



Molenaar Edition

Supplication For World Future

(Children'S Choir And Band)

Composer

Lijnschooten, Henk van

Arranger

Band with (Solo) Voice / Original Works Light Music Repertoire.... for
more and updated information: see www.molenaar.com

Order number

082207060

Duration

Diff

B

Mini - Score

Henk van Lijnschooten SUPPLICATION FOR WORLD FUTURE

from 'Music for Wageningen'

For Children Voice(s) and Band

Harmonie

Condensed Score

08.2207.06

**



MBE

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



N HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band.

He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht.

His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichen Militärkapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem.

On lui doit de nombreuses compositions destinées tout d'abord à l'accompagnement des orchestres à vent. Son oeuvre aborde pratiquement tous les genres et tous les styles. Ses compositions démontrent sa prédilection pour la chanson populaire. Il a également écrit des œuvres éducatives et de la musique pour diverses combinaisons d'instruments.

Henk van Lijnschooten est très demandé en tant que chef d'orchestre invité et conférencier sur les questions de direction d'orchestre dans presque tous les pays européens, les Etats-Unis, au Canada, au Japon et dans l'Union Soviétique.

SUPPLICATION FOR WORLD FUTURE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

N Dit is het derde deel van een cyclus van drie composities met als ondertitel "Music for Wageningen".

Dit is een solo voor kinderstem(men) met begeleiding van harmonieorkest. Het kind richt zich, via de moeder, tot God in een "Smeekbede voor de Toekomst van de wereld".

"Moeder, vraag alstublieft aan God dat er ZUIVERE LUCHT - ZUIVER WATER - VRUCHTBARE GROND - GROENE WOU- DEN en WIJDE RUIMTE zou mogen zijn; dat we in vrede mogen leven, in eeuwige vrede met al de kinderen, met al de volkeren VOOR DE TOEKOMST VAN DE WERELD.

SUPPLICATION FOR WORLD FUTURE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

F Voici la troisième partie du cycle de trois compositions sous-titré "Music for Wageningen".

Voici un chant solo pour (une ou plusieurs) voix d'enfant avec accompagnement d'orchestre d'harmonie. L'enfant s'adresse, par l'intermédiaire de sa mère, à Dieu dans cette "Prière pour l'avenir du monde".

"Maman, s'il te plaît, demande au Bon Dieu qu'il y ait DE L'AIR PUR - DE L'EAU CLAIRE - DE LA TERRE FERTILE - DES FORETS VERTES et BEAUCOUP D'ESPACE VITAL, et que nous puissions vivre éternellement en paix avec tous les enfants et tous les peuples POUR L'AVENIR DU MONDE.

SUPPLICATION FOR WORLD FUTURE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

D Hier ist der dritte Teil des Zyklus von drei Werken die den Untertitel "Music for Wageningen" bekommen haben.

Hier gibt es einen Solo für Kinderstimme(n) mit Begleitung von einem Blasorchester. Das Kind wendet sich via seine Mutter an Gott mit einem "Bittgebet für die Zukunft der Welt".

"Mutter, bitte frage Gott es gebe SAUBERE LUFT - SAUBERES WASSER - FRUCHTBARE ERDE - GRUENE WAELDER und VIEL RAUM; frage wir möchten in Frieden leben, in ewigem Frieden mit allen Kindern und allen Völkern der Welt, halber der ZUKUNFT DER WELT.

SUPPLICATION FOR WORLD FUTURE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

E This is the third part of the cycle of three compositions, all of them sub-titled "Music for Wageningen".

This is a solo for children's voice(s) with wind band accompaniment. Via its mother, the child addresses itself to God in this "Prayer for the Future of the World".

"Mother, please ask God, let there be CLEAN AIR - PURE WATER - FERTILE SOIL - GREEN FORESTS and AMPLE SPACE and that we may live in peace, in eternal peace with all the children, with all the peoples FOR THE FUTURE OF THE WORLD.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

SUPPLICATION FOR WORLD FUTURE

Commissioned by the Wageningen Agricultural University (The Netherlands)
on the occasion of its 75th anniversary in 1993.

With special support from the Province of Gelderland, the Town of Wageningen and Rabobank Nederland.



Actual Pitch Score
Duration 6' 30"

From Music For Wageningen HENK van LIJNSCHOOTEN
For Children Voice(s) and Band

INSTRUMENTATION 'SUPPLICATION FOR WORLD FUTURE' - 08.2207.06 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 Trombone I C	} ➤
8 Flute I + II	2 Trombone II C	
2 Oboe	2 Trombone III C	
2 Bassoon	2 Barit.Euph. C	} ➤ ♯
1 Eb Clarinet	2 Barit.Euph. Bb	
5 Clarinet I	1 Stringbass C	} ➤ ♯
5 Clarinet II	4 Basses (Tuba) C I + II	
5 Clarinet III	2 Drumset	} ➤ ♯
1 Alto Clarinet	1 Timpani	
1 Bass Clarinet	1 Vibraphone, Glockenspiel, Tubular Bells	
1 Alto Saxophone I		
1 Alto Saxophone II		
2 Tenor Saxophone	ADDITIONAL PARTS	
1 Baritone Saxophone	1 Trombone I Bb	} ➤ ♯
3 Cornet/Trumpet I	1 Trombone II Bb	
3 Cornet/Trumpet II	1 Trombone III Bb	
3 Cornet/Trumpet III	2 Eb Bass	} ➤ ♯
1 Horn I Eb/F	2 Bb Bass	
1 Horn II Eb/F		
1 Horn III Eb/F	Children voice parts + Limited Piano Part available	
1 Horn IV Eb/F		

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Andante espressivo

The musical score is for 'Supplication for World Future' by Henk van Lijnschooten. It is an actual pitch score for children's voice and band. The tempo is 'Andante espressivo'. The score is divided into four measures. The vocal line is in the top staff. The instrumental parts include Flute/Oboe, Clarinets (1, 2, 3), Sax Alto/Tenor (1, 2), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3), Low W. W. Baritone, Bass, String Bass, Vibraphone/Tubular Bells/Glockenspiel, and Drums/Timpani. Dynamics include *f* (forte) and *sfz p* (sforzando piano). There are first and second endings for the vocal line. A 'Timp.' marking is present at the bottom of the drum part.

© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland

Vocal

5 6 7 8 ^A *p*

Mo-ther please ask

Flute
Oboe

Clar.
1, 2, 3

Alt
Sax Ten

Alto 1. 2
Ten.

Trp.
1, 2, 3

123
f

Horns
1,2,3,4

Trbs
1, 2, 3

f

Bar.
Bass
St. Bas

Low W W
f

Vibr.
Tub. Bell
Glock.

f Vibr.

Drums
Timp.

Vocal

9 10 11 12

God. Let there be air clean air. For all the chil-dren for all the

Flute
Oboe

Clar.
1, 2, 3

Alt
Sax Ten

Trp.
1, 2, 3

Horns
1,2,3,4

1.
p

Trbs
1, 2, 3

Bar.
Bass
St. Bas

Vibr.
Tub. Bell
Glock.

Drums
Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Vocal 13 14 15 16 *f*
 peo-ple. for the fu ture of the world. Let there be air. Let there be

Flute
 Oboe

Clar.
 1, 2, 3

Alt
 Sax Ten

Trp.
 1, 2, 3

Horns
 1,2,3,4

Trbs
 1, 2, 3

Bar.
 Bass
 St. Bas

Vibr.
 Tub. Bell
 Glock.

Drums
 Timp.

+Bar.

Timp.

Vocal 17 18 19 20
 air. For the fu - ture of the world.

Flute
 Oboe

Clar.
 1, 2, 3

Alt
 Sax Ten

Trp.
 1, 2, 3

Horns
 1,2,3,4

Trbs
 1, 2, 3

Bar.
 Bass
 St. Bas

Vibr.
 Tub. Bell
 Glock.

Drums
 Timp.

Fl. Eb Clar.

1. 2. 3

All

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

21 22 23 24

Vocal

Flute
Oboe

Clar.
1, 2, 3

Alt
Sax
Ten

Trp.
1, 2, 3

Horns
1,2,3,4

Trbs
1, 2, 3

Bar.
Bass
St. Bas

Vibr.
Tub. Bells
Glock.

Drums
Timp.

f

Alto 1. 2
Ten.
p

1.
p

Bass Cl. Bass

25 26 27 28

Vocal

Flute
Oboe

Clar.
1, 2, 3

Sax Alt
Ten

Trp.
1, 2, 3

Horns
1,2,3,4

Trbs
1, 2, 3

Bar.
Bass
St. Bas

Vibr.
Tub. Bells
Glock.

Drums
Timp.

p

Ob.
p

8
p

Ten.

1. 5

+ B. Sax.

Mo - ther please ask God. Let there be wa - ter pure

(B)

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Vocal
wa - ter. For all the chil - dren for all the peo - ple. For the fu - ture of the world

Flute
Oboe

Clar.
1, 2, 3

Sax
Alt
Ten

Trp.
1, 2, 3

Horns
1,2,3,4

Trbs
1, 2, 3

Bar.
Bass
St. Bas

Vibr.
Tub. Bell
Glock.

Drums
Timp.

Vocal
Let there be wa - ter. Let there be wa - ter. For the

Flute
Oboe

Clar.
1, 2, 3

Sax
Alt
Ten

Trp.
1, 2, 3

Horns
1,2,3,4

Trbs
1, 2, 3

Bar.
Bass
St. Bas

Vibr.
Tub. Bell
Glock.

Drums
Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

©

Vocal ⁴⁴ *p* Mo-ther please ask ⁴⁵ God. Let there be ⁴⁶ soil fer- tile ⁴⁷ soil. For all the

Ob. *pp* *p*

Clar. 1, 2, 3

Alt Sax Ten

Trp. 1, 2, 3

Horns 1,2,3,4 ^{1.} *p*

Trbs 1, 2, 3 *p*

Bar. Bass St. Bas *p*

Vibr. Tub. Bell Glock.

Drums Timp.

Vocal ⁴⁸ chil- dren for all the ⁴⁹ peo- ple. For the ⁵⁰ fu- ture of the world. ⁵¹ Let there be

Flute Oboe *p*

Clar. 1, 2, 3 *p*

Sax Alt Ten

Trp. 1, 2, 3

Horns 1,2,3,4

Trbs 1, 2, 3

Bar. Bass St. Bas

Vibr. Tub. Bell Glock.

Drums Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Vocal ⁵² *f* ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵
 soil. Let there be soil. For the fu- ture of the world.

Flute
 Oboe

Clar.
 1, 2, 3
f

Sax
 Alt
 Ten
f

Trp.
 1, 2, 3

Horns
 1,2,3,4
f All

Trbs
 1, 2, 3

Bar.
 Bass
 St. Bas
f Bar.

Vibr.
 Tub. Bell
 Glock.

Drums
 Timp.
f

Vocal ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹

Flute
 Oboe
f

Clar.
 1, 2, 3
f

Sax
 Alt
 Ten
f

Trp.
 1, 2, 3
f

Horns
 1,2,3,4
f All

Trbs
 1, 2, 3
f

Bar.
 Bass
 St. Bas
f

Vibr.
 Tub. Bell
 Glock.

Drums
 Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale