



Molenaar Edition

Pastoral Suite

(Landelijke Suite)

Composer

Boedijn, Gerard

Arranger

Order number

030190110

Duration

Diff

E

Mini - Score

Gerard Boedijn

PASTORAL SUITE

For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.0190.11



MBCD 28

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

PASTORAL SUITE - Gerard Boedijn

De Pastoral Suite wordt nog altijd als het hoofdwerk van Boedijn beschouwd. De suite bestaat uit drie delen: Het eerste een boertig scherzo, gescandeerd door een ostinaat zestiende motiefje onder een elegische melodie en eindigende in een warrelend slotrythme. Het tweede deel bestaat uit twee Pastorales, onderbroken door de Meidans. Op wiegende kwart met puntnoten in de vijfde maat een verrukkelijke cantilene voor de fluit, afgewisseld in de saxofoon-alto. Fraaie hoornaccorden voeren naar een ritmisch figuurtje waarna de hoofdmelodie in het onderregister terugkomt. De "Mei plezant", versterkt door een carillonnetje, geeft een vreugdevolle toon aan. Kwinten in hoorn en baritons voeren naar een herhaling van het dansthema in volle glans. De tweede Pastora-le is een hymne aan de natuur, waarvan de toondichter maar node kan scheiden. Een boertige mars, onderbroken door een rustige, brede melodie waarboven korte zestiende spottend lachen, eindigend in een heftige chromatische daling in zestienden, waarna de pauken het slotaccoord inleiden.

PASTORAL SUITE - Gerard Boedijn

Cette Suite Pastoral est encore toujours considérée comme le chef-d'oeuvre de Gerard Boedijn. La suite comprend trois parties. La première partie est un scherzo burlesque, scandé par un motif obstiné de doubles croches qui souligne une mélodie élégia-que; elle se termine par un final fort rythmé. La deuxième partie comprend deux pastorales interrompues par la danse printanière "Meidans". Dès la cinquième mesure la flûte et le saxophone alto se partagent une belle cantilène au rythme berçant; les cors introduisent une fugue rythmique, puis la mélodie principale re-vient, cette fois dans le registre grave. La chanson "Mei plezant" (Le gai Mois de Mai) accompagnée par les sons d'un carillon, annonce une atmosphère joyeuse. Des quintes jouées par les cors et les baritons introduisent le thème de la danse dans toute sa splendeur. La seconde pastorale est un hymne à la nature dont le compositeur semble obsédé. La troisième partie est une marche burlesque, interrompue par une mélodie calme et solennelle, ac-compagnée d'effets moqueurs. La marche se termine par une descente chromatique en doubles croches, tandis que les timbales introduisent l'accord final.

PASTORAL SUITE - Gerard Boedijn

Diese ländliche Suite wird noch immer als das Meisterwerk Gerard Boedijns betrachtet. Sie hat drei Teile: Der erste Teil ist ein burleskes Scherzo in dem es eine elegische Melodie gibt die von einem Motiv in Sechszehntelnoten skandiert wird; er endet mit einem wirbelnden Schlusßrhythmus. Der zweite Teil umfasst zwei Pastoralen die von einem Maitanz unterbrochen werden. Ab dem fünften Takt alterniert die Flöte mit dem Altsaxophon in einer reizenden Catilene mit wiegendem Rhythmus. Die Hörner leiten eine rhythmische Fuga ein und dann kommt die Hauptmelodie zurück zwar im tiefen Register. Das Lied "Der fröhliche Mai" wird von einem Glockenspiel begleitet und deutet auf eine heitere Stim-mung hin. In Quinten leiten die Hörner dann das Tanzthema ein. Die zweite Pastorale ist eine Hymne an die Natur von der der Komponist sich nur ungerne verabschiedet. Der dritte Teil ist ein burlesker Marsch der von einer ruhigen Melodie unterbrochen wird. Dieser Marsch endet mit einer sinkenden Chromatik in Sechszehntelnoten und die Pauken leiten das Schlußthema ein.

