



Molenaar Edition

Rhapsody Gelre

(Mus. For Wageningen)

Composer

Lijnschooten, Henk van

Arranger

Order number

012168100

Duration

Diff

E

Mini - Score

Henk van Lijnschooten

RHAPSODY GELRE

from 'Music for Wageningen'

For Band

Harmonie

Full Score

01.2168.10



Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



N **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Anhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Anhem and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichen Militärkapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Anhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débute comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquiert une certaine notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Marine. Ensuite la direction d'orchestre et la composition lui ont permis de poursuivre ses études aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Anhem. On lui doit de nombreuses compositions d'importance internationale, abordant pratiquement tous les genres. Ses compositions démontrent une grande prédilection pour la chanson populaire. Il a également écrit des partitions pour des œuvres éducatives et de musique pour combinaison variable. Henk van Lijnschooten est très demandé comme adjudicateur, chef d'orchestre invité et conférencier sur les questions de windband. Dans ces activités dans presque tous les pays européens, les États-Unis, au Canada, au Japon et en Union Soviétique.

RHAPSODY GELRE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

N Deze rhapsody is het tweede deel van een cyclus van drie composities met als ondertitel "Music for Wageningen". Het werk is gecomponeerd in opdracht van de Landbouwuniversiteit Wageningen ter gelegenheid van haar vijfenzeventigjarig bestaan in 1993.

GELRE is de oude naam voor Gelderland, de provincie waarin de vestigingsplaats van de universiteit is gelegen. De componist heeft zich laten inspireren door historische - en volksliederen uit de Gelderse provincie. De levendige finale is illustratief voor het heden van de moderne en bedrijvige universiteit. Er wordt een nostalgisch tintje aan gegeven door het gebruik van oude studentenliederen.

RHAPSODY GELRE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

F Cette rhapsodie est la deuxième partie d'un cycle de trois compositions qui ont toutes pour sous-titre "Music for Wageningen". L'oeuvre a été commandée par l'Université Agricole de Wageningen à l'occasion de son 75 anniversaire en 1993.

GELRE est l'ancien nom de la province de Gelderland où est située cette université. Le compositeur s'est inspiré de chants historiques et populaires de la province de Gelderland. Le final animé est une illustration des nombreuses activités qui ont lieu de nos jours dans cette université moderne et active. L'utilisation de vieilles chansons d'étudiants ajoute une touche de nostalgie.

RHAPSODY GELRE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

D Diese Rhapsodie ist der zweite Teil des Zyklus von drei Kompositionen die den Untertitel "Music for Wageningen" bekommen haben. Das Werk wurde im Auftrag der Agrarischen Universität von Wageningen, anlässlich ihres 75. Jahrestages in 1993, komponiert.

GELRE ist der ehemalige Name der Provinz Gelderland in der die Universität sich niedergelassen hat. Der Komponist wurde von historischen Volksliedern aus der Provinz Gelderland inspiriert. Das lebendige Finale suggeriert das hektische heutige Leben an dieser modernen und lebhaften Universität. Die Verwendung alter Studentenlieder fügt eine gewisse Nostalgie hinzu.

RHAPSODY GELRE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

E This rhapsody is the second part of a cycle of three compositions, all of them subtitled "Music for Wageningen". This composition was commissioned by the Wageningen Agricultural University on the occasion of its 75th anniversary in 1993.

GELRE is the ancient name of Gelderland, the Dutch province this university is situated in. The composer was inspired by historical songs and folksongs of the Gelderland province. The vivacious finale suggests the present activities at this busy modern university. By quoting some old student songs the composers adds a touch of nostalgia.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

INSTRUMENTATION 'RHAPSODY GELRE' - 01.2168.10
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Horn III + IV Eb/F
Condensed Score available	2 Trombone I C
1 Piccolo C	4 Trombone II + III C
8 Flute	2 Barit.Euph. C
2 Oboe	2 Barit.Euph. Bb
2 Bassoon	1 Stringbass C
1 Eb Clarinet	4 Basses (Tuba) C I + II
5 Clarinet I	1 Timpani
5 Clarinet II	3 Percussion I (Bongo's, C.D., B.D., Triangle, Gong, Guiro, Cymbals)
5 Clarinet III	2 Percussion II (Glockenspiel, Xylophone, Chimes)
1 Alto Clarinet	
1 Bass Clarinet	
2 Alto Saxophone I + II	
2 Tenor Saxophone	
1 Baritone Saxophone	
3 Cornet/Trumpet I	
3 Cornet/Trumpet II	
3 Cornet/Trumpet III	
2 Horn I + II Eb/F	

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb	
2 Trombone II + III Bb	
2 Barit.Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

RHAPSODY GELRE

Duration 10'30"

Commissioned by the Wageningen Agricultural University (The Netherlands) on the occasion of its 75th anniversary in 1993.

