



Molenaar Edition **Mini Score**

Hail To The Spirit Of Liberty

Mbs-14

Composer

Sousa, J.P.

Arranger

Swayzee, T.W.

Diff

C

Duration

Order number

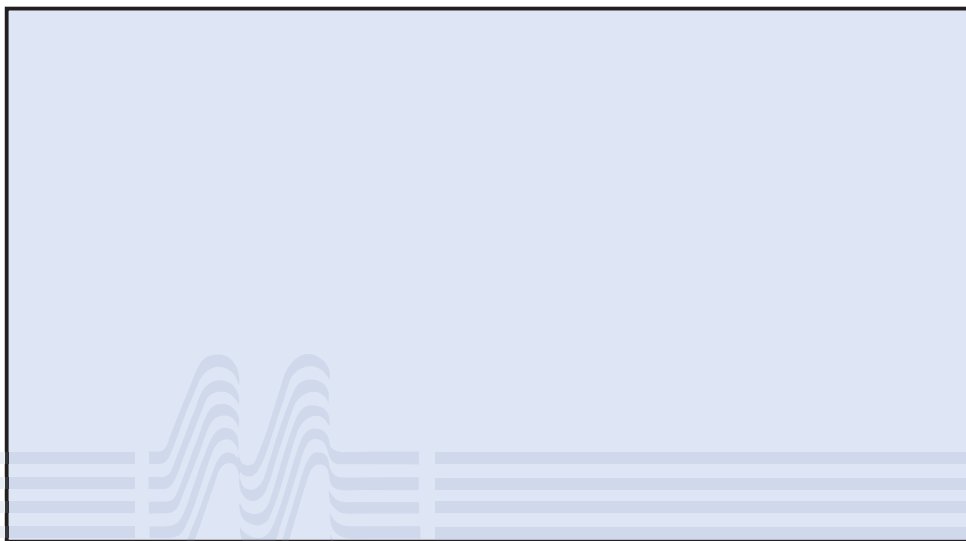
050580020

John Philip Sousa
Hail to the Spirit of Liberty
Serie marstriomfen nr. 580
for band

arr. T.W. Swayzee

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



05.0580.02



Molenaar's muziekcentrale nv

N HAIL TO THE SPIRIT OF LIBERTY

Het was vol trots dat Sousa en zijn orkest de Verenigde Staten vertegenwoordigden op de Parijse Wereldtentoonstelling in 1900. Dit was de eerste overzeese tournee van het orkest en zij werden in heel Europa met enthousiasme ontvangen. Het orkest gaf een staaltje van Amerikaans musiceeren ten beste dat nog nooit eerder vertoond was in Europa en dit droeg er mede toe bij, dat het idee als zouden de Verenigde Staten artistiek onbeduidend zijn, verdrongen werd. Op 7 juli werd er een standbeeld van George Washington onthuld, maar het hoogtepunt, van het Parijse gebeuren was de onthulling van het Lafayette monument op 4 juli. Dit werd namens de kinderen van de V.S. aangeboden door Ferdinand W. Peck, algemeen commissaris van de Parijse Expositie, terwijl President Loubet van Frankrijk toekede.

Het monument beeldde Lafayette te paard uit op het moment dat hij zijn sabel in dienst stelde van de Amerikaanse zaak in de Onafhankelijkheidsoorlog en om het geheel was een enorme Amerikaanse vlag gedrapeerd. Bij de onthulling gaf de "Sousa Band" een eerste uitvoering van de speciaal voor dit moment gecomponeerde mars: "Hail to the Spirit of Liberty". Onmiddellijk na deze plechtigheid kon men het orkest zien marcheren door de hoofdstraten van Parijs, een van de zeldzame keren dat het orkest meeliep in een optocht.

E HAIL TO THE SPIRIT OF LIBERTY

It was with great pride that Sousa and his band represented the United States at the Paris Exposition of 1900. This was the first overseas tour of the band, and it was received throughout Europe with enthusiasm. The band displayed the finest American musicianship Europe had seen and helped dispel the notion that the United States was an artistic void.

A statue of George Washington was unveiled on July 7, but the highlight of the Paris engagement was the unveiling of the Lafayette Monument on July 4. It was presented on behalf of the children of the United States by Ferdinand W. Peck, commissioner general of the Paris Exposition, as President Loubet of France looked on.

The monument portrayed Lafayette on horseback offering his sword to the American cause in the Revolutionary War and was draped with a huge American flag. At the unveiling the Sousa Band gave the first performance of the march composed specifically for that moment: "Hail to the Spirit of Liberty". Immediately after the ceremony, the band made one of its rare appearances in a parade as it marched through the main streets of Paris.

F HAIL TO THE SPIRIT OF LIBERTY

C'est avec une immense fierté que Sousa et son orchestre représenta les Etats-Unis à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. L'orchestre, qui effectuait sa première tournée outre-mer, fut accueilli avec grand enthousiasme dans toute l'Europe. Aucun orchestre américain n'avait jusqu'alors donné un témoignage aussi brillant du savoir-faire des musiciens américains, et cette prestation contribua à réduire les préjugés sur les médiocres réalisations artistiques des Etats-Unis. Si le 2 juillet, on inaugura une statue dédiée à George Washington, l'événement parisien trouva son apogée dans l'inauguration du monument à Lafayette, le 4 juillet. Ce monument fut offert par Ferdinand W. Peck, Commissaire Général de l'Exposition de Paris, au nom de tous les enfants des Etats-Unis, en présence du Président français Loubet.

Lafayette était représenté à cheval, au moment où il mit son sabre au service de la cause américaine pendant la Guerre d'Indépendance. Le monument était dissimulé sous un énorme drapeau américain. Lors de l'inauguration, le "Sousa Band" exécuta la création de: "Hail to the Spirit of Liberty", marche spécialement composée pour cette occasion.

Après la cérémonie, l'orchestre défila dans les rues de Paris, ce fut d'ailleurs l'une de ses très rares prestations en défilé.

D HAIL TO THE SPIRIT OF LIBERTY

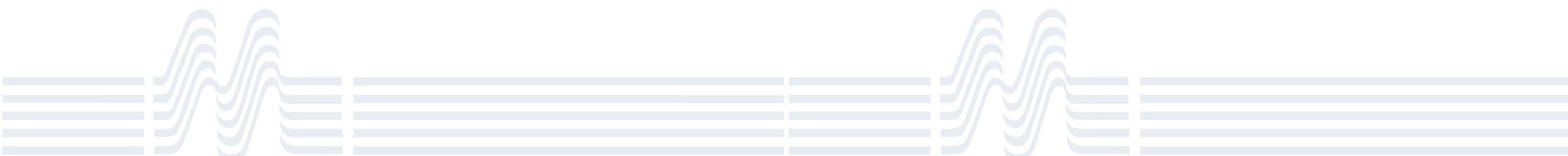
Es war ein stolzes Ereignis, als Sousa und sein Orchester auf der Pariser Weltausstellung 1900 die Vereinigten Staaten vertrat. Es war dies die erste Heberseetournee des Orchesters, und es bekam überall in Europa ein begeisterten Empfang. Es zeigte ein Beispiel amerikanischen Musizierens, die nie zuvor in Europa vorgestellt worden war, und dies trug ebenfalls zur Verdrängung der Vorstellung bei, die USA könnten in künstlerischer Hinsicht unbedeutend sein.

Am 2. Juli wurde ein Denkmal George Washingtons enthüllt, doch der Höhepunkt der pariser Veranstaltungen war die Enthüllung des Lafayette-Monuments am 4. Juli. Es wurde in Anwesenheit des französischen Präsidenten im Namen der Kinder der USA von Ferdinand W. Peck, Generalkommissar der Pariser Weltausstellung angeboten. Das Monument stellte Lafayette zu dem Zeitpunkt dar, als er seinen Säbel im Unabhängigkeitskrieg der amerikanischen Sache zur Verfügung stellte, und um die Darstellung war eine enorme amerikanische Flagge drapiert.

Bei dieser Enthüllung brachte die "Sousa Band" die Uraufführung des speziell für diese Gelegenheit komponierten Marsches "Hail to the Spirit of Liberty". Im Anschluss an diese Feierlichkeiten sah man das Orchester durch die Hauptstrassen von Paris marschieren - eines der wenigen Male, bei denen das Orchester an einem Aufzug teilnahm.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



HAIL TO THE SPIRIT OF LIBERTY

Conductor

March

JOHN PHILIP SOUSA · arr. T.W. Swayzee



INSTRUMENTATION 'HAIL TO THE SPIRIT OF LIBERTY' - 05.0580.02 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	2	Horn III + IV Eb/F	
8	Piccolo C-Flute	2	Trombone I C	}
2	Oboe/Soprano Saxophone	2	Trombone II C	
2	Bassoon I + II	2	Trombone III C	
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2	Barit.Euph. C	
5	Clarinet I/Flügelhorn I	2	Barit.Euph. Bb	}
5	Clarinet II/Flügelhorn II	1	Stringbass C	
5	Clarinet III/Flügelhorn III	4	Basses (Tuba) C I + II	
1	Alto Clarinet	3	Percussion	
1	Bass Clarinet			
2	Alto Saxophone		ADDITIONAL PARTS	
2	Tenor Saxophone	1	Trombone I Bb	}
1	Baritone Saxophone	1	Trombone II Bb	
3	Cornet/Trumpet I	1	Trombone III Bb	
3	Cornet/Trumpet II		Eb Bass	
3	Cornet/Trumpet III		Bb Bass	
2	Horn I + II Eb/F			

(c) 1984 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

The image shows a page of musical notation for a concert band. It includes staves for Cornets, Hns., Tbs., Bar. Sax., and Bass Cl. Tuba. The score is in 4/4 time and features various dynamics like *ff* and *f*. There are also performance markings such as *tr* (trills) and *tr* (trills) above notes. The score is divided into sections labeled A and B.

© 1984 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

05.0580.02

Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale Not for Sale