



Molenaar Edition

San Francisco

Composer

Brüggemann, Werner

Arranger

Order number

012105080

Duration

Diff

D

Mini - Score

Werner Brüggemann

SAN FRANCISCO

For Band

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

WERNER BRÜGGEMANN

N Werner Brüggemann werd in 1936 in Hamburg geboren en woont thans in Oostenrijk. Hij behaalde het Staatsexamen aan de Muziekacademie van Trossingen. Hij componeert concert-, volks- en ontspanningsmuziek naast religieuze werken. Hij draagt vooral de blaasmuziek een warm hart toe omdat deze levendige muziek, in welke moeilijkheidsgraad ook, diep in het volk geankerd is. Met zijn blaasmuziekcomposities heeft Brüggemann reeds diverse prijzen in de wacht gesleept zoals een tweede prijs in de ERU wedstrijd van 1979 met "Capriccio Brillante" en in de Oostenrijkse Blaasmuziekfederatie in 1984 met "Mühlviertler Skizzen". Bij de compositiewedstrijden van de Oostenrijkse Radio behaalde hij steeds ereplaatsen en in 1987 werd hij laureaat met "San Francisco". In 1989 werd zijn suite "Svartisen" verplicht gesteld in de hoogste afdeling in Oberösterreich en Burgenland en in 1990 zijn mars "Vereintes Europa" in de C afdeling voor heel Oostenrijk. Bovendien verkreeg Werner Brüggemann in 1985 de "Gouden Roos" voor zijn verdiensten voor de Oostenrijkse volksmuziek, in 1986 de titel 'Professor van de Bondsrepubliek van de Republiek Oostenrijk' en in 1987 de 'Erepenning voor Cultuur en Kunst' van Linz, de regionale hoofdstad van Opper Oostenrijk. Hij verwierf ook enkele gouden en platina grammofoonplaten met zijn vertolking van volksmuziek.

WERNER BRÜGGEMANN

F Werner Brüggemann est né en 1936 à Hambourg et réside depuis 1960 en Autriche. Il a obtenu ses diplômes à l'Académie de Musique de Trossingen. Parmi ses oeuvres nous trouvons de la musique concertante, de la musique folklorique, de la musique de variété et même de la musique religieuse. Brüggemann a une nette prédilection pour la musique à vent qui est fortement ancrée dans le peuple, de quel degré de difficulté qu'elle soit. Ses oeuvres pour orchestre à vent ont souvent été primées: En 1979 il obtient un deuxième prix au concours de l'Union Radiophonique Européenne (ERU) avec "Capriccio brillante" et en 1984 au concours de la Fédération de Musique à Vent Autrichienne avec "Mühlviertler Skizzen". Il est toujours bien placé dans le palmarès du concours de la Radio Autrichienne; en 1987 il gagne ce concours avec l'oeuvre "San Francisco". En 1989 sa suite "Svartisen" est choisie comme morceau imposé en division d'honneur pour la région de Oberösterreich et le Burgenland, tandis que sa marche "Vereintes Europa" (l'Europe Unie) est imposée en division supérieure pour toute l'Autriche en 1990. Werner Brüggemann a également obtenu "La Rose d'Or" pour ses mérites envers la musique folklorique autrichienne en 1985, le titre de "Professeur du Président de la République Autrichienne" en 1986 et "La Médaille culturelle et artistique" de la ville de Linz, chef-lieu de la région de Oberösterreich (Autriche septentrionale). Il a obtenu un disque d'or et un disque de platine pour ses interprétations de musique folklorique.

WERNER BRÜGGEMANN

D 1936 in Hamburg geboren und seit 1960 in Oberösterreich beheimatet, kommt von der Klassik und hat sein Staatsexamen in Trossingen abgelegt. Sein kompositorisches Schaffen umfasst konzertante-, volkstümliche- und Unterhaltungsmusik im weitesten Sinne - sowie sakrale Musik. Ein besonderes Anliegen ist ihm die Blasmusik, da diese in allen Schwierigkeitsgraden ein im Volk verankerte, lebendige Musik ist. Werner Brüggemann hat auf diesem Gebiet bei Wettbewerben stets hervorragende Plätze erreicht, wie zum Beispiel 1979 beim Kompositionswettbewerb der Europäischen Rundfunkanstalten (ERU) einen zweiten Preis mit "Capriccio brillante" und 1984 beim Österreichischen Blasmusikverband mit "Mühlviertler Skizzen". Beim Kompositionswettbewerb der Österreichischen Rundfunkanstalten war er stets mit vom dabei und erreichte mit "San Francisco" 1987 den 1. Platz. 1989 wurde die Suite "Svartisen" als Pflichtstück in der Leistungsstufe D (Kunststufe) für Oberösterreich und Burgenland ausgewählt und 1990 der Marsch "Vereintes Europa" in der Leistungsstufe C (Oberstufe) für ganz Österreich. Außerdem erhielt Werner Brüggemann 1985 die "Goldene Rose" für Verdienste um die Österreichische Volksmusik, 1986 den Titel Professor vom Bundespräsidenten der Republik Österreich und 1987 die "Medaille für Kultur und Kunst" der Landeshauptstadt Linz und Oberösterreich. Nicht zuletzt errangen seine Interpreten mit 16 seiner volkstümlichen Titel Goldene oder sogar Platinschalplatten

WERNER BRÜGGEMANN

E Werner Brüggemann was born in Hamburg, Germany in 1936, but lives since 1960 in Austria. He graduated from the Music Academy of Trossingen. He has composed concert music and folk music as well as entertainment and sacred music. He has a preference for wind music, which is deeply rooted in the people, whatever its degree of difficulty may be. Werner Brüggemann has been awarded many prizes at different composition contests. In 1979 he got a second prize at the ERU composition contest with "Capriccio brillante"; in 1984 he also got a prize at the Austrian Band Federation Contest with "Mühlviertler Skizzen". In 1987 he won the band composition contest of the Austrian radio with his work "San Francisco". His suite "Svartisen" was the testpiece in the concert division in Oberösterreich in 1989 and in 1990 the march "Vereintes Europa" (United Europe) was the test piece in the second highest division all over Austria. In 1985 Brüggemann was awarded the "Golden Rose" for his merits towards Austrian Folk music, in 1986 he was awarded the title of "Professor of the Austrian Republic" and in 1987 he received the "Cultural and Artistic Medal" of the city of Linz, the capital of Austria. He also received a 'golden' and a 'platinum' disc for fine performances of folks music.

SAN FRANCISCO - Werner Brüggemann

Een klankbeeld voor Groot Harmonieorkest

N Eén van 's werelds mooiste steden, met een heerlijk panorama en prachtige zichten, stelt zich voor. Van bij het begin heeft men een blik op de 'Golden Gate', het symbool van San Francisco. Elk stadsdeel wordt door andere nationaliteiten of bevolkingen en levensgewoontes gekenmerkt. Verbonden door de typische straten van San Francisco wisselen respectievelijk het Italiaans kwartier met Chinatown, andere mysterieuze schemerachtige stadsgedeelten met het romantische kunstenaarskwartier Sausalito, het lawaaijige marktlevens van Fisherman's Wharf met het bankkwartier vol mooie huizen en goedgeklede mensen van alle huidskleuren, af. Tussen dit alles ontdekt men de oude kreunende 'Cable Car'. 's Avonds stort men zich in de wervel van de grootstad met haar ontspanningswijken en lichtreclames. Er vliegt een vleugje Amerikaanse dansmuziek voorbij. Bij het afscheid worden nog herinneringen en indrukken wakker. San Francisco blijft een indrukwekkende en onvergetelijke stad.

Werkschema voor de dirigenten.

- | | |
|---------|--|
| 10-18 | Panorama van San Francisco, blik op de Golden Gate. |
| 26 | De straten van San Francisco. |
| 34-44 | Verschillende stadsdelen. |
| 55-61 | Chinatown |
| 71-75 | Mysterieuze, schemerige wijken. |
| 93-101 | De kunstenaarswijk Sausalito met heerlijk landschap. |
| 109 | Twee maten na 109 start de 'Cable Car'. |
| 119 | Het bankkwartier. |
| 127 | Mensen van diverse huidskleur slenteren of haasten zich tussen de prachtige gebouwen. |
| 135 | Donkere gestalten in achtertuinjes. |
| 143 | De grootstad 'by night'. |
| 154 | Het is een formidabele belevenis. |
| 166-174 | Men gelooft dat men droomt. |
| 186 | Ergens weerklinkt Amerikaanse dansmuziek van een Big Band. |
| 194 | De laatste avond voor het afscheid. |
| 202 | In het ontspanningskwartier van deze indrukwekkende stad krioelt het van lichtreclames. |
| 210- | De herinneringen vermengen zich en de hoop groeit dat men dit ooit nog eens opnieuw zal mogen beleven. |

SAN FRANCISCO - Werner Brüggemann

Une evocation sonore pour grand orchestre d'harmonie.

F L'une des plus belles villes du monde se présente à vous avec ses merveilleux panoramas et ses magnifiques paysages. Dès le début nous avons une belle vue sur le 'Golden gate', symbole de San Francisco. Chaque quartier se caractérise par d'autres nationalités, d'autres populations et d'autres modes de vie. Liés par les rues typiques de San Francisco, les différents quartiers forment de véritables contrastes; ainsi le quartier italien qui diffère totalement de Chinatown (le quartier chinois), les quartiers mystérieux et ténébreux qui ne ressemblent guère au joyeux quartier des artistes 'Sausalito', et le tumultueux marché de Fisherman's Wharf n'est point à comparer avec le quartier des Banques où des gens bien habillés, de toutes races, se promènent ou se pressent parmi les beaux édifices. Au milieu de tous ces quartiers, nous découvrons le vieux et haletant 'Cable Car'. Le soir nous nous plongeons dans la vie tumultueuse et turbulente des quartiers de plaisir de la Métropole. Sur un fond d'innombrables néons, nous entendons un brin de musique de danse américaine. Au moment de l'adieu, plusieurs souvenirs et impressions s'éveillent en nous. San Francisco reste une ville impressionnante et inoubliable.

Indications pour les chefs d'orchestre

- | | |
|---------|---|
| 10-18 | Panorama de San Francisco, Vue sur le 'Golden Gate'. |
| 26 | Les rues de San Francisco. |
| 34-44 | Les différents quartiers de la ville. |
| 55-61 | Chinatown (le quartier chinois). |
| 71-75 | Des endroits mystérieux et ténébreux. |
| 93-101 | Le quartier des artistes 'Sausalito' avec panorama. |
| 109 | Deux mesures après 109 le 'Cable Car' se met en route. |
| 119 | Le Quartier des Banques. |
| 127 | Des gens de toutes races se promènent ou s'agitent parmi les beaux bâtiments. |
| 135 | Des ombres obscures dans des jardins. |
| 143 | La Métropole la nuit. |
| 154 | Quelle merveilleuse aventure. |
| 166-174 | On croit rêver. |
| 186 | On entend quelques bribes de musique de danse américaine. |
| 194 | Le dernier soir avant l'adieu. |
| 202 | Les néons se font concurrence dans le quartier de plaisir. |
| 210- | Les souvenirs se mélangent et voici déjà que naît l'espoir qu'on reverra tout cela un jour. |

SAN FRANCISCO - Werner Brüggemann

Ein Hörbild für großes Blasorchester.

D Eine der schönsten Städte der Welt stellt sich vor mit herrlichem Panorama und einer prachtvollen Landschaft. Gleich zu Beginn hat man einen Blick auf Golden Gate, das Wahrzeichen von San Francisco. Jeder Stadtteil ist von anderen Nationalitäten oder Bevölkerungsschichten und Lebensgewohnheiten geprägt. So wechseln - verbunden mit den typischen Straßen von San Francisco - das Italienviertel mit Chinatown, undurchsichtige, mysteriöse, ja zwielichtige Teile mit dem heiteren, romantischen Künstlerviertel Sausalito, das laute Marktlevens von Fishermans Wharf mit dem Bankviertel voller prächtiger Bauten und gutgekleideter Menschen aller Hautfarben. Dazwischen begegnet man der alten ächzenden Cable Car. Am Abend drückt man sich an Hinterhöfen mit dunklen Gestalten schnell vorbei um einzutauchen in die Turbulenz der Großstadt mit Vergnügungsvierteln und Lichtreklamen. Ein Hauch amerikanischer Tanzmusik weht vorüber. Beim Abschied werden noch einmal Erinnerungen und Eindrücke wach. San Francisco bleibt eine imposante und unvergessliche Stadt.

Werkbeschreibung für den Dirigenten

- | | |
|---------|--|
| 10-18 | Panorama von San Francisco, Blick auf Golden Gate. |
| 26 | Straßen von San Francisco. |
| 34-44 | Verschiedene Stadtteile. |
| 55-61 | Chinatown. |
| 71-75 | Mysteriöse zwielichtige Gegenden. |
| 93-101 | Künstlerviertel Sausalito mit herrlichem Blick. |
| 109 | Zwei Takte nach 109 setzt sich die Cable Car in Bewegung. |
| 119 | Das Bankenviertel. |
| 127 | Menschen aller Hautfarben schlendern durch die prächtigen Bauten. |
| 135 | Dunkle Gestalten in Hinterhöfen. |
| 143 | Die Großstadt bei Nacht. |
| 154 | Es ist ein großartiges Erlebnis. |
| 166-174 | Und man glaubt zu träumen. |
| 186 | Irgendwoher erklingt amerikanische Tanzmusik. |
| 194 | Der letzte Abend vor dem Abschied. |
| 202 | Im Vergnügungsviertel leuchten unzählige Neonreklamen. |
| 210- | Die Erinnerungen vermischen sich und die Hoffnung wächst, dass man diese Stadt noch einmal sehen wird. |

SAN FRANCISCO - Werner Brüggemann

A sound portrait for symphonic band

E This is the presentation of one of the world's most beautiful cities with its splendid panorama and thrilling views. We start with a view on the 'Golden Gate' the city's landmark. Each district is characterized by different nationalities, populations and ways of life. The contrasting districts are linked by the typical streets of San Francisco. The Italian quarter is completely different from Chinatown, just as the mysterious twilight zones differs from the merry and romantic artistic quarter "Sausalito". And what about the contrast between the Markets from Fisherman's Wharf and the Bank area, where fashionable people from different races walk about amidst the beautiful buildings? In between those busy areas one can see the old, panting cable car. At night people go to the entertainment quarters of the world city, with its numerous inviting illuminated advertisings. One can hear some strains of American dance music. When it is time to leave many memories come back to life. San Francisco remains an imposing and unforgettable city.

Notes for the conductor

- | | |
|---------|--|
| 10-18 | Panorama of San Francisco, View on the Golden Gate. |
| 26 | The streets of San Francisco. |
| 34-44 | The different districts of the town. |
| 55-61 | Chinatown |
| 71-75 | Mysterious twilight zones. |
| 93-101 | The artistic quarter "Sausalito" with its splendid views. |
| 109 | Two bars after 109 the Cable Car starts moving. |
| 119 | The Bank area. |
| 127 | People from different races hurry or stroll amidst the beautiful buildings. |
| 135 | Dark figures in back gardens. |
| 143 | The World City 'by night'. |
| 154 | What a thrilling experience. |
| 166-174 | Isn't this a dream? |
| 186 | American Dance Music is heard in the distance. |
| 194 | The last night before the farewell. |
| 202 | The illuminated advertisings are flashing in the entertainment quarter. |
| 210- | The memories mix together and one already hopes to see this beautiful city back some day |

INSTRUMENTATION 'SAN FRANCISCO' - 01.2105.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 Barit.Euph. Bb
4 Flute I	1 Stringbass C
4 Flute II-Piccolo	4 Bases (Tuba) C I + II
2 Oboe I + II	2 Percussion I (Snare Drum, Suspended Cymb.,Tom Tom,Whip., Tempelblocks,Bongos,Triangel)
2 Bassoon I + II	2 Percussion II (Vibraphone,Celesta, Marimba,Xylophone,Glockenspiel)
1 Eb Clarinet	1 Percussion III (Bass Drum, Cymbales)
5 Clarinet I	1 Percussion IV (Timpani,Gong)
5 Clarinet II	
5 Clarinet III	
1 Bass Clarinet	
1 Alto Saxophone I	
1 Alto Saxophone II	
1 Tenor Saxophone I	
1 Tenor Saxophone II	
1 Baritone Saxophone	
2 Cornet I	
2 Cornet II + III	
2 Trumpet I	
2 Trumpet II	
2 Trumpet III + IV	
2 Horn I + II Eb/F	
2 Horn III + IV Eb/F	
1 Tenorhorn I (ad.lib.)	
2 Tenorhorn II + III (ad.lib.)	
2 Trombone I C	
2 Trombone II C	
2 Trombone III + IV C	
1 Bass Trombone C	
2 Barit.Euph. C	

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb	
1 Trombone II Bb	
2 Trombone III + IV Bb	
2 Barit.Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	
2 Guitar (E-Piano) E-Bass (ad.lib.)	

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.

SAN FRANCISCO

Cond.Score in C (ut)

WERNER BRÜGGEMANN



Appassionato ♩ = 80

The musical score is written for a large concert band. It features multiple staves for various instruments including Flute I, Flute II-Piccolo, Oboe I + II, Bassoon I + II, Eb Clarinet, Clarinet I, Clarinet II, Clarinet III, Bass Clarinet, Alto Saxophone I, Alto Saxophone II, Tenor Saxophone I, Tenor Saxophone II, Baritone Saxophone, Cornet I, Cornet II + III, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III + IV, Horn I + II Eb/F, Horn III + IV Eb/F, Tenorhorn I (ad.lib.), Tenorhorn II + III (ad.lib.), Trombone I C, Trombone II C, Trombone III + IV C, Bass Trombone C, Barit.Euph. C, Barit.Euph. Bb, Stringbass C, Bases (Tuba) C I + II, Percussion I (Snare Drum, Suspended Cymb., Tom Tom, Whip., Tempelblocks, Bongos, Triangel), Percussion II (Vibraphone, Celesta, Marimba, Xylophone, Glockenspiel), Percussion III (Bass Drum, Cymbales), Percussion IV (Timpani, Gong), and additional parts for Trombone I Bb, Trombone II Bb, Trombone III + IV Bb, Barit.Euph. Bb, Eb Bass, Bb Bass, and Guitar (E-Piano) E-Bass (ad.lib.). The score is marked with a tempo of 80 beats per minute and a dynamic of 'Appassionato'. The key signature is one flat (Bb). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.

2

 $\text{♩} = 69$

Fl. Cl.

mf/ mp

Alt-Sax. Cl. 3

p

Bassoon

Corn.

mf

Barit. Hrn. Tenors.

p

Cymb.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

rit. Un Peu Plus Vite, $\text{♩} = 84$

32 *f* 33 *ff* 34 Fl. *P* 35 *simile*

Corn./Flgh. Alt.-Sax.
Hrns.

Tromb.
Bassoon.

Kontr. B
Timp. A^b

Cymb+Gr.C

36 *mf* 37 38 39

Oboe.

Sax. T.
+Bar.

40 41 42 43

Fl.

Sax. A. T.

Bar. T. Sax.

S. Dr.

Alle gr^o 44 45 46 47 48 49

Trpt.

ad lib. stacc.

Horns.
Trba.

ff

Horn.
Tub.

f

cresc.

50 51 52 53 54 55

Fl. Solo

mf Cl.

mf Horn 1.

mf Bassoon

Horn.
Bar.

Corn. Flgh.
Trpt.

Timp. B
S. Dr.
Cymb.

56 57 58 59 60 61

Horn.

62 63 64 65 66 67

Fl. *p*

2.Cl. *pp*

Cl. *mp*

Corn. *mf*

Horn. *mf*

Bar. *mf*

Cymb.