With special support from the Province of Gelderland, the Town of Wageningen and Rabobank Nederland.

HENK VAN LIJNSCHOOTEN



Andante rubato

7 9 10 11 12

Picc.

Fl.

Ob.

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II

F Hrms.

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I

Trbns.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Allegro deciso ($\text{♩} = \pm 92$)

I Picc.
Fl.
Ob.
B Bsn.
E E $\flat$ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
A Alt. Cl.
B Bas. Cl.
A Alt. Sax.
T ϵ Ten Sax.
B ϵ Bar Sax.
I + II
F F Hrms.
II III + IV
T Trpt. I
T Trpt. II
T Trpt. III
I
T Trbns.
II
III
B.B. Euph.
B Basses
T Timp.
P Perc.

p
f
Tutti
p S.D. Snare off
p B. D.

Picc.

Fl.

Ob.

Bssn.

E^b Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II
F Hrms.

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I
Trbns.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Picc.

Fl.

Ob.

Bssn.

E^b Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II
F Hrms.

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I
Trbns.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Picc. Fl. Ob. Bssn. E♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bas. Cl. Alt. Sax. Ten Sax. Bar Sax. I + II F Hrns. III + IV Trpt. I Trpt. II Trpt. III I Trbns. II III B. Euph. Basses Timp. Perc.

Picc. Fl. Ob. Bssn. E♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bas. Cl. Alt. Sax. Ten Sax. Bar Sax. I + II F Hrns. III + IV Trpt. I Trpt. II Trpt. III I Trbns. II III B. Euph. Basses Timp. Perc.

Picc. 48 49 50 51 52 53 54 55

Fl.

Ob.

Bssn. *p*

E♭ Cl.

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Alt. Cl. *p*

Bas. Cl. *p*

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II

F Hrms. 2 2 2 2

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I

Trbns. II III

B. Euph.

Basses

Timp. *f*

Perc.

Picc. 56 57 58 59 60 61 62 63

Fl.

Ob.

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II

F Hrms. 2 2 2 2

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I

Trbns. II III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Picc. 77 78 79 80 81 82

Fl.

Ob.

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II

F Hrns.

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I

Trbns.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Picc. 83 84 85 86 87 88

Fl.

Ob. Solo *p*

Bssn. Solo *p*

E♭ Cl.

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Alt. Cl. *p*

Bas. Cl. *p* Bassoon

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II *mf*

F Hrns. *mf*

III + IV *mf*

Trpt. I *mf*

Trpt. II *mf*

Trpt. III *mf*

I *mf*

Trbns. *mf*

II *mf*

III *mf*

B. Euph. *mf*

Basses *mf*

Timp.

Perc.

Picc. 89 90 91 92 93 94 *p*

Fl.

Ob. *f* *deciso*

Bssn. *f* *deciso*

E^b Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl. *f* *deciso*

Bas. Cl. *f* *deciso*

Alt Sax. *f* *deciso*

Ten Sax. *f* *deciso*

Bar Sax. *f* *deciso*

I + II

F Hrms.

III + IV

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

I

Trbns. II *f* *deciso*

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Picc. 95 96 97 98 99 100 *p*

Fl.

Ob. *p*

Bssn. *f* *sfz p*

E^b Cl. *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Alt. Cl. *f* *sfz p*

Bas. Cl. *f* *sfz p*

Alt Sax. *f* *sfz p*

Ten Sax. *f* *sfz p*

Bar Sax. *f* *sfz p*

I + II

F Hrms.

III + IV

Trpt. I *p*

Trpt. II *p*

Trpt. III *p*

I

Trbns. II *f* *deciso*

III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.