PASTORAL SUITE - Gerard Boedijn

This three part Pastoral Suite is still considered as Boedijn's major composition. The first part is a rustic scherzo, scanned by an obstinate motif in semiquavers underlying an elegiac melody; it ends in a whirling final rhythm. The second part consists of two pastorales, separated by the May dance. From the fifth bar onwards the flute and the alto saxophone alternatively play a charming cantilene with rocking rhythm; the french horns introduce a rhythmical fugue and then the main theme comes back, this time in the low register. The song "Mei plezant" (The Jolly May) accompanied by carillon sounds, announces a joyful atmosphere. Fifths played by the french horns and the euphoniums introduce the dance theme in all its splendour. The second pastorale is a hymn to nature which seems to enchant the composer. The third part is a rustic march, interrupted by a calm and solemn melody, accompa-nied by mocking effects. The march ends with a chromatic down scale in semiquavers as the timpani introduce the final chord.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



GERARD BOEDIJN

N Gerard Boedijn werd geboren op 19-11-1893 te Hoom. Hij begon zijn muziekstudie op jeugdige leeftijd (viool, slag- en blaasinstrumenten). Vakstudie Amsterdam: hoofdvak viool - altviool bij Fiedler en Togui; theorie bij Fierie; harmonie, contrapunt, compositie en instrumentatie bij Zweers en Kint en later bij professor Smulders (Luik); koorcompositie en directie bij Roerke; muziekgeschiedenis bij van Milligen, ensemblespel bij Rontgen en Mossel. Na studie; leraar aan een Muziekschool voor viool, ensemblespel en theoretische vakken te Maastricht. Daarna in geboorteplaats werkzaam als pedagoog, componist en dirigent van koren, oratorium - en orkestverenigingen en korpsen, ook in andere plaatsen. 1927-1932 Directeur van Gemeentelijke Muziekschool, muziekcorps, symphonieorkest, mannenkoor, recensent enz. te Veendam.

1932 tot zijn overlijden dozijn functies te Hoom. Sinds 1940 permanente zitting in het jury-college en de muziekcommissie der Koninklijke Nederlandse Federatie van Harmonie en Fanfare en examinerator, ook bij de Bouw van Orkest-dirigenten in Nederland; internationaal jurylid (Belgie, Frankrijk, Duitsland). Vanaf 1938 tientallen oorspronkelijke werken voor Harmonie- en Fanfare-orkesten gecomponeerd, uitgegeven door "Molenaar's Muziekcentrale" te Wormerveer (Nederland). Alom succes voor componist en uitgever van werken die vernieuwingen betekenden in de repertoria der amateurkorpsen in binnen- en buitenland, mede door progressie in de moeilijkheidsgraad voor de onderscheiden afdelingen. Verder componeerde Boedijn vele koorwerken, liederen, beiaardmuziek, voor strijk- en symphonieorkest, kamermusiek, blaaskwintet en trio, koperkwartetten, saxofoonkwartet enz.

Sinds 1950 werken in opdracht van de regering, provincie, radio en andere instellingen. Verschillende werken werden in compositiewedstrijden, ook in België, bekroond. Verder een staatsprijs en in 1958 een "Visser-Neerlandiaprijs" voor beiaardmuziek, onder meer voor een oorspronkelijk werk voor vier octaaf beiaard en harmonieorkest, in opdracht van de Nederlandse Klokkenspelvereniging. In 1959 ontving Gerard Boedijn voor zijn pionierswerk als componist van harmonie- en fanfare muziek de Koninklijke onderscheiding "Ridder in de orde van Oranje Nassau". Enige jaren

dirigeerde hij voor de radio het "Nederlands Koperorkest" (beroepsblazers). Hij verwierf ook bekendheid als schrijver en spreker over de blaasmusiek. De laatste jaren van zijn leven wijdde hij zich hoofdzakelijk aan componeren, jureren en examineren. Gerard Boedijn overleed op 23 september 1972.

GERARD BOEDIJN

F Gerard Boedijn est né à Hoom (Pays-Bas) le 19 novembre 1893. Il commence très tôt à étudier la musique (violin, instruments à percussion et à vent). Etudes spéciales à Amsterdam: branche principale violon et violon alto avec Fiedler et Togui; théorie avec Fierie; harmonie, contrepoint, composition et instrumentation avec Zweers et Kint et ultérieurement avec le professeur Smulders (liège); composition pour chœur et direction avec Roerke; histoire de la musique avec van Milligen, jeu d'ensemble avec Rontgen et Mossel. Après ses études, il enseigne dans une école de musique le violon, le jeu d'ensemble et des branches théoriques à Maastricht. Ensuite, il travaille dans sa ville natale en tant que pédagogue, compositeur et dirigeant de chœurs, de sociétés d'oratorio et de corps, ce qui l'amène à travailler dans d'autres villes également. De 1927 à 1932, il est directeur de l'école de musique communale, de corps de musique, d'orchestre symphonique, de chœur d'hommes, etc. à Veendam.

De 1932 à ce jour, il exerce des fonctions de doyen à Hoom. Depuis 1940 il est membre permanent du jury-college et de la commission de musique de la Fédération Royale Néerlandaise pour Harmonie et Fanfare; il est également examinerator. Il travaille aussi auprès de la l'Association des Directeurs d'orchestre Pays-Bas; membre du jury international France, Allemagne, Fédérale). A partir de 1938, il compose des dizaines de travaux originaux pour Harmonie et Fanfare, édités par "N.V. Molenaar's Muziekcentrale" de Wormerveer (Pays-Bas). Succès universel pour compositeur et éditeur de travaux donnant un souffle nouveau aux répertoires des corps d'amateurs nationaux et internationaux, notamment en raison d'une progression dans le degré de difficulté des différentes sections. Boedijn Régalement composé de nombreuses oeuvres pour chœurs, chants, carillons, orchestres symphoniques et à cordes, musique de chambre, quatuor et trio à vent, quatuor de cuivres, quatuor de saxophones etc. Depuis 1950, il effectue des travaux commandités par le gouvernement, la province, la radio et d'autres institutions. Plusieurs de ses oeuvres ont également été couronnées, en Belgique notamment, à l'issue de concours de composition. Un prix d'état et le "Visser-Neerlandiaprijs" en 1958 pour musique de carillon et notamment pour une oeuvre originale pour carillon à quatre octaves et orchestre harmonique, composé pour l'association des carillonneurs néerlandais.

En 1959, Gerard Boedijn obtient la distinction royale "Ridder in de orde van Oranje Nassau" pour le travail de pionnier qu'il a effectué en tant que compositeur de musique d'harmonie et de fanfare. Il a dirigé durant plusieurs années, pour le compte de la radio, le "Nederlands Koperorkest" (musiciens professionnels). Il a également fait connaître en tant qu'écrivain et conférencier la musique pour instruments à vent. Il a consacré les dernières années de son existence à composer et à travailler dans des comités.

Gerard Boedijn est décédé le 23 septembre 1972.

GERARD BOEDIJN

D Gerard Boedijn ist geboren am 19. November 1893 in Hoom, Holland (Niederlande). Er begann seine Musikstudien im jugendlichen Alter (Violine, Schlaginstrumente). Hauptstudium Amsterdam: Hauptfach Violine und Violoncello bei Fiedler und Togui; Theorie bei Fierie; Harmonik, Kontrapunkt und Instrumentation bei Zweers und Kint und später beim Professor Smulders (Lüttich); Komposition für Chor und Leitung bei Roerke; Musikgeschichte bei van Milligen; Ensemblespiel bei Rontgen und Mossel. Nach der Studie; Lehrer an einer Musikschule für Violine, Ensemblespiel und theoretische Fächer in Maastricht. Danach in seiner Geburtsstadt als Pädagoge, Komponist und Dirigent von Chören, Oratorien- und Orchestervereinigungen sowie Bläserorchestern, auch an anderen Orten. Seit 1927-1932 Direktor der Gemeindemusikschule, des Musikkorps, des Symphonieorchesters, des Männerchors sowie Rezenseur etc. in Veendam.

Maastricht. Danach an seinem Geburtsort tätig als Pädagoge, Komponist und Dirigent von Chören, Oratorien- und Orchestervereinigungen sowie Bläserorchestern, auch an anderen Orten.

1927-1932 Direktor der Gemeindemusikschule, des Musikkorps, des Symphonieorchesters, des Männerchors sowie Rezenseur etc. in Veendam.

Von 1932 bis zu seinem Tod Dutzende von Funktionen in Hoom. Seit 1940 ständiges Mitglied im Jury-Kollegium und in der Musikkommission des Königlich Niederländischen Gesellschaft für Harmonie- und Fanfareorchester sowie Prüfer, auch beim Aufbau von Orchesterdirigenten in den Niederlanden beteiligt; Mitglied internationaler Juries (Belgien, Frankreich, Deutschland). Seit 1938 komponierte er Dutzende von Originalwerken für Harmonie- und Fanfareorchester, herausgegeben von "N.V. Molenaar's Musikzentrale" in Wormerveer (Niederlande).

Für Komponist und Herausgeber überall grosser Erfolg der Werke, die auf Grund verschiedener Schwierigkeitsgrade für die unterschiedlichen Abteilungen Neuheiten im Repertoire der Amateurkorps im In- und Ausland darstellen. Ausserdem komponierte Boedijn viele Chorwerke, Lieder, Glockenspielmusik, Werke für Streich- und Symphonieorchester, Kammermusik, ein Bläserquintett und -trio, Blechbläserquartette, ein Saxophonquartett usw.

Seit 1950 schrieb er Auftragswerke für die Regierung, die Provinzverwaltung, das Radio und andere Institutionen. Mehrere Werke wurden in Kompositionswettkämpfen ausgezeichnet, auch in Belgien. Ausserdem erhielt er einen Staatspreis und 1958 einen "Visser-Neerlandiapreis" für Glockenspielmusik, unter anderem für ein Originalwerk für ein Glockenspiel von 4 Oktaven und Harmonieorchester, eine Auftragsarbeit für die Niederländische Glockenspielvereinigung.

1959 empfing Gerard Boedijn für seine Pioniersarbeit als Komponist für Harmonie- und Fanfareorchestermusik die königliche Auszeichnung "Ritter des Oranje Nassau-Ordens". Einige Jahre lang dirigierte er für das Radio des "Niederländische Blechbläserorchester" (Berufsmusiker). Er wurde auch durch Schriften und Vorträge über Blasmusik bekannt. In den letzten Jahren seines Lebens widmete er sich hauptsächlich Kompositions-, Jury- und Prüfungsarbeiten.

Gerard Boedijn verstarb am 23. September 1972.

GERARD BOEDIJN

E Born at Hoom (Holland) on 19-11-1893. He started his study in music at a young age (violin, percussion instruments and wind instruments). Professional studies at Amsterdam, principal subjects violin and viola, with Fiedler and Togui; theories with Tierie; harmonics, contrapoint, composition and instrumentation with Zweers and Kint and later on with professor Smulders at Luik (Belgium); Choir composition and conductorship with Roerke, history of music with Van Willigen, ensemble with Rontgen and Mossel.

After studies, professor at a school of music for violin, ensemble and theories at Maastricht. Afterwards in his native town, he worked as a pedagogue, composer and conductor of choirs, oratoria and orchestra, men-choirs (also in other towns).

Since 1940 he was a member of the Board of Juries and the Music Committee of the Royal Dutch Federation of Wood-Wind and Brass Bands. He also was an examiner in the Dutch Conductor's Association. Member of the International Jury (Belgium, France, Germany).

From 1938 tens of works for Wood-wind and Brass Bands edited by Molenaar's Muziekcentrale N.V. at Wormerveer, Holland. Everywhere a succes for composer and editor of works, meaning a renovation of the amateur bands repertoire, in Holland and abroad, also by the progress in difficulty for the various sections. Further on Boedijn composed many choir works, songs, carillon music, works for strings and symphony-orchestra, chamber music, a woodwind quintet and trio, a brass-quartet, a saxophone quartet, etc.

Since 1950 composition in commission of gouvernement, province, radio and other institutions. Several compositions have been awarded a prize in composer's competitions, in Belgium too. Earlier a State's Award and in 1958 a "Visser-Neerlandia" award for music for chimes and brass band in commission of the Dutch Organisation for Chimes. In 1959 Gerard Boedijn received a Royal Medal "Ridder in de Orde van Oranje Nassau", for his pioneering as a composer for wood-wind and brass bands. Some years ago he was the leader of the Dutch Brass Band (professional Radio Orchestra). He got notority as a writer and speaker about blowing-music. The last five years of his live he principally dedicated to composing, jury-work, and examination.

He died on 23 september 1972.

INSTRUMENTATION 'PASTORAL SUITE' - 03.0190.11
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Barit.Euph. Bb
Condensed Score Available	1 Stringbass C
1 Piccolo C	4 Bases (Tuba) C
8 Flute	2 Snare Drum
1 Oboe I	1 Bass Drum
1 Oboe II	1 Timpani
2 Bassoon I + II	1 Susp.Cymbal - Glockenspiel
1 Eb Clarinet	
4 Solo Clarinet	
4 Clarinet I	
4 Clarinet II	
4 Clarinet III	
1 Alto Clarinet	
1 Bass Clarinet	
2 Alto Saxophone	
2 Tenor Saxophone	
1 Baritone Saxophone	
2 Cornet I	
2 Cornet II	
2 Trumpet I	
2 Trumpet II	
1 Horn I Eb/F	
1 Horn II Eb/F	
1 Horn III Eb/F	
1 Horn IV Eb/F	
2 Trombone I C	
2 Trombone II C	
2 Trombone III C	
2 Barit.Euph. C	

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb	
1 Trombone II Bb	
1 Trombone III Bb	
2 Barit.Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

1 Soprano Saxophone	
1 Eb Flügelhorn	
1 Solo Flügelhorn	
2 Flügelhorn I	
2 Flügelhorn II	
1 Flügelhorn III	

FANFARE PARTS

1 Soprano Saxophone	
2 Solo Flugelhorn	
1 Flügelhorn I	
1 Flügelhorn II	
2 Flügelhorn III	

(c) 1952 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

PASTORAL SUITE

(LANDELIJKE SUITE)

Cond. in C (ut)

GERARD BOEDIJN



Allegretto burlesco $\text{♩} = \pm 104 (\pm 2.30 \text{ min.})$

1

Hm.Ten.S.Euph.

Bar.S.Bas

Pauken

Sn.Dr.

Triang

B. Dr.

Cymb

Susp. Cymb

6 Woodw. 8va

Corn. Trp.

Trmb. Hm.

Cl.Sax.

Corn.Hm.

Sax. T. Euph.

Tutti

© 1952 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

[illegible][illegible]

4

39 40 41 42 Picc. Hobo Sopr. S.
 43 44 45 46 Corn. Trp.
 47 48 49 50 +Fl. Hobo. Cl.
 Tmb. 1 (Gliss.)
 +Tmb. 2, 3.
 Copetti

03.01.90

5

51 52 53 54 Poco meno mosso
 Woodw. Sopr. Sax.
 Picc. Trpt.
 T. Sax.
 Tmb.
 (Sn. Dr. Stick)

03.01.90

Pastorale 1 $\text{♩} = 54$ (± 5.30 min.)

espressivo

Cl. Sax. Corn. Sourd.

pp Hrn. III-IV

Triang.

pp

Susp Cymb.

pp (Sn. Dr. Stick)

Fl. (Sopr. Sax.)

Cl. Sax. Hrn.

pp + Euph. C. Bas.

03.0190.11

Fl. Picc. 8va

Cl. Hobo. Sopr. S. Alt. S. *Espress.*

Trp. (Sord.)

cresc. e poco accel.

cresc. e poco accel.

+ Corn.

Sn. Dr.

A tempo ma poco più mosso

+ Trb.

03.0190.11

10

Picc. Fl. Sopr. Sax.

27 28 29 30 31

p Cl. Hobo

p Hrn. Alt+Ten. Sax.

p Euph.

ppp

32 33 34 35

Picc. Trp. Hrn. Trmb.

Euph.

ppp

f

Woodw. Sax.

36 37 38 39

ff

sfz

sfz

03.01.90.11

11

rall. Tempo 1 ♩ = 54

40 41 42 43 44

mp

p Cl. Sax. Hrn.

pp

Triang.

pp

(Sn. Dr. Stick)

pp

+Trp. (Sourd.)

Picc. Fl. Sopr. S.

45 46 47 48

p

Euph Solo

mp

Espress.

49 50 51 52

03.01.90.11

53 54 55 56

Hrn. III Solo

Picc. Fl. 8va

57 58 59 60 61

rall. Meidans ♩ = 60

Picc. Fl. 8va

Cl. 2.3. Corn. Trp. 2

Hrn. Sax.

Euph.

Sn. Dr.

Woodw. Corn. (Gl. Spiel)

Gl. Sp. Col Fl.

62 63 64 65 66

67 68 69 70 71

72 73 74 75 76

Fl. Picc.

Hobo. Cl.

77 78 79 80 81

Cl. 2.3

Corn.

Trp.

Hrn.

Euph.

Trmb.