



Molenaar Edition

Salutations

Composer

Reed, A

Arranger

Order number

012287060

Duration

Diff

C

Mini - Score

Alfred Reed

SALUTATIONS

For Band

Harmonie

Full Score

01.2287.06

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

SALUTATIONS - Alfred Reed

N

Programmattoelichting

Dit werk werd door het Tokyo Kosei Wind Orchestra besteld naar aanleiding van de 50ste verjaardag van de stichting van de Rishso Kosei-kai Organisatie. Dit orkest verzorgde de creatie o.l.v. Frederick Fennell op 5 maart 1988, tijdens een gelegenheidsconcert in de Great Sacred Hall.

De muziek is gebaseerd op twee contrasterende groepen van motieven. De eerste groep bestaat uit een aantal fanfare-achtige motieven die meteen het feestelijke karakter van deze gelegenheidscompositie aangeven. De tweede groep wordt gevormd door de ontwikkeling van een lange melodische lijn, die af en toe door herinneringen aan de fanfares motieven onderbroken wordt. Naarmate beide soorten motieven meer door elkaar verweven worden, keert het stuk gaandeweg naar het indrukwekkend karakter van de openingsmotieven terug. uiteindelijk vindt de muziek haar volle kracht terug en krijgen we een verheerlijkte versie van het lyrische thema en dan, als slot, een herhaling van de openingsfanfare.

Aanwijzing voor de dirigent

Door het hele muziekstuk moet een breed en plechtstatig gevoel aanwezig zijn, maar het tempo mag nooit een slepende indruk geven. Van alle muzikanten wordt een grote 'Sostenuto' verwacht en vooral een warme, rijke, volle klank bij de koperblazers. Het indrukwekkende aspect van de Openings- en Slotfanfares mag niet verwateren door schril te gaan spelen. Zelfs in de sterkste passages moet de klank nobel blijven en nooit gaan schetteren.

De juiste tempi hangen natuurlijk, zoals altijd, af van de akoestiek van de concertruimte, de vaardigheid van de muzikanten om sostenuto te spelen, en de grootte van het orkest. Dit laatste is vooral van belang bij openluchtuitvoeringen, bijvoorbeeld bij één of andere ceremonie. De fanfares motieven vragen een heel precieze articulatie bij alle instrumenten. De lange vloeiende melodische lijn (vanaf maat 18) vraagt een constante aandacht opdat zij niet zou verzwakken, maar integendeel steeds even rijk en fris zou klinken. Dit is vooral van belang op het einde van deze melodie (vanaf maat 57). Vooral geen vertraging aan het slot, het stuk moet in tempo eindigen.

Wanneer u goed op deze punten zult letten en daarbij ook de dynamiek en de balans in het oog zult houden, zult u zeker en vast een schitterende uitvoering van deze mooie muziek brengen.

SALUTATIONS - Alfred Reed

F

Commentaire

Cette composition est une commande du Tokyo Kosei Wind Orchestra, à l'occasion de la célébration du 50^e anniversaire de la fondation de l'organisation Rishso Kosei-kai. Cet orchestre a créé l'oeuvre, sous la direction de Frederick Fennell, lors du concert d'anniversaire donné en la salle 'Great Sacred Hall' le 5 Mars 1988. Le musique est basée sur deux groupes de thèmes contrastants. Le premier groupe comprend un nombre de fanfares qui soulignent le caractère de fête de cette composition de circonstance.

Le deuxième groupe comprend le développement d'une longue phrase mélodieuse, interrompue par des passages qui nous rappellent les thèmes des fanfares. Au fur et à mesure que les deux types de thèmes s'entremêlent, l'oeuvre retrouve le caractère massif et impressionnant du début. Finalement, la composition devient vigoureuse avec une version exaltée du thème lyrique, et puis, pour terminer, une reprise de la fanfare d'ouverture.

Notice pour le chef d'orchestre

Cette composition doit être dominée d'un bout à l'autre par un caractère solennel, quoique le tempo ne peut jamais donner l'impression de traîner. Tous les musiciens doivent respecter un sostenuto et les cuivres surtout, doivent produire une sonorité riche et pleine. Le style majestueux des Fanfares au début et à la fin de l'oeuvre ne peut se diluer à cause de sons aigres; même dans les passages les plus forts, la sonorité doit toujours rester noble et ne jamais avoir un son métallique.

Les tempos exacts dépendent, comme toujours, de l'acoustique de la salle de concert, de la capacité des musiciens de jouer sostenuto et du nombre de musiciens (surtout en cas d'une exécution en plein air, relever l'éclat d'une cérémonie).

Les motifs de fanfare exigent une très précise articulation de tous les instrumentistes. La longue mélodique (à partir de la mesure 18) demande une attention continue pour que la sonorité ne s'affaiblisse au moment. Elle doit, au contraire, rester fraîche et sa richesse jusqu'à la fin (à la mesure 57). Il ne peut y avoir de ralentissement au moment car il se termine.

Si vous prêtez attention à ces points, vous respecterez les intentions de l'auteur et vous obtiendrez une exécution brillante et équilibrée.

SALUTATIONS - Alfred Reed

D

Programmerklärung

Dieses Stück wurde im Auftrag des Tokyo Kosei Blasorchesters anlässlich des 50. Feiertags der Gründung der Rishso Kosei-kai Stiftung, komponiert. Das berühmte Blasorchester spielte die Uraufführung unter Leitung von Frederick Fennell, während eines Jubiläumskonzertes in der Konzerthalle 'Great Sacred Hall' am 5. März 1988.

Die Musik ist auf zwei kontrastierenden Gruppen von Themen basiert. Die erste Gruppe enthält eine Reihe von Fanfarenthemen die den feierlichen Charakter dieser Gelegenheitskomposition betonen. Die zweite Gruppe von Themen bildet eigentlich eine Entwicklung eines langen melodischen Satzes des ab und zu von Erinnerungen an die Fanfarenthemen unterbrochen wird. Die beiden Gruppen von Themen werden allmählich gemischt und so bekommt die Komposition ihre volle Kraft zurück. Wir hören noch eine entzückte Fassung des lyrischen Themas und, zum Schluss, eine Wiederholung der Eröffnungsfanfare.

Notiz für den Dirigenten

Es soll während der ganzen Komposition ein breites und feierliches Gefühl geben, aber das Tempo soll niemals einen schleppenden Eindruck geben. Alle Musiker müssen Sostenuto spielen und besonders die Blechbläser müssen einen reichen, warmen und runden Klang schaffen. Der Feierliche Charakter der Öffnungs- und Schlußfanfares soll sich nicht lockern durch die schrillen Spielweise; sogar in den ganz lauten Passagen soll der Klang immer vorzüglich sein und niemals 'kupferig' klingen.

Die genauen Tempi sind, wie immer, abhängig von der Akustik des Konzertsaaes, von der Fähigkeit der Musiker um den Sostenuto zu respektieren, und von der Größe des Orchesters (besonders bei einer Freilichtaufführung). Die Fanfares motive fordern eine gute Artikulation von allen Instrumenten. In dem langen melodischen Satz (ab Takt 18) soll der Klang niemals abschwächen und sicher nicht am Ende des Satzes (ab Takt 57). Am Schluß darf es überhaupt keine Verlangsamung geben, denn die Musik soll in Tempo aufhören.

Wenn Sie diese Anmerkungen einhalten und dazu auch noch die Dynamik richtig beobachten werden Sie eine fantastische Aufführung dieser aufregenden Komposition bringen.

SALUTATIONS - Alfred Reed

E

Program note

This work was commissioned for the Tokyo Kosei Wind Orchestra on the occasion of the 50th anniversary celebration of the founding of Rishso Kosei-kai. It was first performed on March 5th 1988, by the aforesaid group, under the direction of Frederick Fennell at a special concert in the Great Sacred Hall, marking this auspicious event.

The music is based on two contrasting groups of motives, the first a series of fanfare-like figures which at once sets the celebratory nature of the occasion, and the second a development of long, lyric line interspersed with a reminder of one of the fanfare motives heard earlier.

As these intertwine and together gradually lead the music back to the feeling of the massive opening motives, the music gathers all its strength for a final glorified version of the lyric theme, leading to a return of the opening fanfare at the very close of the work.

Note to conductor

A broad, dignified feeling should prevail throughout this music, but the tempo should never give the feeling of dragging at any time. Great sostenuto is required of all players, and a warm, rich, full sound from the basses especially.

The majesty of the opening and closing fanfares should not become diluted because of shrillness in the playing; even in the loudest passages, the tone should always be noble and never just "brassy".

Exact tempi will depend of course, as always, on the acoustics of the concert room, the capabilities of the players in managing the demands of sostenuto, and even on the size of the performing group itself, especially if the work is played outdoors, as, for example, in connection with an actual ceremony.

The fanfare figures will be seen to demand precise clean articulation from all instruments, and a flowing lyric line beginning at measure 18, and continuing to the end of the work, should be permitted to drop off at any point, but should be fresh, full and rich. This will be most desirable in the final statement of the lyric theme at measure 57. There is to be no slowing down as the music concludes in the final fanfare. Careful attention to the dynamics, and to the level and balance of the sound, will result in a brilliant and well-balanced performance.

INSTRUMENTATION 'SALUTATIONS' - 01.2287.06
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score	2	Trumpet III
1	Piccolo C	1	Horn I Eb/F
4	Flute I	1	Horn II Eb/F
4	Flute II	1	Horn III Eb/F
1	Oboe I	1	Horn IV Eb/F
1	Oboe II	2	Trombone I C
1	Cor Anglais	2	Trombone II C
1	Bassoon I	2	Trombone III C
1	Bassoon II	2	Barit. Euph. C
1	Contra Bassoon (optional)	2	Barit. Euph. Bb
1	Eb Clarinet	1	Stringbass C
5	Clarinet I	4	Basses (Tuba) C I + II
5	Clarinet II	1	Drumset
5	Clarinet III	1	Timpani
1	Alto Clarinet	1	Percussion
1	Bass Clarinet	1	Chimes
1	Contra Bass Clarinet	1	Bells
2	Alto Saxophone I		
2	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
1	Cornet I		
1	Cornet II		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I Eb
1	Trombone II Bb
1	Trombone III Bb
2	Eb Bass
2	Bb Bass

Commissioned by and dedicated to the Tokyo Kosei Wind Orchestra

SALUTATIONS!

(Fanfares and Intrada for a Solemn Occasion)

ALFRED REED
(1988)

Majestically, but not dragging (♩ = c. 63)

1st & 2nd Flutes

Piccolo

1st & 2nd Oboes

English Horn

E♭ Clarinet

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass Clarinet

1st & 2nd Bassoons

Contrabassoon (optional)

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st & 2nd B♭ Trumpets

3rd B♭ Trumpet

1st & 2nd B♭ Cornets

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

1st & 2nd Baritones

Tuba

String Bass

Timpani

Pair of Cymbals

Suspended Cymbal

Gong

Snare Drum

Bass Drum

Bells

Chimes

Fls. 1 2 (a2)

Picc.

Obs. 1 2 (a2)

E. Horn

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2 3

A. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

Bsns. 1 2

C. bsn.

1

A. Saxs. 2

T. Sax.

B. Sax.

1 & 2

Hns. F 3 & 4

Trps. 1 2 3

Cors. 1 2

Trbs. 1 2 3

Bars. 1 2

Tuba

St. Bass

Timp.

P. Cym.

S. Cym.

Gong

S. Drum

B. Drum

Bells

Chimes

Not for Sale Not for Sale

Fls. 1 2 (a2)

Picc. *sost.*

Obs. 1 2 (a2)

E. Horn

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2 3

A. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

Bsns. 1 2

C. bsn.

1

A. Saxs. 2

T. Sax.

B. Sax.

1 & 2

Hns. F 3 & 4

Trps. 1 2 3

Cors. 1 2

Trbs. 1 2 3

Bars. 1 2

Tuba

St. Bass

Timp.

P. Cym.

S. Cym.

Gong (medium hard sticks)

S. Drum

B. Drum (let ring)

Bells

Chimes (metal dog)

Not for Sale Not for Sale

18 Poco piu mosso (♩ = 66~69)

Fls. 1 2

Picc.

Obs. 1 2

E. Horn

Es. Cl.

1

B♭ Cls. 2

3

A. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

Bsns. 1 2

C. bsn.

1

A. Saxs.

2

T. Sax.

B. Sax.

1 & 2

Hns. F

3 & 4

1

2

Trps.

3

1

2

Cor.

1

2

Trbs. 2

3

Bars. 1 2

Tuba

St. Bass

Temp.

P. Cyms.

S. Cym.

Gong

S. Drum

B. Drum

Bells

Chimes

Not for Sale

26

Fls. 1, 2

Picc.

Obs. 1, 2

E. Horn

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2, 3

A. Cl.

B. Cl.

Ch. Cl.

Bsns. 1, 2

C. bsn.

26

A. Saxs. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

1&2

Hns. F. 3&4

Trps. 1, 2, 3

Cors. 1, 2

Trbs. 1, 2, 3

Bars. 1, 2

Tuba

St. Bass

Timp.

P. Cym.

S. Cym.

Gong

S. Drum

B. Drum

Bells

Chimes (medium mallets)

26 *p* solo

34

Fls. 1, 2

Picc.

Obs. 1, 2

E. Horn

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2, 3

A. Cl.

B. Cl.

Ch. Cl.

Bsns. 1, 2

C. bsn.

34

A. Saxs. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

1&2

Hns. F. 3&4

Trps. 1, 2, 3

Cors. 1, 2

Trbs. 1, 2, 3

Bars. 1, 2

Tuba

St. Bass

Timp.

P. Cym.

S. Cym.

Gong

S. Drum

B. Drum

Bells

Chimes

34 *mp*

* If available, a shallow (3 1/4") Snare Drum may be used from here to 56

