



Molenaar Edition

Academic Fanfare

(Music For Wageningen)

Composer

Lijnschooten, Henk van

Arranger

Order number

012193050

Duration

Diff

C

Mini - Score

Henk van Lijnschooten

ACADEMIC FANFARE

from 'Music for Wageningen'

For Band

Harmonie

Full Score

01.2193.05

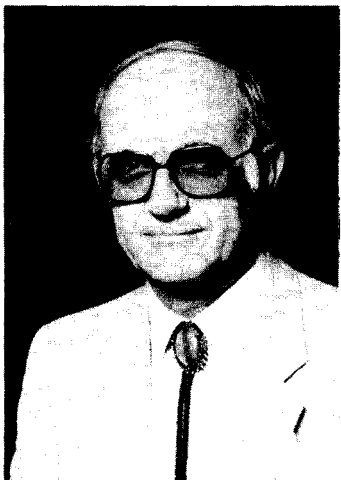


MBED

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



N **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Amhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Amhem and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Sovjet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichen Militärkapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Amhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Force royale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Amhem. On lui doit de nombreuses compositions destinées tout d'abord aux orchestres à vent. Son oeuvre est multiforme et aborde pratiquement tous les genres et tous les styles. Ses compositions démontrent sa prédilection pour la chanson populaire. Il a également écrit des partitions pour effectifs orchestraux et des partitions pour effectifs de chambre. Henk van Lijnschooten est très demandé comme adjudicateur, chef d'orchestre invité et conférencier. Dans ces activités dans presque tous les pays d'Europe, d'Amérique, d'Asie, au Canada, au Japon et en Union Soviétique.

Henk van Lijnschooten is veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

ACADEMIC FANFARE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

N Dit is het eerste deel van een cyclus van drie composities met als ondertitel "Music for Wageningen". Het is bedoeld als openingsstuk waarin de hoofdrol wordt vervuld door een kopergroep van trompetten en trombones die alternerend met het orkest optreedt. Er wordt gebruik gemaakt van motieven die ook in de vervolgcycli "Rhapsody Gelre" zijn verwerkt, zoals het Valeriuslied "O Nederland let op uw saeck" en de studentenliederen "Gaudemus" en "Io vivat".

ACADEMIC FANFARE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

F Voici la première partie d'un cycle de trois compositions sous-titrées "Music for Wageningen". Cette fanfare en est l'introduction. Le rôle principal y est tenu par un groupe de cuivres (trompettes et trombones) qui joue en alternance avec l'orchestre. Nous entendons des thèmes que nous retrouvons également dans la deuxième partie du cycle, la "Rhapsodie Gelre", tels que la chanson de Valerius "O Nederland let op uw saeck" et les chansons d'étudiants "Gaudemus igitur" et "Io Vivat".

INSTRUMENTATION 'ACADEMIC FANFARE' - 01.2193.05
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Horn I + II Eb/F
1 Piccolo	2 Horn III + IV Eb/F
8 Flute	2 Trombone I C
2 Oboe	4 Trombone II + III C
2 Bassoon	2 Barit.Euph. C
1 Eb Clarinet	2 Barit.Euph. Bb
5 Clarinet I	4 Basses (Tuba) C I + II
5 Clarinet II	2 Drumset-Cymbals
5 Clarinet III	1 Timpani
1 Alto Clarinet	1 Glockenspiel
1 Bass Clarinet	
2 Alto Saxophone I + II	
2 Tenor Saxophone	
1 Baritone Saxophone	
3 Trumpet I	
3 Trumpet II	
3 Trumpet III	

ACADEMIC FANFARE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

D Dieser Tusch ist der erste Teil eines Zyklus von drei Werken die den Untertitel "Music for Wageningen" bekommen haben. Es ist also eine Eröffnungsfanfare in der eine Blechbläsergruppe (von Trompeten und Posaunen) mit dem ganzen Blasorchester abwechselt. Es gibt einige Motive die auch in der "Rhapsodie Gelre", dem zweiten Teil dieses Zyklus, verwendet werden, wie das alte Lied von Valerius "Nederland let op uw saeck" und die Studentenlieder "Gaudemus igitur" und "Io vivat".