68 69 70 71 72 73

Celesta. *mf*

Fl.Ob. *mp*

sord Trpt. Xyloph. A.T.Sax. *pp*

Fl.Horn. *p*

Celesta. Wood.

74 75 76 77 78

Picc. Fl. *mf*

Cl. tr. *mf*

Trpt. *mf*

Corn./Flgh. *mf*

Horn. *mf*

Bar. Trb. *mf*

TamTam Sn.Dr. Cymb+Gr.C

79 80 81 82 83

Oboe. *mf*

Cl.3 *p*

Trpt. sord. *p*

Bassoon. *pp*

Timp(F)

Peitsche Whip

4 Bongos.

84 85 86 87 88

Cl.2. *p*

Horn. *mf*

senza sord

89 90 91 92 93 94

Corn./Flgh. *mf*

Horn. *mf*

Bar. Trb. *mf*

TamTam Sn.Dr. Cymb+Gr.C

Cantabile Solo ad lib; Tromp. Sax.A

Antate $\text{♩} = 76$

rit. solo ad lib.

Fl. 96

95 96 97 98

Corn./Flgh.

Bar.

99 100 *rit.* 101 102

Fl. Glocksp. Celesta

mf Corn./Flgh. A Sax.

mf B. Sax.

mf Cl. Horn

mp Trb.

mf Cymb. *p*

mf Cymb Gr.C

103 104 105 106

Oboe.

Horn.

Simile

107 108 109 110

Fl. Eb Cl.

f A. SAX Ob.

f T. Sax Bar.

f Cl./Flgh.

Horn

111 112 113 114 115

Solo Bassoon. Cl. I.

f Fag. Sord. Horn.

mp Bas Cl.

8va

115 Picc.

Solo Ob. Horn. I

Triang.

116 117 118 119 120

Picc. Fl. Cl.

Glocksp. Tel.

mf Cl. A Sax. Corn./Flgh. Horn.

Trp. Ob.

mf Trb. Bar.

Tub. K.

Sn. Dr.

Triang.

121 122 123 124 125

126 simile 127 128 129 130

131 Restless 132 133 134

Cl.
Horn.
Viol.
Vibraph.
Glocksp.

f Xyloph.
f Vibraph. Holz.
A. Sax.
Hrn.
Trb.
Bass.
Sn. Dr.
B. Dr.
Vibraph.
Xyloph.

Trpt.
Corn.
T. Sax.
Horn.
Bar.

135 Solo Picc. 136 137 138

139 140 141 142

143 144 145 146

Solo Picc.
mf Cl.
p B. Cl. Solo
mf Basson.
mp Cymb. ad lib

Holz.
+ Bass
Sn. Dr.
B. Dr. + Cymb.
Cymb.

Fl. 143 Glock. spiel.
Cl. 144 145 146

Trpt.
Sord.
mf Marimba
Tenor Sax. Bas Cl.
f Trb.
Sord.
mf Glockenspiel.
Marimba.

147 148 149 150 151

mp

senza sord.

mp

Fl. Ob. 152 Fl. Cl. 155

mf *f* *mp*

Corn. Flgh. Sax. *mf* *f* *mp*

Sax. Bassoon B. Cl. *f* *mp*

Bar Sax *mp*

Bass Bar *mp*

Bass. B. Sax. *f*

S. Dr. Timp. *mp*

Cymb. Gr. C. *f*

Tub. *mp*

156 157 158 159

f *f* *f* *f*

Trpt. *f*

Corn. Flgh. Horn. *f*

Horn Bar. *f*

Trb. Sax. *f*

Cymb. Gr. C. *f*

Fl. Cl. Ob. 160 161 162 163 164

rit.

Horn. Sax. *rit.*

Horn. Bar. *rit.*

Trb. *rit.*

Un peu plus vite = 138

165 166 167 168 169

rit.

Cl. *mf*

Corn. Flgh. *mf*

Bar. *mf*

Bass. *mf*

Cymb. *mf*

Fl. Ob. 170 171 172 173 174

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Horn. *mf*

Bassoon. *mf*

Cl. Corn. Flgh. *mf*