

Einspielen

Nach Belieben wiederholen und zusammensetzen

- z.B. Takt A1 10x wiederholen, langsam beginnen, Tempo allmählich steigern
 Takte A1 + A2 5x wiederholen mit crescendo von mf bis f
 Takte A2 + A3 5x wiederholen, decrescendo von mf bis p
 Takte A3 + A4 10x wiederholen, Tempo immer mehr steigern
 Takte A1 bis A4 zusammenhängend mit dynamischen und Tempoveränderungen

Dasselbe mit den Übungen B bis G

Einzelstimmen

Helle Klangfarbe

Flöte/Oboe

Fagott

Saxophon Sopran B

1. Saxophon Alt Es

2. Saxophon Alt Es

Saxophon Tenor B

Saxophon Bariton Es

Kornett Es

1. Kornett B/1. Trompete B

2. Kornett B/2. Trompete B

3. Kornett B/3. Trompete B

1. Posaune B

1. Posaune C

2. Posaune B

2. Posaune C

3. Posaune B

3. Posaune C

Weiche (dunkle) Klangfarbe

Klarinette Es

1. Klarinette B

2. Klarinette B

3. Klarinette B

Flügelhorn B

1. Althorn Es

2. Althorn Es

3. Althorn Es

1. Tenorhorn B

2. Tenorhorn B

Euphonium/Bassklarinette B

Bass Es

Bass B

Bässe C

Einspielen

Flöten, Oboen

Klarinetten in B

Blechinstrumente in B
(Sax. in B, kleine Noten)

Blechinstrumente in Es
(Sax. in Es, kleine Noten)

Exercise B musical notation for Flutes, Oboes, Clarinets in B, and Brass instruments in B and E-flat.

Exercise C and D musical notation for Flutes, Oboes, Clarinets in B, and Brass instruments in B and E-flat.

2

Einstimmen, 1. Übung

Die hellen Instrumente (Flöte, Oboe, Fagott, Saxophon, Kornett, Trompete, Posaune) spielen einen Ton zuerst allein. Er wird ausgehalten, bis er rein klingt. Anschliessend wird dieser Ton durch die weichen Instrumente (Klarinette, Flügelhorn, Althorn oder Horn, Tenorhorn [Euphonium] und Bass) als Quinte, Molterz, Septime, Durterz und Grundton harmonisiert. Dabei wird seine Höhe je nach Akkordfunktion minim steigen oder sinken.

Direktion in B

Helle Instrumente

Weiche Instrumente

Handwritten musical notation system 1, labeled **D** and **E**. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains 10 measures. Fingering numbers 2, 3, 4, and 5 are visible above the treble staff notes.

Handwritten musical notation system 2, labeled **F**. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains 10 measures. Fingering numbers 2, 3, 4, and 5 are visible above the treble staff notes.

Handwritten musical notation system 3, labeled **G**. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains 10 measures. Fingering numbers 2, 3, 4, and 5 are visible above the treble staff notes.

Handwritten musical notation system 4, labeled **H**. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains 10 measures. Fingering numbers 4, 5, 1, and 2 are visible above the treble staff notes.

Handwritten musical notation system 5, labeled **J**. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains 10 measures. Fingering numbers 3, 4, 5, and 2 are visible above the treble staff notes.

Handwritten musical notation system 6, labeled **K**. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains 10 measures. Fingering numbers 4, 5, 2, and 3 are visible above the treble staff notes.

Handwritten musical notation system 7, labeled **L**. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains 10 measures. Fingering numbers 4, 5, 2, and 3 are visible above the treble staff notes.

Handwritten musical notation system 8, labeled **M**. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains 10 measures. Fingering numbers 5, 2, 3, and 4 are visible above the treble staff notes.

Handwritten musical notation system 9, labeled **N**. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains 10 measures. Fingering numbers 5, 2, 3, 4, and 5 are visible above the treble staff notes.

Einstimmen, 2. Übung

Die weichen Instrumente (Klarinette, Flügelhorn, Horn oder Althorn, Tenorhorn [Euphonium] und Bass) spielen allein einen Ton (1). Dieser wird anschliessend von den übrigen Instrumenten als Grundton eines Durdreiklangs (2) und als Leitton eines Quintsextakkordes (3) harmonisiert, worauf die Auflösung folgt (4).

Direktion in B

Weiche Instrumente

Helle Instrumente

Bässe

Einstimmen, 3. Übung

Nachdem die Instrumente in den ersten beiden Übungen eingestimmt worden sind, soll nun ihre Länge nicht mehr verändert werden. Beim jeweils ersten Ton (1) sind jene Instrumente eingesetzt, die nun rein erklingen sollen und als Richtwert genommen werden können. Der zweite Ton (2) bringt jene Instrumente hinzu, die aus verschiedenen Gründen unrein sein können und lediglich durch veränderten Druck und/oder Hilfsgriffe korrigiert werden müssen.

Direktion in B

Albert Benz, geboren am 10. September 1927 in Marbach LU. Primarlehrerseminar in Hitzkirch. Ausbildung als Musiker am Konservatorium Luzern. Inspektor der Militärspiele. Leiter der Blasmusikdirigenten-Abteilung am Konservatorium Luzern. Dirigent der Stadtmusik Luzern und des Schweizer Armeespiels. Komponist von Blasmusikwerken aller Sparten. Gestorben am 22. März 1988 in Luzern.

Copyright 1983 by
RHYTHMUS-VERLAG, 6023 ROTHENBURG

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits réservés
All right reserved