

Alfred Reed

FOURTH SYMPHONY

For Band

Commissioned by the World Music Contest Kerkrade Foundation
for their 12th Contest 1993,

Concert Division, section Symphonic Bands.

Sponsored by the Laura-Fund.

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Harmonie

Full Score

01.2205.12

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

N

Programma Toelichting

Dit werk werd gecomponeerd in opdracht van het WMC Kerkrade voor het Concours in juli 1993. Het werd afgewerkt in de zomer van 1992 en de componist verbeterde de drukproeven in november van datzelfde jaar. De compositie bestaat uit drie delen. Het begint met een Elegie, hoofdzakelijk gebaseerd op een rustig, aanhoudend basisritme dat voor het eerst gehoord wordt bij de fluiten als begeleiding van het hoofdthema bij de hobo. Beide motieven worden ontwikkeld door gebruik te maken van alle klankkleuren van het harmonieorkest, nu eens droevig als een soort klaaglied, dan weer met een sterk dramatisch karakter. Uiteindelijk besluit deze eerste beweging met een zacht akkoord in E klein in tegenstelling met het thema dat hoofdzakelijk niet als tonaal van structuur en gevoelens ervaren wordt.

Het tweede deel vormt een sterk contrast met het eerste. Het is een bevallig intermezzo dat ontwikkeld wordt vanuit een rustig, zangerig thema met een niet al te sterk uitgesproken latijnsamerikaans tintje. Vooral de houtblazers komen sterk aan bod in dit tweede deel dat voor een groot deel in 5/8 maat gecomponeerd werd. De warme kleuren van de houten blaasinstrumenten en het zachte slagwerk worden hier nog versterkt door de harp, die soms bijna klinkt als een Spaanse gitaar die de diverse melodieën begeleidt.

Het derde deel vormt nog maar eens een sterk contrast met het voorgaande. Het is een pittige Tarantella die, op een virtuoze wijze eigen aan het moderne en goed getrainde blaasorkest, voortvloeit uit een fuga-achtig thema. Deze Tarantella beweegt zich zonder ophouden naar een schitterende conclusie toe, die niet enkel deze beweging maar de gehele symfonie op een briljante wijze beëindigt.

Richtlijnen voor de dirigent

Alle metronomische tempo aanduidingen op deze partituur aangebracht, moeten bij benadering geëerbiedigd worden, al naar gelang de grootte van het orkest en de akoestiek van de concertzaal. Vooral in het laatste deel (Tarantella), mag het tempo slechts genomen worden tegen een snelheid waarbij alle secties van het orkest alle partijen met de grootste helderheid en zuiverheid van toon kunnen spelen. Helderheid bij het spelen van tamelijk complex geschreven muziek is van veel groter belang dan louter snelheid... Het luisterende oor moet voldoende tijd hebben om altijd en duidelijk te horen wat er precies op het concertpodium gebeurt anders kan de muziek het beoogde effect onmogelijk bereiken.

Het andere uiterste moet nu ook eenmaal vermeden worden; zo moet het tempo van de eerste beweging (Elegie) niet te traag genomen worden zodat de muzikanten de lange melodische lijnen en harmonische structuren kunnen aanhouden en tegelijk een mooie zangtoon kunnen behouden.

De dirigent mag niet aarzelen om gebruik te maken van de talrijke aanwijzingen op de partituur om een balans tussen de lijnen te krijgen en ook om, indien nodig, eventuele ontbrekende instrumenten te vervangen. Nogmaals helderheid is de belangrijkste overweging, indien men wil dat de muziek het beoogde effect bereikt bij de uitvoering. Er moet vooral ook aandacht besteed worden aan de uitgebreide rol van het slagwerk gedurende het gehele werk; zorg ervoor dat de afwisseling van klankkleuren tussen de slagwerkinstrumenten zelf enerzijds en ten opzichte van de houten en koperen blaasinstrumenten anderzijds, altijd in een perfect evenwicht blijft. Het mag niet klinken alsof de slagwerkpartijen zo maar bovenop de rest van de muziek uitgestreken werden om wat speciale effecten te krijgen; integendeel, hun vorm en klankkleuren werden overal als integraal onderdeel van het compositorisch concept aangewend en dit moet dan ook op deze wijze ervaren worden.

Het tweede deel (Intermezzo) moet delicaat gespeeld worden, zodanig dat de muziek nog licht blijft klinken ook in de meer gevulde passages. Op verscheidene plaatsen kan ook wel een oordeelkundig gebruik van wat rubato nuttig blijken, dit om het algemeen romantisch karakter van deze muziek te beklemtonen. Ongeacht het tempo dat daadwerkelijk genomen wordt, moet het laatste deel (Tarantella) een indruk van voortdurend en nooit aflatend gestadig voortstuwen wekken, zelfs in het lyrische middendeel. Zorgvuldige aandacht voor tempo, dynamiek en frazering zal zeker borg staan voor een schitterende vertolking van deze veelzijdige muziek.

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

E

Program Note

Commissioned for the World Music Festival in Kerkrade, Holland, in July 1993, this work was completed in the Summer of 1992, with the composer reading the final proofs in November of that year.

The music is in three movements, an opening Elegy built largely on a gentle, insistent, basic rhythm first heard in the flutes under the main theme in the oboe. These two motifs are developed through all of the colors of the windband, at times sorrowful and song-like, and at other times highly dramatic in character, before the movement finally settles down to a soft close on an E minor chord after having been heard mainly as non-tonal in structure and feeling throughout.

The second movement, by way of contrast, a gracious Intermezzo, is developed from a quiet, lilting theme with just a touch of Latin flavor, featuring the woodwind colors of the band cast in 5/8 meter through much of the texture.

Joining the wind and soft percussion colors here is the harp, which at times seems almost to be sounding as a large Spanish guitar strumming accompaniments to the various melodic lines.

The third movement, again as a major contrast to what has come before, is a fiery Tarantella, drawing on a fugal-like theme that is developed with all of the virtuosity inherent in the modern, fully integrated wind group, and which sweeps along relentlessly to a final, brilliant conclusion both as to its own movement and the work as a whole.

Note to conductor

The conductor is respectfully reminded that all metronomic tempo remarks indicated in this score are to be taken as approximations only, depending, as always, on the size of the performing group as a whole and the prevailing acoustics in the individual concert room. Especially in the last movement (Tarantella) the tempo should be taken only as fast as all sections of the group can play all of their lines with the utmost clarity and purity of tone. Clarity in the playing of fairly complex textures is of far greater importance than mere speed... the listening ear must have sufficient time to hear clearly, and at all times, just what is happening on the stage without which the music cannot possibly realize its intended effect.

At the other end of the spectrum, so to speak, the tempo in the opening movement (Elegy), should not be taken so slowly that the players cannot sustain the long melodic lines and harmonic structures without also maintaining a beautiful singing tone throughout.

The conductor should not hesitate to make use of the fairly extensive cueing throughout the score in order to insure balance between lines and also, if necessary, to replace any instruments that may be missing in the ensemble. Once again, clarity of texture must be the prime consideration here if the music is to make its intended effect in performance.

Special care should be taken with the extensive percussion writing throughout this work, to make certain that the interplay of colors as between these instruments themselves, and also between them and the winds and brasses, remains balanced at all times. The percussion must not be permitted to sound as if their parts were merely "splashed on" to the rest of the texture just for effect; their lines and colors were conceived as integral parts of the overall musical fabric throughout, and they must be heard in this way.

The second movement (Intermezzo) should be played with delicacy throughout, always sounding lightly even in the more fully scored sections. A small amount of rubato may be judiciously applied in several places, as a slight accentuation of the generally romantic nature of this music.

The final movement (Tarantella), regardless of the actual tempo that may be taken, must maintain a constant feeling of driving forward that never slackens, even in the more lyrical middle section of the music. Careful attention to tempo, dynamics, and phrasing will result in a brilliant performance of this many-faceted music.

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

D

Programm Erläuterung

Dieses Werk ist im Auftrag des Welt Musik Wettbewerbs in Kerkrade (WMC) für den Wettkampf im Juli 1993 komponiert worden. Das Werk wurde während des Sommers 1992 vollendet und der Komponist korrigierte die Korrekturbogen im November desselben Jahres. Es gibt drei Teile in dieser Komposition. Sie fängt mit einer Elegie an, die hauptsächlich auf einen ruhigen, andauernden Grundrhythmus gestützt ist; den hört man zum ersten Mal bei den Flöten als Begleitung des Hauptthemas, das von der Hoboe gespielt wird. Beide Motive werden durch eine Verwendung von allen Klangfarben des Bläserorchesters entwickelt; bald traurig wie eine Art Klagelied, bald mit einem dramatischen Charakter. Dieser erste Teil endet mit einem sanften E Moll Akkord, im Gegensatz zum Thema dessen Struktur und Gefühle im großen ganzen nicht als Tonal erfahren werden.

