphonie gemacht hat). In dem Finale wird das Thema vollständig entwickelt.

QUATRO VARIAZIONI MUSICALI CON TEMA POPULARE - Kees Vlak

E These variations on the Limburg Regional Anthem have been commissioned by Albert Hoekman. As the theme is extremely popular the composer decided to hide the theme very carefully. So we do not have the classical theme and variations form as the theme only emerges at the end of the composition. The introduction uses some very short clues of the theme. In the first variation the theme is to be heard with the glockenspiel. The second variation contrasts because of its obstinate character, whereas the third variation, written in the style of Brahms, is far more lyrical. The fourth variation is written in a pure Italian style as a quick saltarello (as Mendelssohn did in his Italian Symphony). The theme is being wholly developed in the final.

INSTRUMENTATION 'QUATRO VARIAZIONI MUSICALI' - 03.2151.08 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	4 Basses (Tuba) C I + II
1 Piccolo C	1 Timpani
8 Flute	2 Percussion I (Snare Drum, Woodblock, Triangle)
2 Oboe	2 Percussion II (Cymb., Bass Drum, Tambourine)
2 Bassoon	
1 Eb Clarinet	
5 Clarinet I	
5 Clarinet II	
5 Clarinet III	
1 Alto Clarinet	<u>ADDITIONAL PARTS</u>
1 Bass Clarinet	1 Trombone I Bb
2 Alto Saxophone	1 Trombone II Bb
2 Tenor Saxophone	1 Trombone III Bb
1 Baritone Saxophone	2 Barit.Euph. Bb
3 Cornet/Trumpet I	2 Eb Bass
3 Cornet/Trumpet II	2 Bb Bass
3 Cornet/Trumpet III	
1 Horn I Eb/F	
1 Horn II Eb/F	
1 Horn III Eb/F	
1 Horn IV Eb/F	1 Soprano Saxophone
2 Trombone I C	1 Eb Flügelhorn
2 Trombone II C	2 Solo Flügelhorn + I
2 Trombone III C	2 Flügelhorn II
2 Barit.Euph. C	1 Flügelhorn III
2 Barit.Euph. Bb	

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

(In opdracht van Albert Hoekman, Vollenhoven)

QUATRO VARIAZIONI MUSICALI

CON TEMA POPULARE

Intro

Allegro con spirito $\text{♩} = 116$

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

2

8

9 *stringendo*

10

11 $=+92$ *Largamente*
ff

12 *rall.*

13 *Moderato*

14

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

4

23 24 25 26 a

27 28 29 30 e

5

Var. 2 (Capriccio) $\text{♩} = 132$
35 Allegro agitato

31 32 33 34

p p

Snare off

36 37 38 39 40 41

mf 3 mf 3

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

51 52 53 54 55 con spirto +Sax.

56 57 58 59 60 ff sec sforzando (snare on)

Not for Sale

8

61 62 63 64 65
66 67 68 69 70

03.21

9

71 72 73 74
75 76 77 78

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

10

79 80 81 *cresc.* 82 83

mf sub.

Wood blocks

SD

pp sub.

03-215

11

88 89 90 91

84 85 86 *f* 87 *ff*

92 93 94 95 +Xylophone

96

ff

mf

p

3e

p

pp

p

+Xylophone

03-215

12

97 98 99 100 101

Var. 3 (Lyrico) Andantino $\text{♩} = \pm 69$

Sax Alt. *p*

f

f

f

f

f

f

f

p

p

x Snare on *x*

102 103 104 105 106

cresc.

p

13

107 108 109 110 111

rall.

Piu mosso $\text{♩} = 92$

stringendo (cresc e accel.)

con sord.

pp

pp

ppp

stringendo

ppp

stringendo

112 113 114 115 116

lento

Mod. Valse (Rubato)

rall. e dim

rall. e dim

rall. e dim

p

p

Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale