



Molenaar Edition

Music Makes Friends

Composer

Lijnschooten, Henk van

Arranger

Order number

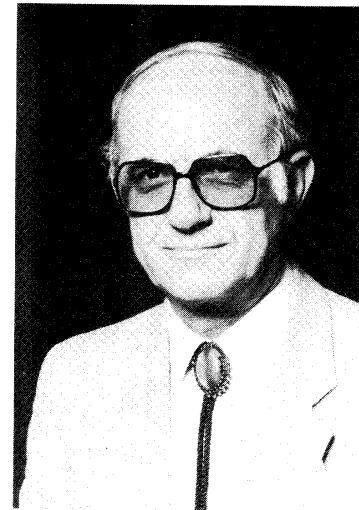
032192060

Duration

Diff

B

Mini - Score



N **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinettist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Sovjet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinettist bei der Königlichen Militärkapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinettiste de l'harmonie royal militaire, puis acquiesça une notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Marine. Ensuite enseigna ensuite la direction d'orchestre et fut professeur aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem. On lui doit de nombreuses compositions, surtout à partir des années soixante. Son œuvre comprend un grand nombre de ses compositions démontrent une grande variété de styles. La plupart de ses compositions montrent une grande affection pour la chanson populaire. Il a également écrit des œuvres éducatives et de la musique pour des combinaisons variables. Henk van Lijnschooten est très recherché en tant que chef d'orchestre invité, adjudicateur et conférencier sur les questions de musique de vent. Dans ces qualités, il a voyagé dans presque tous les pays européens (y compris l'Union soviétique), les États-Unis, au Canada et au Japon.

MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijschooten

N "Music makes friends" is het motto van de PURMERADE, het vierjaarlijkse internationale festival voor jeugdorkesten dat in 1994 in Purmerend wordt gehouden. De compositie bestaat uit een zevental variaties op een Duits liefdesliedje. Het is het verplichte werk voor de PURMERADE in 1994. De moeilijkheidsgraad werd aangepast aan het gemiddelde niveau van de deelnemende orkesten. Dit betekent dat het voor de één een grotere inspanning zal betekenen dan voor de ander, maar dat het uitvoerbaar is voor alle orkesten. De instrumentatie is zowel voor harmonie, fanfare als voor brass band. Er zijn twee verschillende "sets" uitgegeven. Eén voor harmonie en één voor fanfare of brass band.

MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijschooten

F "La Musique engendre l'Amitié" est la devise de la PURMERADE, le festival quadriennal international d'orchestres juniors dont la prochaine édition aura lieu en 1994 à Purmerend. La composition comprend sept variations sur une chanson d'amour allemande et elle est l'oeuvre imposée au festival PURMERADE de 1994. Le degré de difficulté a été adapté au niveau moyen des orchestres participants. Quoique l'effort sera plus grand pour certains orchestres, l'oeuvre peut être jouée par tous. Elle a été orchestrée aussi bien pour orchestre d'harmonie que pour fanfare ou brassband. Il existe un matériel harmonie et un matériel fanfare ou brassband.

INSTRUMENTATION 'MUSIC MAKES FRIENDS' - 01.2192.06
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score (ha)	2 Trombone I C	♩
1 Piccolo C	4 Trombone II + III C	
8 Flute	2 Barit.Euph. C	♩
2 Oboe	2 Barit.Euph. Bb	
2 Bassoon	4 Basses (Tuba) C I + II	♩
1 Eb Clarinet	1 Glockenspiel	
5 Clarinet I	1 Timpani	♩
5 Clarinet II	3 Percussion	
5 Clarinet III		
1 Alto Clarinet	ADDITIONAL PARTS	
1 Bass Clarinet	1 Trombone I Bb	♩
2 Alto Saxophone I + II	2 Trombone II + III Bb	
2 Tenor Saxophone	2 Eb Bass	♩
1 Baritone Saxophone	2 Bb Bass	
3 Cornet/Trumpet I	1 Soprano Saxophone	♩
3 Cornet/Trumpet II	1 Eb Flügelhorn	
3 Cornet/Trumpet III	2 Flügelhorn I	♩
2 Horn I Eb/F	2 Flügelhorn II	
2 Horn II + III Eb/F	1 Flügelhorn III	

MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijschooten

D "Musik macht Freunde" ist das Motto der PURMERADE, des vierjährigen internationalen Festivals für Jugendorchester, das 1994 wieder stattfinden wird. In dieser Komposition, das Pflichtstück der PURMERADE 1994, gibt es sieben Variationen über ein deutsches Liebeslied. Der Schwierigkeitsgrad wurde dem Durchschnittsniveau der teilnehmenden Orchester angepasst. Obwohl die Anstrengung für jene Orchester größer sein wird, ist das Stück für alle Orchester spielbar. Es wurde für Symphonisches Blasorchester, für Fanfarenorchester und für Brassband instrumentiert. Das Notenmaterial kann separat bestellt werden.

MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijschooten

E "Music makes friends" is the motto of the PURMERADE, the four-yearly international youth band festival, taking place again in 1994. The composition is based on seven variations on a German lovesong and is the test piece for the 1994 PURMERADE. The degree of difficulty has been adapted to the average level of the participating bands. Although some bands will have to make greater efforts, the work can be played by all bands. There are separate instrumentations available for symphonic wind band, fanfare band and brassband.

Duration : 6' 50"
(Grade **)

Composed for PURMERADE 1994

MUSIC MAKES FRIENDS

For Concert Band

Henk van Lijschooten

Andante Amabile

Piccolo C

Flute C

Oboe C

Bassoon C

Eb Clarinet

Clarinet I Bb

Clarinet II Bb

Clarinet III Bb

Alto Clarinet Eb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone Eb

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Horn I F

Horn II+III F

Trumpet I Bb

Trumpet II Bb

Trumpet III Bb

Trombone I C

Trombone II+III C

Baritone Euphonium C

Basses (Tuba) I+II C

Timpani

Glockenspiel

Snare Drum

Bass Drum

Cymbals

Variation 1
Piu Mosso

Pic.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ CL.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Hrn. I
Hrn. II+III
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trmb. I
Trmb. II+III
Bar. Euph.
Tuba
Timp.
Glock.
Perc.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
mp
mf
mf
pp
pp
mp
mf
mf
pp
pp

For Sale Not for Sale Not for Sale

19 20 21 22 23 24 25 26 27

Pic.

Fl.

Ob.

Bssn

E♭ CL.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt I

Trpt II

Trpt III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

For Sale Not for Sale

28 *Attacca* Variation 2 *Allegro*

Pic. 29 30 31 32 33 34 35 36

Fl. *p* *rall.* *f*

Ob. *f*

Bsn. *p* *rall.* *f*

E♭ CL. *f*

Cl. I *p* *rall.* *f*

Cl. II *p* *rall.* *f*

Cl. III *p* *rall.* *f*

Alt. Cl. *p* *rall.* *f*

Bass Cl. *p* *rall.* *f*

Alt. Sax. *p* *rall.* *f*

Ten. Sax. *p* *rall.* *f*

Bar. Sax. *p* *rall.* *f*

Hrn. I *p* *rall.* *f*

Hrn. II+III *p* *rall.* *f*

Trpt I *f*

Trpt II *f*

Trpt III *f*

Trmb. I *f*

Trmb. II+III *f*

Bar. Euph. *p* *rall.*

Tuba *p* *rall.*

Timp.

Glock. *p* *rall.*

Perc.

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ CL.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt I

Trpt II

Trpt III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

Variation 3
Allegro Marcato

Pic. 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

Fl. *p*

Ob. *div.*

Bsn. *p*

E♭ CL. *div.*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Alt. Cl. *p*

Bass Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax.

Hrn. I *p*

Hrn. II+III

Trpt I *p* *pp*

Trpt II *p*

Trpt III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph. *div.*
(ad lib. a.t. sax
obligato in B.B.)

Tuba

Timp.

Glock. *p*

Perc.

Pic. 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

Fl. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

E♭ CL. *div.*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Alt. Cl. *p*

Bass Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax.

Hrn. I *p*

Hrn. II+III

Trpt I *p*

Trpt II *p*

Trpt III *p*

Trmb. I *p*

Trmb. II+III *p*

Bar. Euph. *p*

Tuba *p*

Timp.

Glock. *p*

Perc.

Variation 4
Allegro Vivace (♩. = ca. 84)

Pic. *f stacc.*

Fl. *f stacc.*

Ob. *f stacc.*

Bsn. *f stacc.*

E♭ Cl. *f stacc.*

Cl. I *f stacc.*

Cl. II *f stacc.*

Cl. III *f stacc.*

Alt. Cl. *f stacc.*

Bass Cl. *f stacc.*

Alt. Sax. *f stacc.*

Ten. Sax. *f stacc.*

Bar. Sax. *f stacc.*

Hrn I *f stacc.*

Hrn II+III *f stacc.*

Trpt I *f stacc.*

Trpt II *f stacc.*

Trpt III *f stacc.*

Trmb. I *f stacc.*

Trmb. II+III *f stacc.*

Bar. Euph. *f stacc.*

Tuba *f stacc.*

Timp. *f*

Glock.

Perc. S.D. (snare off) *f*

Pic. 95 96 97 98 99 100 101 102

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt I

Trpt II

Trpt III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

119 120 121 122 123 124 125 126

Variation 5
Andante

Pic. Fl. Ob. Bsn. Eb CL. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II+III Trpt I Trpt II Trpt III Trmb. I Trmb. II+III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

p *mf* *mp* *in B.B. only*

127 128 129 130 131 132 133 134

Pic. Fl. Ob. Bsn. Eb CL. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bass Cl. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hrn. I Hrn. II+III Trpt I Trpt II Trpt III Trmb. I Trmb. II+III Bar. Euph. Tuba Timp. Glock. Perc.

p *mf* *obl.* *p*

Variation 6
Allegro Marcato

Pic. 135 136 137 138 139 140 141 142

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ CL.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt I

Trpt II

Trpt III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

S.D. with snares

Pic. 143 144 145 146 147 148 149 150

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ CL.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt I

Trpt II

Trpt III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.