Der zweite Teil kontrastiert sehr stark mit dem Ersten. Es handelt sich um ein anmutiges Intermezzo, das sich aus einem ruhigen, lyrischen Thema mit einer leichten latinamerikanischen Färbung entwickelt. Besonders die Holzbläser spielen eine wichtige Rolle in diesem zweiten Teil, der hauptsächlich im 5/8 Takt komponiert wurde. Die sanften Klangfarben der Hölzernen Blasinstrumenten und des melodischen Schlagzeuges werden hier von einer Harfe verstärkt; diese erklingt oft fast wie eine spanische Gitarre die die verschiedenen Melodien begleitet. Der dritte Teil ist eine schneidige Tarantella die, in einer virtuosen Weise dem modernen, gut trainierten Bläserorchester eigen, aus einem fugalen Thema erwächst. Diese Tarantella bewegt sich ständig bis zum glänzenden Schluß, der auch die ganze Sinfonie auf brillante Weise abrundet.

Anleitung für den Dirigenten

Alle metronomische Tempo Angaben auf dieser Partitur, sollen annähernd in acht genommen werden, je nachdem die Größe des Orchesters und die Akustik des Konzertsales. Besonders in dem letzten Teil (Tarantella) darf man nur ein solches Tempo nehmen daß alle Gruppen des Orchesters alle Stimmen mit der größten Tonsauberkeit und mit heller Klang spielen können. Beim Spielen von komplizierter Musik ist Klarheit viel wichtiger als reine Geschwindigkeit... Das zuhörende Ohr soll genügend Zeit haben um immer deutlich zu hören was auf der Konzertbühne gebracht wird, sonst kann die Musik niemals den beabsichtigten Effekt erzielen. Das andere Extrem soll selbstverständlich auch gemieden werden; sie sollen das Tempo des ersten Teils (Elegie) nicht zu langsam nehmen, damit die Musiker die langen melodischen Sätze und die harmonischen Strukturen anhalten können und dazu auch noch einen schönen lyrischen Ton behalten können.

Der Dirigent soll ohne zögern die zahlreiche Hinweise auf der Partitur verwenden um eine möglichst gute Balance zwischen den Notenlinien zu bekommen und um, soweit nötig, die fehlenden Instrumente zu ersetzen. Vergessen Sie nicht, Klarheit ist von grundlegender Bedeutung falls Sie wünschen daß die Musik bei der Aufführung den beabsichtigten Erfolg erzielt. Beachten Sie besonders die wichtige Rolle der Schlagzeuggruppe während des ganzen Werkes; passen Sie auf die richtige Balance zwischen den wechselnden Klangfarben des Schlagzeuges einerseits, und zwischen dem Schlagzeug und den Holz- und Blechbläsern andererseits. Der Zuhörer darf bestimmt nicht den Eindruck bekommen daß die Schlagzeugparteien ohne weiteres hinterher hinzugefügt worden sind um spezielle Effekte zu erwecken. Im Gegenteil, die Formen und die Klangfarben der Schlagzeugstimmen sind durchaus als ein inhärenter Teil des kompositorischen Prozeß verwendet worden und sie sollen dann auch derart erfahren werden.

Der zweite Teil (Intermezzo) soll auf delikate Weise gespielt werden, damit die Musik immer leicht erklingt, sogar in den mehr 'gefüllten' Passagen. An verschiedenen Stellen könnte es sich nützlich erweisen etwas Rubato zu verwenden um den wesentlich romantischen Charakter dieser Sinfonie zu betonen. Ungeachtet des Tempos das tatsächlich genommen wird, soll der letzte Teil (Tarantella) den Eindruck eines niemals aufgehenden Vorwärtstreibens erwecken, sogar im lyrischen Mittelteil. Nur eine sorgfältige Beachtung der Tempi, der Dynamik und der Phrasierung können eine prächtige Aufführung dieser vielseitigen Musik garantieren.

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

F

Commentaire

Cette oeuvre a été commandée pour le Festival Mondial de Musique WMC de Kerkrade pour le concours de juillet 1993. Elle a été terminée au cours de l'été 1992 et le compositeur a corrigé les dernières épreuves en novembre de la même année. Cette symphonie comprend trois parties. La première partie est une élégie, basée en grande partie sur un rythme calme, mais insistant, qu'on entend d'abord dans les flûtes qui accompagnent le thème principal, lui-même joué par le hautbois.

