

Partitur
Full Score
Partitura

PETÖFI
Ungarische Ouvertüre

Josef Pécsi
revidiert von Thorsten Reinau

Piccolo in C
Piccolo C
Piccolo da

Flöte in C
Flauto C
Flauto da

Oboe
Oboe
Oboe

Klarinette in Es
Clarinete
Clarinete piccolo sub

Klarinette in B
Clarinete Bb
Clarinete sub

Bass-Klarinette in B
Bb Bass Clarinet
Clarinete basso sub

Fagott
Bassoon
Fagotto

Alt-Saxophon in Es
Alto Saxophone Eb
Saxofono contralto

Tenor-Saxophon in B
Tenor Saxophone Bb
Saxofono tenore

Bariton-Saxophon in Es
Baritone Saxophone Eb
Saxofono baritone

Flügelhorn in B
Coronet
Flicorno soprano

Trompete in B
Trumpet Bb
Tromba sub

Horn in F
Horn F
Corno fa

Tenorhorn in B
Baritone Bb
Flicorno tenore

Bariton in C
Euphonium C
Eufonio da

Posaune in C
Trombone C
Trombone da

Tuba in C
Tuba C
Tuba da

Kontrabass
String Bass
Contrabasso

Glockenspiel/Glocken
Glockenspiel/Bells
Glockenspiel/Campione

Pauken
Timpani
Timpani

Tambourin/Triangel
Tambourin/Triangle
Tambourin/Triangel

Kleine Trommel
Snare Drum
Tamburo piccolo

Schlagzeug
Percussion
Percussion

Probestimme

Zu beziehen bei:



ABEL
MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Tel. 05510/7000 (Fax 7005)
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at

7

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp/Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

f

p 1. Fl. Solo

Solo

p

à 2

p

1. Solo

Solo con sord.

2. Hr.

p

p

p

11

Picc. *p*

1/2. Fl. *à 2 tutti p*

1/2. Ob. *p*

Es-Kl. *p*

1. Kl. *p*

2/3. Kl. *p*

B.-Kl. *p*

1/2. Fg. *p*

1/2. A.-Sax. *p*

T.-Sax. *p*

Bar.-Sax. *p*

1/2. Flgh. *tutti p*

1. Trp. *p*

2/3. Trp. *p*

1/2. Hr. *p*

3/4. Hr. *p*

Thr. *T.-Sax p*

Bar. *B.-Kl. p*

1/2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1/2. Tb. *p*

Kb. *p*

Glsp/Rgl. *p*

Pk. *p*

Tamb./Trgl. *Trgl. p*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr/Bk. *p*

17

Picc. *mf*

1/2. Fl. *mf*

1/2. Ob. *mf*

Ea-Kl. *mf*

1. Kl. *mf*

2/3. Kl. *mf*

B.-Kl. *mf*

1/2. Fg. *mf*

1/2. A.-Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

Bar. Sax. *p*

1/2. Flgh. *mf*

1. Trp. *Solo* *mf* senza sord. *tutti* *mf*

2/3. Trp. *mf*

1/2. Hr. *p*

3/4. Hr. *p*

Thr. *mf*

Bar. *mf*

1/2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1/2. Tb. *p*

Kb. *p*

Gfsp./Rgl. *p*

Pk. *p*

Tamb./Trgl. *p*

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr/Bk. *p* *mf*

24

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glspl./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

breit

a tempo

Probestimme

Zu beziehen bei:

ABEL
MUSIKVERLAG
A-6884 Damüls, Tel. 05510/7000 (Fax 7005)
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at

Solo

Hr.

Fg.

31

ruhiger

morendo

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

Kl. 239

50

Picc. *sf*

1/2. Fl. *mf*

1/2. Ob. *sf*

Es-Kl. *sf*

1. Kl. *sf*

2/3. Kl. *sf*

B.-Kl. *mf*

1/2. Fg. *mf*

1/2. A.-Sax. *f p*

T.-Sax. *f p*

Bar.-Sax. *mf*

1/2. Flgh. *f p*

1. Trp. *mf*

2/3. Trp. *mf*

1/2. Hr. *mf*

3/4. Hr. *mf*

Thr. *f p*

Bar. *mf*

1/2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1/2. Tb. *mf*

Kb. *mf*

Glap./Rgl. *mf*

Pk. *mf*

Tamb./Trygl. *f p* Tamb.

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr./Bk. *mf*

60

Picc. *f* *ff*

1/2. Fl. *f* *ff*

1/2. Ob. *f* *ff*

Es-Kl. *f* *ff*

1. Kl. *f* *ff*

2/3. Kl. *f* *ff*

B.-Kl. *f* *ff*

1/2. Fg. *f* *ff*

1/2. A.-Sax. *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

Bar. Sax. *f* *ff*

1/2. Flgh. *f* *ff* A. Sax *p*

1. Trp. *f* *ff*

2/3. Trp. *f* *ff*

1/2. Hr. *f* *ff*

3/4. Hr. *f* *ff*

Thr. *f* *ff* T. Sax *p*

Bar. *f* *ff*

1/2. Pos. *f* *ff*

3. Pos. *f* *ff*

1/2. Tb. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Glsp./Rgl. *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Tamb./Trgl. *f* *ff*

Kl. Tr. *f* *ff*

Gr. Tr./Bk. *f* *ff*

70 *a tempo*

Picc. *p*

1/2. Fl. *ff*

1/2. Ob. *ff*

Ea-Kl. *p* *ff*

1. Kl. *p* *ff*

2/3. Kl. *p* *ff*

B.-Kl. *ff*

1/2. Fg. *ff*

1/2. A.-Sax. *p*

T.-Sax. *p*

Bar.-Sax. *ff*

1/2. Flgh. *p*

1. Trp. *ff*

2/3. Trp. *ff*

1/2. Hr. *ff*

3/4. Hr. *ff*

Thr. *p* *ff*

Bar. *ff*

1/2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1/2. Tb. *ff*

Kb. *ff*

Glsp./Rgl. *ff*

Pk. *ff*

Tamb./Tgl. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr./Bk. *ff*

Probestimme

Zu beziehen bei:

ABEL

MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Tel. 05510/7000 (Fax 7005)
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at



80

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

91

Picc. *poco rit.*

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Fgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Turnb./Tgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

2

A²

100 Andante (♩=♩)

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. Solo (sehr weich)

1/2. Flgh.

A.-Sax

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

104

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

108

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

Probestimme

Zu beziehen bei:

ABEL
MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Tel. 05510/7000 (Fax 7005)
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at



112

1. 2.

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

Allegro

117 Allegro

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

128

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

A-Sax

T.-Sax

Trgl.

Tamb.

p *sf* *mf* *f*

140 *molto sostenuto*

a tempo

149 molto sostenuto a tempo

Picc.

1. Fl.

1. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

158

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Glsp./Rgl.

Pk.

Tamb./Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bk.

Probestimme

Zu beziehen bei:

ABEL
MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Tel. 05510/7000 (Fax 7005)
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at

