



Molenaar Edition

In Memoriam Stravinsky

Composer

Dondeyne, Désiré

Arranger

Order number

011868060

Duration

Diff

F

Mini - Score

Désiré Dondeyne

IN MEMORIAM

STRAVINSKY

For Band

Harmonie

Full Score

01.1868.06

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

N Désiré Dondeyne

Is in 1921 geboren in Laon. Vele malen met Conservatoirumprijzen bekroond. Leerling van Tony Aubin, uit welke compositieklas ook komen Serge Lancen en Ida Gotkovski. Hij heeft zich gespecialiseerd op alles wat maar onder Blaasmuziek kan worden ondergebracht: Symphonieën, Concerto's, Trio's en verdere kamermuziekwerken. Zijn hoofdwerk is wel "Deux danses pour harmonie", naast zijn "Ballade voor een volksfeest" en de korte, kernachtige "Ouverture voor een festival". Hij schreef een instrumentatie-leer, dat als een waardige aansluiting op die van Berlioz en Gabriel Parès voor blaasinstrumenten beschouwd wordt. Vanaf 1954 was hij dirigent van het harmonieorkest van de Gardiens de la Paix te Parijs. Sedert 1979 bekleedt hij een hoge functie bij het ministerie van cultuur in Frankrijk.

F Désiré Dondeyne

Désiré Dondeyne est né à Laon en 1921. Il a reçu plusieurs prix de Conservatoire. Tout comme Serge Lancen et Ida Gotkovski, il est un élève de Tony Aubin. Il s'est consacré tout spécialement aux compositions pour instruments à vent: symphonies, concertos, trios et autres morceaux de musique de chambre. Outre sa "Ballade pour une fête populaire" et son "Ouverture pour un festival, oeuvre courte mais énergique, ses "Deux danses pour harmonie" sont considérées comme ses oeuvres maîtresses. Sa Méthode d'instrumentation est considérée comme un digne complément aux méthodes pour instruments à vent de Berlioz et de Gabriel Parès. Depuis 1954, il dirige l'orchestre harmonique des Gardiens de la Paix à Paris. Il occupe depuis 1979 un poste important auprès du Ministère de la culture en France.

D Désiré Dondeyne

Er wurde 1921 in Laon geboren. Mehrfacher Träger von Konservatoriumspreisen. Schüler von Tony Aubin, aus dessen Kompositionsschule auch Serge Lancen und Ida Gotkovski hervorgegangen sind. Er hat sich auf alles spezialisiert, was unter Blasmusik eingeordnet werden kann: Syphonien, Konzerte, Trios und weitere Kammermusikwerke. Seit Hauptwerk sind "Deux danses pour harmonie" neben seiner "Ballade voor een Volksfeest" und die kurze, kernige "Ouverture voor een festival". Er schrieb eine Instrumentationslehre, die sich würdig an diejenigen von Berlioz und Gabriel Parès für Blasinstrumente anschliesst. 1954 Wurde er Dirigent des Pariser Blasorchesters der "Gardiens de la Paix". Seit 1979 bekleidet er ein hohes Amt im französischen Kulturministerium.

E Désiré Dondeyne

Born in Laon in 1921. Received many conservatory prizes. Pupil of Tony Aubin, from whose composition class also emerged Serge Lancen and Ida Gotkovski. He has specialised in everything concerning wind music: symphonies, concertos, trios and other chamber music works. His magnum opus is without doubt "Deux danses pour harmonie", next to his "Ballade voor een volksfeest" (Ballad for a Folk Festival) and the short, kernachtige "Ouverture voor een festival" (Festival Overture). He wrote an appreciation of wind instruments that is comparable to those of Berlioz and Gabriel Parès. He has been conductor of band of the Gardiens de la Paix in Paris. He has held a high position in the French Ministry of Culture since 1979.

IN MEMORIAM STRAVINSKY - Désiré Dondeyne

N Bij het overlijden van Igor Stravinsky in 1971 wenste Désiré Dondeyne de gedachtenis van deze Meester, die de muziek van onze tijd sterk beïnvloed heeft, te huldigen. In Memoriam is een langzaam voortschrijdend fresco in een zelfde sereen tempo geschreven waarin wij drie verschillende thema's ontwaren. Dit werk is helemaal niet op de "Stravinsky stijl" geïnspireerd, maar wil enkel een eerbetoon zijn aan deze grote componist, die de traditie van de klassieke compositiestijl bewaard had en er toch terzelfdertijd een zekere "moderne" stempel op drukte.

IN MEMORIAM STRAVINSKY - Désiré Dondeyne

F Lors de la disparition d'Igor Stravinsky en 1971 Désiré Dondeyne a voulu honorer la mémoire de ce Maître qui a fortement influencé la musique de notre temps. In Memoriam est une fresque lente en un seul tempo de caractère serein et qui comprend trois thèmes différents. Cette oeuvre ne s'inspire nullement du style "Stravinskiste", mais se veut seulement un hommage à ce grand compositeur qui avait gardé la tradition du langage musical tout en lui donnant une certaine "modernité".

D Wenn Igor Stravinsky 1971 starb wollte Désiré Dondeyne den Meister, der die Musik unserer Zeit so stark beeinflusst hatte, huldigen. In Memoriam ist ein langsames Fresko mit nur einem einzelnen ganz ruhigen Tempo und mit drei verschiedenen Themen. Es handelt sich gar nicht um eine Komposition im Stil Stravinskys, sondern um eine musikalische Huldigung dieses großen Komponisten, der einerseits die Tradition der musikalischen Sprache erhielt und andererseits eine gewisse Modernität brachte.

IN MEMORIAM STRAVINSKY - Désiré Dondeyne

E When Igor Stravinsky passed away in 1971, Désiré Dondeyne wanted to honor the memory of that Great Master who so strongly influenced the music of our time. In Memoriam is a slow fresco composed in one single rather serene tempo and which develops three different themes. This composition is in no way inspired by the "Stravinsky style", it is only a brilliant homage to a great composer who upheld the tradition of the classical musical language although he added a certain "modernity".

INSTRUMENTATION 'IN MEMORIAM STRAVINSKY' - 01.1868.06
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Horn II Eb/F
1 Piccolo	2 Trombone I C
8 Flute I + II	2 Trombone II C
2 Oboe I + II	2 Trombone III C
1 Cor Anglais	2 Barit.Euph. C
2 Bassoon I + II	2 Barit.Euph. Bb
1 Eb Clarinet	4 Basses (Tuba) C I + II
2 Solo Clarinet I + II	(Stringbass)
7 Clarinet I	1 Bass Drum
7 Clarinet II	1 Timpani
1 Alto Clarinet	1 Glockenspiel
1 Bass Clarinet	
2 Alto Saxophone I + II	
2 Tenor Saxophone I + II	
2 Baritone Saxophone I + II	
3 Cornet/Trumpet I	
3 Cornet/Trumpet II	
3 Cornet/Trumpet III	
2 Horn I Eb/F	

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb
1 Trombone II Bb
1 Trombone III Bb
2 Eb Bass
2 Bb Bass

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

IN MEMORIAM "STRAVINSKY" (1971)

for Band

DÉSIRÉ - DONDEYNE



Lento $\text{♩} = 46$

1 2 3 4 5

Piccolo C (Ut)

Flute I+II *div.*

Oboe I+II (+Cor.Angl.) *1. solo p*

Fagot I+II (Bassoon) *p espressivo*

E♭ Clarinet *pp*

Solo Clarinet *1 solo p*

Clarinet I

Clarinet II

Alto-Clarinet

Bas-Clarinet

Alto-Saxophone I + II

Tenor-Saxophone I + II

Baritone-Saxophone I + II

Horn I F

Horn II F

Cornet I (Trumpet)

Cornet II Trumpet

Cornet III Trumpet

Trombone I C

Trombone II+III C

Baritone-Euphonium *ppp*

Basses I+II *ppp*

String Bass *ppp*

Timbales

Glockenspiel *ppp*

Percussion

Sn.Dr. Pt.C

Gr.C., B.Dr.

(Sn. Dr. Sans Timbre)

© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Con Sourd (Bol)

p

+ Bryton

p

[illegible]

10 17 18 19 20

Picc. *mf*

Fl. *div.* *mf*

Ob. *a2*

E. Hrn.

Fg(Bsn)

E♭ Cl. *pp* *dim.*

Solo Cl. *mf* *dim.*

Cl. I *mf* *dim.*

Cl. II *mf* *dim.*

Alt Cl. *mf* *dim.*

Bas Cl. *mf* *dim.*

Alt Sax. *mf* *dim.*

Ten Sax. *mf* *dim.*

Bar. Sax. *mf* *dim.*

Hrn. I F

Hrn. II F

Cnt. I *mf* *dim.*

Cnt. II *mf* *dim.*

Cnt. III *mf* *dim.*

Trb. I

Trbn. II+III

B.Euph.

Basses *p*

Timb.

Perc.

21 22 23 24

Picc. *pp* *Flat.* *p*

Fl. *ppp*

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bsn) *pp*

E♭ Cl. *ppp*

Solo Cl. *ppp*

Cl. I *ppp* *Solis div.* *ppp*

Cl. II *ppp*

Alt Cl. *ppp*

Bas Cl. *ppp*

Alt Sax. *ppp*

Ten Sax. *ppp*

Bar. Sax. *a2* *ppp* *ppp*

Hrn. I F *Bouche +* *p*

Hrn. II F *Bouche +* *p*

(Sourd.) Bol *p* *Flaterz.*

Cnt. I *p* *Flaterz.*

Cnt. II *p*

Cnt. III *p*

Sourdine Bol

Trb. I *p*

Trbn. II+III *p*

B.Euph.

Basses *ppp* *(Pizz.)* *pp*

Timb. *ppp* *pp* *Solo*

Perc. *ppp* *pp* *Cym. Solo*

The image shows a page of musical notation for the song "The Rose Tree". It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a prelude in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is written for a soprano voice. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "Normal". A large diagonal watermark reading "Not for Sale Not for Sale Not for Sale" is overlaid on the page.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is a three-part setting for voices and piano. The score is written for Soprano, Alto, and Tenor voices, and Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The third system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts are written in a clear, legible font, with lyrics provided below the notes. The score is presented on a white background with black ink.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a "dim" (diminuendo) marking. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score is watermarked with "Not for Sale Not for Sale Not for Sale".

39 40 41 42

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Solo Cl. *pp*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp*

Alt Cl. *pp*

Bas Cl. *ppp*

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F. *p*

Hrn. II F.

Con Sordine (B♭)

Cnt. I *p*

Cnt. II *p*

Cnt. III *p*

Trb. I

Trbn. II + III

a def Cl. Bas

B.Euph. *ppp*

Basses *pizz.* *pp*

Timb. (Solo) *pp*

Perc. *ppp*

43 44 45 46

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Solo Cl. *p*

Cl. I *p*

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F.

Hrn. II F.

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I *poco solis* *p*

Trbn. II + III *p*

B.Euph.

Basses

Timb.

Perc.

Fl. 47 48 49 50

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bsn) div. *pp*

E♭ Cl.

Solo Cl.

Cl. I

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F.

Hrn. II F.

Cnt. I (Bol) *pp*

Cnt. II (Bol) *pp*

Cnt. III (Bol) *pp*

Trb. I

Trbn. II + III *Oblique*

B. Euph.

Basses *pp*

Timb.

Perc. *p*

Fl. 51 52 53

Ob. *mf* 2 Fl.

E. Hrn.

Fg(Bsn) *p*

E♭ Cl.

Solo Cl.

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F.

Hrn. II F.

Cnt. I *mf*

Cnt. II *mf*

Cnt. III *mf*

Trb. I *sostenuto*

Trbn. II + III *a2 sostenuto*

B. Euph.

Basses *p*

Timb.

Perc. *pp*

Cymb. *mf*

Susp.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- E. Hrn.
- Fg(Bsn)
- Cl. (Soprano)
- Solo Cl.
- Cl. I
- Cl. II
- Alt Cl.
- Bas Cl.
- Alt Sax.
- Ten Sax.
- Bar. Sax.
- Hrn. I
- Hrn. II
- Cnt. I
- Cnt. II
- Cnt. III
- Trb. I
- Trbn. II + III
- B. Euph.
- Basses
- Timb.
- Perc.

The score is divided into measures 54, 55, and 56. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*). A large diagonal watermark reading "Not for Sale" is visible across the bottom right portion of the page.

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet in E-flat, Solo Clarinet, Clarinet I and II, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn I and II, Contrabass I, II, and III, Trumpet I, Trumpet II and III, Baritone/Euphonium, Basses, Timpani, and Percussion. The score includes dynamic markings such as 'dim.', 'p', 'mf', and 'pp', and a large diagonal watermark reading 'Not for Sale Not for Sale'.