Ces deux motifs sont développés au moyen de l'ensemble des coloris sonores de l'orchestre d'harmonie au grand complet, tantôt d'un caractère plaintif comme une chanson mélancolique, tantôt d'un caractère très dramatique. Finalement ce premier mouvement se termine sur un accord de Mi mineur, à l'opposé du thème principal qui a surtout été perçu comme atonal quant à sa structure et son idée.

La seconde partie forme un très net contraste avec la première. Il s'agit d'un gracieux intermezzo qui se développe à base d'un thème tranquille et chantant dans un style latino-américain à peine prononcé. Ce mouvement, pour la majeure partie écrit en 5/8, met surtout les bois en évidence. En plus des sonorités moelleuses des bois et des percussions douces, il y a également la harpe qui, par moments, nous fait penser à une grande guitare espagnole dont les accords accompagnent les différentes mélodies.

La troisième partie forme elle aussi un contraste avec tout ce qui précède. Voici une Tarentelle fiévreuse, qui se développe à partir d'un thème fugué avec toute la virtuosité propre à l'orchestre d'harmonie contemporain de haut niveau. La Tarentelle évolue sans cesse vers une majestueuse conclusion qui, de façon brillante termine également la symphonie.

Directives pour le chef d'orchestre

Toutes les indications métronomiques qui précisent les tempi tout au long de cette partition seront respectées de façon approximative, selon le nombre de musiciens et selon l'acoustique de la salle de concert. Dans la dernière partie (Tarentelle) surtout, il faut choisir un tempo qui correspond à la vitesse avec laquelle toutes les sections de l'orchestre peuvent exécuter toutes les parties avec la plus grande pureté sonore.

Lors de l'exécution d'une partition plutôt complexe, cette pureté sonore est bien plus importante que la vitesse... L'oreille attentive doit avoir suffisamment de temps pour entendre distinctement à chaque moment ce qui se passe exactement sur la scène, sinon la musique ne peut pas produire l'effet réellement voulu par le compositeur. Toutefois, il vaut mieux éviter l'autre extrême; ainsi le tempo du premier mouvement (Elegie) ne peut être choisi trop lent afin que les musiciens puissent filer les longues lignes mélodiques et structures harmoniques, tout en gardant une belle sonorité lyrique.

Le chef d'orchestre n'hésitera pas de tenir compte des nombreuses indications mentionnées sur la partition, pour obtenir une balance entre les portées et également, au cas échéant, pour remplacer les instruments qui manquent. N'oubliez pas, la pureté est d'une importance primordiale si vous voulez vraiment mettre cette oeuvre en valeur. Il faut surtout prêter attention au rôle important attribué à la percussion tout au long de cette oeuvre; veillez à ce que l'alternance des coloris sonores entre les instruments de percussion d'une part, et entre ceux-ci et les bois et les cuivres d'autre part, reste à tout instant en parfait équilibre.

L'auditeur ne peut en aucun cas avoir l'impression que les parties de percussion ont été ajoutées au hasard afin d'obtenir quelques effets spéciaux. Bien au contraire, la forme et la sonorité des parties de percussion ont constamment été utilisées comme partie intégrale de la composition, et le public doit le percevoir de cette façon.


La deuxième partie (Intermezzo) doit être interprétée délicatement afin que la musique reste légère et transparente, même dans les passages où le compositeur a utilisé une écriture plus opaque. Afin de souligner le caractère romantique de cette musique, l'utilisation judicieuse de rubatos à différents endroits pourrait être utile. Quelque soit le tempo choisi, la dernière partie (Tarentelle) doit créer l'impression d'une pulsation continue, même dans la partie lyrique du milieu de ce mouvement. Une parfaite attention au tempo, à la dynamique et au phrasé, peut assurer une brillante exécution de cette partition.

Gecomponeerd in opdracht van de Stichting WMC Kerkrade voor de
Concertafdeling, sectie Harmonie, van het 12e Wereld Muziekconкурс 1993.
Deze compositie werd mede mogelijk gemaakt door het Laura-fonds.

Duration : 18 min.

FOURTH SYMPHONY

(1992)

Alfred Reed (1921) 

INSTRUMENTATION 'FOURTH SYMPHONY' - 01.2205.12 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Horn I + II F
2 Piccolo C (dbl. Flute III)	2 Horn III + IV F
8 Flute I + II	4 Trombone I + II C
2 Oboe I + II	4 Trombone III + IV C
1 Cor Anglais	2 Barit.Euph. I + II C
2 Bassoon I + II	2 Barit.Euph. I + II Bb
1 Contrabassoon	4 Cello
1 Eb Clarinet	1 Stringbass C
5 Clarinet I	4 Basses (Tuba) C I + II
5 Clarinet II	1 Timpani
5 Clarinet III	2 Percussion
1 Alto Clarinet	1 Bells, Xylophone, Chimes
2 Bass Clarinet/Contrabass Clarinet	1 Vibraphone, Marimba
2 Soprano Saxophone	1 Cymbals
4 Alto Saxophone I + II	1 Harp
2 Tenor Saxophone	
1 Baritone Saxophone	ADDITIONAL PARTS
3 Cornet I + II	2 Trombone I + II Bb
3 Trumpet I + II	2 Trombone III + IV Bb
3 Trumpet III + IV	2 Barit.Euph. I + II Bb
2 Flügelhorn I + II	2 Eb Bass
2 Horn I + II Eb	2 Bb Bass
2 Horn III + IV Eb	

© 1993 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Lento sostenuto (♩ = C. 44-48)

I.Elegy



© 1993 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form or

22 23 24 25 26 27 28 29 30

Fl 1,2 *mp* *f* *molto espr.*

Pic (3rd Fl) *mp* *f* *molto espr.*

Ob 1,2 *f* *Soli* *f* *molto espr.* (a2)

E.H. *f* *molto espr.*

Cl 1b *mp* *f* *molto espr.*

Cl 1 B *mf* *f* *Soli*

Cl 2,3 B *mp* *f* *Soli*

Cl Alto B *f* *Soli*

Cl Bass B (a2)

Bass 1,2 Cella *p* *poco a poco cresc.*

C. Bass *mf*

Sopr. Sax B *f* *Soli* (a2)

Alto Sax 1,2 B *f* *Soli*

Ten Sax B *f* *Soli*

Bar. Sax B *mf*

Hrn 1,2 F (emb. arm.) *p* *poco a poco cresc.* *poco*

Hrn 3,4 F *p*

Trpt 1,2 B

Trpt 3,4 B

Crt 1,2 B

Flug 1,2 B

Trmh 1,2

Trmh 3,4

Bar. *I. Solo* *p* *poco a poco cresc.* *f* *Tubas*

Tuba *2 Tubas* *poco* *f* *Tubas*

Str. Bass *p* *poco*

Temp. *hard mallet*

Vibra. *sim.* *hard mallet*

Susp. Cym. *sim.*

Harp (a.c.)

30 31 32 33 34 35 (a2)

Fl 1,2 *pp* (To Piccolo) *pp* (Piccolo)

Pic (3rd Fl) *pp* (Piccolo)

Ob 1,2 *p*

E.H. *pp*

Cl 1b *1-Solo* *pp* *mp cresc.* *pp* (other)

Cl 1 B *dim.* *pp* *mp cresc.* *pp* (other)

Cl 2,3 B (a2) *dim.* *pp* *mp cresc.* *pp* *sempre pp* (a2)

Cl Alto B *dim.* *pp* *mp cresc.* *pp* *sempre pp*

Cl Bass B *dim.* *pp* *mp cresc.* *pp* *sempre pp*

Bass 1,2 Cella *dim.* (emb. arm.) *p*

C. Bass *dim.* *pp*

Sopr. Sax B *p*

Sax B *p*

Alto Sax 1,2 B *dim.* *pp*

Ten Sax B *dim.* *pp* *Alto Cl*

Bar. Sax B *dim.* *pp* *p*

Hrn 1,2 F *p*

Hrn 3,4 F (3) *mf* *p* *f*

Trpt 1,2 B

Trpt 3,4 B

Crt 1,2 B *cup mutes* *p*

Flug 1,2 B

Trmh 1,2

Trmh 3,4

Bar. *1 bar* *pp* *mf*

Tuba *pp* *pp* *mf*

Str. Bass *p* *f*

Temp. *(soft sticks)* *p* *trm.* *p*

Vibra. *p* *trm.* *p*

Susp. Cym. *trm.* *pp* *mf (non-mp)*

Harp *trm.* *pp* *mf (non-mp)*

Marimba
Xylophone:
Bells:

poco allargando

Tempo I. colla parte