ACADEMIC FANFARE from 'Music for Wageningen' - Henk van Lijnschooten

E This is the first part of a cycle of three compositions, all of them subtitled "Music for Wageningen". This fanfare opens the cycle and uses a brass ensemble (consisting of trumpets and trombones) which alternates with the complete band. Some of the themes used here, such as the song by Valerius "O Nederland let op uw saeck" and the student songs "Io Vivat" and "Gaudemus igitur", are also used in the second part of the cycle "Rhapsody Gelre".

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Duration : 3'

(From music for Wageningen)

© 1993 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means
film or any other means without written permission of the publisher.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

6 8

Pic. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Bsn. *sfzp* *f*

Cl. E♭ *p* *f*

Cl. I *p* *f*

Cl. II *p* *f*

Cl. III *p* *f*

Cl. Alto *sfzp*

Cl. Bass *sfzp* *f*

Alto Sax. *sfzp*

Ten. Sax. *sfzp*

Bar. Sax. *sfzp* *f*

Horn. I+II *p*

Horn. III+IV *p* *f*

Trp. I *sfzp*

Trp. II *sfzp*

Trp. III *sfzp*

Trmb. I *sfzp*

Trmb. II+III *sfzp*

Bar.Euph. *sfzp* *f*

Tuba *sfzp* *f*

Timp. *p* *f*

Perc. *p*

Glock. *p*

9 10 tr. 11 12 13

Pic. *tr.*

Fl. *tr.*

Ob.

Bsn.

Cl. E♭ *tr.*

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn. I+II

Horn. III+IV

Trp. I *f*

Trp. II *f*

Trp. III *f*

Trmb. I

Trmb. II+III *2. 3.* *f*

Bar.Euph.

Tuba

Timp.

Perc.

Glock.

Allegro Vivace

Pic. 14 15 16 17 18

Fl. *f* 2nd time only

Ob. *f* 2nd time only

Bsn. *f*

Cl. E♭ *f* 2nd time only

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Cl. Alto *f*

Cl. Bass *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Horn. I+II *f* (1,2)

Horn. III+IV *f* (3,4)

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Perc. *f*

Glock. *f*

Pic. 19 20 21 22 23

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. E♭ *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Cl. Alto *f*

Cl. Bass *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Horn. I+II *f*

Horn. III+IV *f*

Trp. I *f* *sfzp*

Trp. II *f* *sfzp*

Trp. III *f* *sfzp*

Trmb. I *f*

Trmb. II+III *f*

Bar. Euph. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Perc. *f*

Glock. *f*

24 ² 25 *diva* 26 27 28

Pic. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Basn. *f*

Cl. E♭ *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Cl. Alto *f*

Cl. Bass *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Horn. I+II *f*

Horn. III+IV *f*

Trp. I *f*

Trp. II *f*

Trp. III *f*

Trmb. I *f*

Trmb. II+III *f*

Bar. Euph. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Perc. *f*

Glock. *f*

29 30 31 32 33 34 35

Pic.

Fl.

Ob.

Basn.

Cl. E♭

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Cl. Alto *p*

Cl. Bass *p*

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn. I+II *1,2 p*

Horn. III+IV *3,4 p*

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph. *p*

Tuba *p*

Timp.

Perc.

Glock.

36 37 38 39 40 41 42

Pic.

Fl.

Ob.

Bssn

Cl. B

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn. I+II

Horn. III+IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar.Euph

Tuba

Timp.

Perc.

Glock.

For Sale Not for Sale

Pic.

Fl.

Ob.

Basn

Cl. Es

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn. I+II

Horn. III+IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar.Euph

Tuba

Timp.

Perc.

Glock.

43 44 45 46 47 48

p

f

(a2)

marcato

For Sale Not for Sale

61 62 63 64

Pic. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Basn. *p*

Cl. E♭ *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Cl. Alto *sfzp*

Cl. Bass *sfzp*

Alto Sax. *sfzp*

Ten. Sax. *sfzp*

Bar. Sax. *sfzp*

Horn. I+II *sfzp*

Horn. III+IV *sfzp*

Trp. I *sfzp*

Trp. II *sfzp*

Trp. III *sfzp*

Trmb. I *sfzp*

Trmb. II+III *sfzp*

Bar.Euph. *sfzp*

Tuba *sfzp*

Timp. *p*

Perc. *p*

Glock.

65 66 67 68 69 70

Pic.

Fl.

Ob.

Basn.

Cl. E♭

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn. I+II

Horn. III+IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar.Euph.

Tuba

Timp.

Perc.

Glock.