



Molenaar Edition

Dance Suite

Composer

Horovitz, Joseph

Arranger

Order number

012159110

Duration

Diff

F

Mini - Score

Joseph Horovitz

DANCE SUITE

For Band

Harmonie

Full Score

01.2159.11



Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

N JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz werd in 1926 te Wenen geboren en vestigde zich in 1938 in Engeland.

Hij studeerde muziek en moderne talen aan het New College te Oxford. Tijdens de oorlog nam hij, als beginnend student, dienst bij de afdeling Welzijnzorg van het leger en in dat verband gaf hij veel piano recitals en lezingen over muziekbe- luisteren voor de strijdkrachten. Na het behalen van zijn graad in de muziek in 1947, begon hij met de studie compositie bij Gordon Jacob aan het Royal College of Music in Londen en deze studie deed hij ook een jaar bij Nadia Boulanger in Parijs.

Hij begon zijn carrière als muzikaal directeur bij het gezelschap "Old Vic" in Bristol voor twee seizoenen en hij werkte vervolgens als ballet- en opera dirigent bij verschillende internationale gezelschappen, waarmee hij tournees maakte door Gr. Brittannië, Europa en de U.S.A.

Vanaf 1962 kwamen zijn activiteiten meer en meer op het gebied van het componeren te liggen, al- hoewel hij nog steeds veel reist als gastdirigent van zijn eigen werken.

Zijn oeuvre omvat 15 balletten, (waaronder "Alice in Wonderland" 1953 hetgeen onlangs weer in Engeland en Duitsland is opgevoerd); twee opera's van een acte; concerten voor viool, klarinet, trompet en euphonium; en een vaak gespeeld jazz-concert voor clavacimbel.

Zijn kamermuziek omvat vijf strijkkwartetten en werken voor klarinet en hobo. Hij heeft een aantal werken voor koperensemble en brass band geschreven (waaronder het concoursstuk voor het Nationale Kampioenschap 1983).

Buiten het oratorium "Samson" met brass band be- staat zijn koormuziek ook uit cantates voor jong- eren, waarvan de meest bekende, "Captain Noah and his floating Zoo", thans in zes verschillende ta- len gezongen wordt.

De laatste jaren verwierf hij internationale be- kendheid door zijn muziek voor t.v. series en t.v. spelen zoals: "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" en verschei- dene andere thrillers van Agatha Christie, verder "Dorian Gray"; een film over Modigliani en voor de Shakespeare serie van de BBC: "The Tempest" en "Twelfth Night".

Hij verkreeg de Commonwealth Medal voor composi- tie; twee "Ivor Novello Awards" is "Fellow of the R. Coll. of Music" en werd onlangs gekozen tot Pre- sident van het Internationale College van compo- nisten en tekstschrijvers.

E JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz was born in Vienna in 1926 and settled in England in 1938.

He read Music and Modern Languages at New College in Oxford. During the war, as an undergraduate, he joined the Army Education Corps, giving many piano recitals and lectures on music appreciation to the Forces. After taking a B. Mus. in 1947, he studied composition with Gordon Jacob at the Royal College of Music in London, and for a year with Nadia Boulanger in Paris.

His career began as music director of the Bristol Old Vic company for two seasons, and continued as conductor of ballet and opera for several inter- national companies with whom he toured in Britain the Continent and USA.

Since 1962 his activities have concentrated on composition although he still travels widely as guest conductor of his own works.

His output includes 15 ballets (among them "Alice in Wonderland" of 1953, recently revived in Eng- land and Germany), 2 one-act operas, concertos for violin, clarinet, trumpet, euphonium and a fre- quently played jazz-harpsichord concerto.

His chamber music includes 5 string quartets and works for clarinet and oboe.

He has produced a number of works for brass en- sembles and brass bands (including the 1983 test piece for the National Championship). Apart from an oratorio, "Samson" with brass band, his choral music includes cantatas for young people, the best known being "Captain Noah and his Floating Zoo", which is now sung in six different language edi- tions. In recent years he has become internatio- nally known for his television scores for plays and series such as "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" and several other Agatha Christie thrillers, "Dorian Gray", the art film Modigliani and, for the BBC Shake- speare series, "The Tempest" and "Twelfth Night".

He holds the Commonwealth Medal for Composi- tion, two Ivor Novello Awards, is a Fellow of the College of Music, and was recently elected Pre- sident of the International Council of Composi- tion and lyricists.

F JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz est né en 1926 à Vienne et s'est installé en 1938 en Grande-Bretagne.

Il a étudié la musique et les langues modernes au New College à Oxford. Au cours de la guerre, il a été affecté au service soins de santé de l'armée et il a eu l'occasion de donner de nombreux récitals de piano et des conférences sur la musi- que aux forces de combats. Il obtient sa licence en musique en 1947 et il entreprend l'étude de la composition avec Gordon Jacob au Royal College of Music de Londres, études qu'il poursuivra à Paris en étudiant durant 1 an avec Nadia Boulanger.

Il a commencé sa carrière en tant que directeur musical de la société "Old Vic" de Bristol, activi- tés qu'il a exercées durant deux saisons; ensuite, il a travaillé comme directeur de ballet et d'opéra pour diverses sociétés internationales, ce qui lui a permis d'effectuer des tournées en Grande-Bretagne, en Europe et aux Etats-Unis.

A partir de 1962, ses activités se sont orientées de plus en plus vers la composition; toutefois, il continue à voyager beaucoup afin de diriger ses propres oeuvres.

Il est l'auteur de 15 ballets (parmi lesquels figure "Alice in Wonderland" 1953 qui a été re- donné il y a peu en Grande-Bretagne et en Alle- magne), de deux opéras d'un acte, de concerts pour violon, clarinette, trompette et euphonium, ainsi que d'un concert de jazz pour clavécin qui est fréquemment joué. Sa musique de chambre com- porte cinq quatuors à cordes et des travaux pour clarinette et hautbois.

Il a écrit plusieurs travaux pour ensemble de cuivre et fanfare (parmi lesquels figure un oeuvre écrite pour le championnet national de 1983).

Outre l'oratorio "Samson" pour fanfare, sa musi- que pour choeur comporte également des cantates pour jeunes dont la plus connue est "Captain Noah and his floating Zoo" qui est chantée en six langues.

Au cours de ces dernières années, sa renommée est devenue internationale grâce à sa musique pour séries et jeux télévisés, notamment: "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime", et pour plusieurs films à suspense d'Agatha Christie, pour "Dorian Gray", pour un film sur Modigliani et pour "The Tempest" et "Twelfth Night", une série sur Shakespeare réali- sée par la BBC. Il a obtenu la médaille du Com- monwealth pour ses travaux de composition, ainsi que deux "Ivor Novello Awards"; en outre, il est "Fellow of the Royal Coll. of Music" et il a été récemment élu président du Collège International des Compositeurs et librettistes.

D JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz wurde 1926 in Wien geboren und siedelte 1938 nach England über.

Am New College in Oxford studierte er Musik und moderne Sprachen. Als junger Student leistete er während des Krieges seinen Dienst bei der Trup- penbetreuungsabteilung des Heeres und gab für die Streitkräfte viele Klavierabende und Vorträge über Musik. Nachdem er 1947 seinen akademischen Grad in Musik erhalten hatte, begann er am Royal College of Music in London bei Gordon Jacob mit dem Kompositionsstudium und setzte seine Studien für ein Jahr bei Nadia Boulanger in Paris fort.

Er begann seine Karriere als musikalischer Direk- tor bei der Gesellschaft "Old Vic" in Bristol, wo er zwei Spielzeiten lang tätig war. Danach wirkte er als Ballett- und Operndirigent bei verschiede- nen internationalen Gesellschaften, mit denen er auf Tourneen durch Grossbritannien, Europa und die U.S.A. ging.

Seit 1962 verlegten sich seine Aktivitäten mehr und mehr auf das Gebiet der Komposition, nach wie vor geht er jedoch häufig als Gastdirigent seiner eigenen Werke auf Reisen.

Sein oeuvre umfasst 15 Ballettmusiken, (darunter "Alice in Wonderland", 1953, das erst vor kurzem in England und Deutschland wieder auf geführt worden ist); zwei Opern (Einakter); Konzerte für Violine, Klarinette, Trompete und Euphonium (Baritonhorn); dazu ein häufig aufgeführtes Jazz- Konzert für Clavicembalo.

Sein kamermusikalisches Werk umfasst fünf Streichquartette sowie Werke für Klarinette und Oboe.

Er hat eine Reihe von Werken für Blechbläseren- sembles und Blaskapellen geschrieben (u.a. den Wettbewerbsbeitrag für die Nationale Meister- schaft 1983). Neben dem Oratorium für Chor und Bläser, "Samson", besteht sein Werk für Chor auch aus Kantaten für die Jugend, von denen die be- kannteste, "Captain Noah and his floating Zoo", inzwischen in sechs verschiedenen Sprachen ge- sungen wird. In den letzten Jahren wurde er in- ternational bekannt durch seine Musik für Fernsehserien und Fernsehspiele, wie z.B. "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" und verschiedene andere. Auch Thriller, ausserdem "Dorian Gray", "Modigliani" und für die Shakespeare Reihe der BBC: "The Tempest" und "Twelfth Night".

Er erhält die Commonwealth Medal für Composi- tion, zwei "Ivor Novello Awards"; er ist "Fellow of the Royal College of Music" und wurde kürzlich Präsident des International College of Composi- tion and Librettists.

DANCE SUITE - Joseph Horovitz

N

1. Allegro
2. Andantino
3. Vivace

Dit werk werd geschreven volgens een traditie die ontstond op het einde van de zeventiende eeuw: het scheppen van een muzikaal geheel door het gebruik van een opeenvolging van dansbewegingen, liefst naar een climax toe. Deze werkwijze kan reeds bij Corelli ontwaart worden, maar men treft ze ook aan bij componisten van de zogeheten 'School van Mannheim', ook bij Mozart, bij Brahms en ook nog later. De meeste klassieke symphonieën hebben hun oorsprong aan deze traditie te danken.

Elk van de drie delen van mijn DANSSUITE bevat thema's en motieven die op duidelijk herkenbare danspatronen gebaseerd zijn; zij zijn eerder traditioneel en duidelijk tonaal.

Het eerste deel is een mengsel van 'mars' en 'gavotte' elementen, die als variatie op één enkel hoofdthema voorkomen. Het tempo is levendig en de sterk geaccentueerde maten van vier zorgen als het ware voor een stuwende drijfkracht. Dit effect wordt dan weer vaak tegengegaan door onverwachte syncopes en verrassende modulaties. Hierna volgt een uitgewerkte ontwikkeling die met een laatste aanwending van het thema voor een soort samenvatting zorgt.

Als contrast met het eerste deel is de tweede beweging een lieflijke, bevallig golvende dans met twee vaste tijden in elke maat. Hier zijn er twee thema's, het ene ritmisch, het andere lyrisch. Het tweede thema gebruikt steeds het eerste als begeleiding, net zoals een zanger een gitaar gebruikt. Beide thema's ondergaan diverse modulaties alvorens tot de originele toonaard terug te keren. Ritme en melodie zijn duidelijk Spaans getint.

De "finale" is een vlug rondo in 6/8 waarvan het thema een "tarantella" is. Dit wisselt vaak af met een onverstoordbaar landelijk thema in 2/4. Het hoofdthema wordt toch onder verschillende vermommungen, zelfs in een Latijns-Amerikaanse parodie, herhaald. De orkestratie wordt steeds maar ingewikkelder en opwindender naarmate de beweging vordert; het werk eindigt met een "coda" die het rondotheema tot volle ontplooiing laat komen.

De meeste melodieën en ritmes uit deze DANSSUITE had ik reeds sinds jaren in mijn hoofd, namelijk reeds toen ik dirigent bij een balletgezelschap was en zowat zestien grote partituren voor ballet componeerde. Sommige ideeën had ik neergeschreven, andere bleven in mijn gedachten of zelfs in mijn dromen! De compositie van dit werk gaf mij de kans om tussen deze halfbewuste bronnen op speurtocht te gaan en de vruchten van mijn ontdekkingstochten aan het repertoire van het harmonieorkest te geven.

Joseph Horovitz, Londen.

DANCE SUITE - Joseph Horovitz

F

1. Allegro
2. Andantino
3. Vivace

Cette composition a été écrite selon une tradition qui a vu le jour vers la fin du dix-septième siècle: la création d'une oeuvre musicale par la succession de plusieurs danses, de façon cumulative. Cette méthode fut déjà utilisée par Corelli, puis par les compositeurs de "L'Ecole de Mannheim", par Mozart, puis par Brahms et même après. La plupart des symphonies classiques doivent même leur origine à cette tradition.

Chacun des trois mouvements de la SUITE DE DANSES contient des thèmes et des motifs, basés sur des formes de danses connues; la suite est plutôt traditionnelle et le langage harmonique est nettement tonal.

Le premier mouvement est un mélange d'éléments de marche et de gavotte, qui sont tous des variations d'un thème principal unique. Le tempo est très vif et les mesures à quatre temps créent un sentiment de mouvement animé par une force motrice. Ceci est souvent interrompu par des syncopes inattendues et des modulations surprenantes. Puis il y a un développement assez élaboré avec une dernière citation du thème en forme de récapitulation.

Le deuxième mouvement, au contraire, est une danse ondulante pleine de grâce avec deux temps forts dans chaque mesure. Il y a deux thèmes, le premier étant plutôt rythmique, tandis que le second est plutôt lyrique. Le deuxième thème utilise constamment le premier comme accompagnement, tout comme un chanteur utilise sa guitare. Les deux thèmes subissent plusieurs modulations avant de retourner à la tonalité d'origine. Les éléments rythmiques et mélodiques de ce mouvement sont de caractère espagnol.

Le "finale" est un rondo agité (en 6/8) dont le thème principal est une "tarantelle". Celle-ci alterne plusieurs fois avec un thème rustique (en 2/4) imperturbable. Néanmoins le thème principal revient souvent sous plusieurs déguisements, dont un pastiche de musique latino-américaine. Petit-à-petit l'orchestration se complique et devient plus intéressante, tandis que l'oeuvre se termine par une coda qui reprend le thème principal du rondo développé en forme de bouquet final.

La plupart des mélodies et des rythmes utilisés dans cette SUITE DE DANSES m'ont été inspirés depuis fort longtemps; c'est du temps où j'étais chef d'orchestre d'une compagnie de ballet pour laquelle j'ai d'ailleurs composé seize partitions. J'avais noté quelques-unes de ces idées sur papier, mais d'autres hantaient mes pensées, voire mes rêves. La composition de cette oeuvre m'a donné la possibilité de fouiller dans le monde du subconscient et d'offrir mes découvertes à l'ensemble des orchestres d'harmonie.

Joseph Horovitz, Londres.

DANCE SUITE - Joseph Horovitz

D

1. Allegro
2. Andantino
3. Vivace

Dieses Werk folgt einer Tradition, die am Ende des siebzehnten Jahrhunderts entstanden ist: die Gestaltung eines Musikstückes durch die Verwendung einer Reihe von Tänzen. Solche Tanzsuiten findet man schon bei Corelli, später bei den Komponisten der "Mannheimer Schule", bei Mozart, bei Brahms und auch noch bei moderneren Komponisten. Die meisten klassischen Sinfonien verdanken ihr Entstehen dieser Tradition.

Jedes der drei Teile meiner TANZSUITE enthält Themen und Motive, die von bekannten Tanztypen ausgehen, und sie haben eine traditionelle und tonale Harmonisierung.

Der erste Satz ist eine Mischung von Marsch und Gavotte-elementen, die als Varianten des Hauptthemas auftreten. Das Tempo ist lebhaft und die stark betonten vierstössigen Takte wirken wie eine treibende Kraft. Dieser kommen oft unerwarteten Syncopen und überraschenden Modulationen entgegen. Anstatt eines zweiten Themas folgt eine weitgehende Entwicklung, sodass eine Wiederholung des Hauptthemas wie eine Rekapitulation klingt.

Der zweite Satz dagegen ist ein freundlicher, anmutiger Tanz mit zwei regelmässigen Akzenten in jedem Takt. Hier gibt es zwei Themen, ein rhythmisches und ein lyrisches. Das erste Thema benützt immer das zweite als Begleitung, gerade so wie ein Sänger eine Gitarre verwendet. Beide Themen werden von verschiedenen Modulationen beeinflusst bevor sie zur Originaltonart zurückkehren. Die rhythmischen und lyrischen Elemente dieses Satzes sind etwas spanisch gestimmt.

Das "Finale" ist ein lebhaftes Rondo (in 6/8) dessen Hauptthema, eine "Tarantella", regelmässig mit einem unerschütterlichen mehr bäuerlichen Thema (in 2/4) alterniert. Trotzdem kommt das Hauptthema in verschiedenen Vermummungen, sogar in einer Parodie der lateinamerikanischen Musik, zurück. Die Orchestration wird immer komplizierter und das Werk endet mit einem Koda in der das Rondotheema zu einer Apotheose führt.

Die meisten Melodien und Rhythmen die ich in der TANZSUITE verwendet habe, sind schon seit langen Jahren in meinen Gedanken anwesend. Das war schon zur Zeit als Ich Musikdirektor einer Ballettruppe war und später da Ich etwa sechzehn Ballettpartituren komponiert hatte. Ich hatte einige dieser Ideen aufgeschrieben, andere blieben in meinen Gedanken oder gar in meinen Träumen. Beim Komponieren dieser Suite konnte ich nach diesen Erinnerungen im Unterbewusstsein suchen und dem Blasorchester-repertoire einige meiner Entdeckungen darbieten.

Joseph Horovitz, London.

DANCE SUITE - Joseph Horovitz

E

1. Allegro
2. Andantino
3. Vivace

This work follows a tradition established at the end of the seventeenth century: the creation of a musical structure by using a succession of dance movements, composed in such a way that a satisfying cumulative effect is produced. This method can be traced, starting from the works of Corelli, through the so-called Mannheim school to Mozart, and on to Brahms and beyond. Indeed, most classical symphonies owe their origin to this tradition.

Each of the three movements of my DANCE SUITE contains themes and motifs which are based on clearly identifiable dance patterns, more or less traditional and tonal in harmonic language.

The first movement is a mixture of "march" and "gavotte" elements, but these occur as variants of a single main theme. The tempo is brisk and the strongly accentuated four-beat measures create a feeling of motoric drive. This is often counteracted by unexpected syncopation and surprising modulations. I dispense with a "second subject" in favour of a very elaborate development, which makes the final quotation of the theme into a sort of recapitulation.

In contrast, the second movement is a gentle, gracefully undulating dance, using two steady beats in every measure. Here there are two themes, the first more rhythmic, the second more lyrical. The second theme always uses the first as accompaniment, rather as a singer might use a guitar. Both themes undergo several modulations before returning to the home key. A Spanish flavour pervades the rhythmic and melodic elements of this movement.

The "finale" is a fast "rondo" (in 6/8) whose main theme is best described as a "tarantella". This alternates several times with a more stolid, rustic theme (in 2/4). However, the main theme is recalled in varying guises, including a parody Latin-American version.

The orchestration becomes more elaborate and exciting as the movement proceeds, and the whole work ends with a "coda" recalling the main rondo-theme with an enthusiastic flourish.

Most of the melodies and rhythms in the DANCE SUITE have been in my thoughts for many years, ever since my early days as a conductor of ballet, and later as composer of some symphonic scores. Some of these ideas were sketched on manuscript, but others remained in my head and even in my dreams. The composition of this work gave me the chance to search for conscious sources and to offer my discoveries to the symphonic repertoire.

Joseph Horovitz, London.

INSTRUMENTATION 'DANCE SUITE' - 01.2159.11
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Trombone I C	}	♩
1 Piccolo C	2 Trombone II C		
8 Flute I + II	2 Trombone III C		
2 Oboe I + II	2 Barit.Euph. C	}	♩
2 Bassoon I + II	2 Barit.Euph. Bb		
1 Eb Clarinet	1 Stringbass C		
5 Clarinet I	4 Basses (Tuba) C I + II	}	♩
5 Clarinet II	1 Timpani		
5 Clarinet III	2 Percussion I		
1 Bass Clarinet	2 Percussion II	}	♩
2 Alto Saxophone I	1 Percussion III		
2 Alto Saxophone II	1 Harp		
2 Tenor Saxophone		}	♩
1 Baritone Saxophone			
6 Cornet/Trumpet I + II			
3 Cornet/Trumpet III		}	♩
2 Horn I + II Eb/F			
2 Horn III + IV Eb/F			
2 Trombone C		}	♩

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb	}	♩
1 Trombone II Bb		
1 Trombone III Bb		
2 Barit.Euph. Bb	}	♩
2 Eb Bass		
2 Bb Bass		

(c) 1992 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Commissioned by Kosei Wind Orchestra and premiered by TOKWO on April 20.1991
at the Orchard Hall, Tokyo, conducted by Frederick Fennell.

I 5'41"
II 4'45"
III 2'51"
12'37"

Allegro ♩ = 116

DANCE SUITE

JOSEPH HOROVITZ



© 1992 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

6 7 8 9 10 11 12

Picc. - - - - -

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Bsn. - - - - - solo *f*

E^b Cl. - - - - - *mf*

Cl. I B^b - - - - -

Cl. II B^b - - - - -

Cl. III B^b - - - - -

Bas Cl. - - - - -

I. - - - - -

Alt Sax II. - - - - -

Ten Sax - - - - -

Bar Sax - - - - -

I. - - - - -

Hrn. F III - - - - -

IV - - - - -

I. - - - - -

Bb II Trpts. - - - - - *mf*

III - - - - - *p*

Trb. I - - - - - *mf*

Trb. II - - - - - *p*

Trb. III - - - - - *mf*

B. Euph. - - - - - *mf*

Tuba - - - - - *mf*

String Bas - - - - - *f*

Timp - - - - - *mf*

Perc. - - - - -

Harp - - - - -

13 14 15 16 17

Picc. - - - - -

Fl. - - - - -

Ob. - - - - - *Soli*

Bsn. - - - - - *fp*

E^b Cl. - - - - -

Cl. I B^b - - - - -

Cl. II B^b - - - - -

Cl. III B^b - - - - -

Bas Cl. - - - - -

I. - - - - - *p*

Alt Sax II. - - - - - *mf*

Ten Sax - - - - - *p*

Bar Sax - - - - - *mf*

I. - - - - -

Hrn. F III - - - - -

IV - - - - -

I. - - - - - *a2*

Bb II Trpts. - - - - - *p*

III - - - - - *mf*

Trb. I - - - - - *p*

Trb. II - - - - - *p*

Trb. III - - - - - *p*

B. Euph. - - - - -

Tuba - - - - -

String Bas - - - - - *pizz.*

Timp - - - - - *mf*

Perc. - - - - -

Harp - - - - -

18 19 20 21 22

Picc. Fl. Ob. Bsn. Eb Cl. Cl. I Bb Cl. II Bb Cl. III Bb Bas Cl.

I. Alt Sax II. Ten Sax Bar Sax

I. II. Hrn. F III. IV.

I. II. Bb Trpts. III.

Trb. I Trb. II Trb. III

B. Euph. Tuba String Bas Timp Perc. Harp

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

23 24 25 26 27

Picc. Fl. Ob. Bsn. Eb Cl. Cl. I Bb Cl. II Bb Cl. III Bb Bas Cl.

I. Alt Sax II. Ten Sax Bar Sax

I. II. Hrn. F III. IV.

I. II. Bb Trpts. III.

Trb. I Trb. II Trb. III

B. Euph. Tuba String Bas Timp Perc. Harp

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

28 29 30 31 32

Picc. *mf* *p* *mf*

Fl.

Ob.

Bssn. *mf* *p* *mf*

E♭ Cl. *mf* *p* *mf*

Cl. I B♭ *mf* *p* *mf*

Cl. II B♭ *mf* *p* *mf*

Cl. III B♭ *mf* *p* *mf*

Bas Cl. *mf* *p* *mf* *simile*

I. *mf*

Alt Sax II. *mf*

Ten Sax *mf*

Bar Sax *mf*

I. *mf*

Hrn. F III. *p* *mf*

IV.

I. *mf*

B♭ Trpts. II. *mf*

III.

Trb. I *mf*

Trb. II *mf*

Trb. III *mf*

B. Euph. *mf*

Tuba *mf*

String Bas *mf*

Timp *mf*

Perc. *mf*

Harp *mf*

33 34 35 36 37

Picc. *mf* *p* *mf*

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Bssn. *mf* *p* *mf* *stacc.*

E♭ Cl. *mf* *p* *mf*

Cl. I B♭ *mf* *p* *mf*

Cl. II B♭ *mf* *p* *mf*

Cl. III B♭ *mf* *p* *mf*

Bas Cl. *mf* *p* *mf*

I. *mf*

Alt Sax II. *mf*

Ten Sax *mf*

Bar Sax *mf*

I. *mf*

Hrn. F III. *p* *mf*

IV.

I. *mf*

B♭ Trpts. II. *mf*

III.

Trb. I *mf*

Trb. II *mf*

Trb. III *mf*

B. Euph. *mf*

Tuba *mf*

String Bas *mf*

Timp *mf*

Perc. *mf*

Harp *mf*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., Bsns., E♭ Cl., Cl. I B♭, Cl. II B♭, Cl. III B♭, Bas Cl., I, Alt Sax, II, Ten Sax, Bar Sax, I, II, III, IV, I, II, III, Trpts., Trb., I, II, III, B. Euph., Tuba, String Bas., Timp., Perc., Xylo., and Harp. The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The page is numbered 42, 43, 44, 45, and 46 at the top. A large blue diagonal watermark reading "Not for Sale" is visible across the bottom right portion of the page.

