



Molenaar Edition

Evolutions

Composer

Reed, A

Arranger

Order number

012250100

Duration

Diff

E

Mini - Score

EVOLUTIONS

ALFRED REED



Not for Sale Not for Sale Not for Sale

EVOLUTIONS - Alfred Reed

N

Aanwijzing voor de dirigent

Het eigenlijke metronomische tempo op de partituur moet slechts als algemene leidraad beschouwd worden. Daar de geest van het stuk schitterend en opgewekt moet blijven, willen wij de dirigent er vriendelijk op attent maken dat het tempo slechts maximum die snelheid mag halen waarbij alle muzikanten hun volledige partij steeds op behoorlijke wijze kunnen spelen. Hierdoor zal het effect van een voortdurende voorwaartse beweging en stuwung gemakkelijk bereikt worden en dit is precies het beoogde effect, los van elk aangewend tempo. Men moet steeds een lichtheid van klank beogen, zelfs bij krachtige koperpassages en tutti's. Zelfs indien meer lyrische delen, zoals van maat 68 tot 106 en van maat 172 tot 190, een lichte daling van het tempo schijnen te vragen, moet dit als een verandering van humeur, eerder dan als een tempo-overandering beschouwd worden.

De twee fundamenteel gelijkaardige passages van maat 127 tot 135 en van maat 150 tot 160, moeten met een zeker gevoel van lichtheid gespeeld worden, vooral als het om een uitgebreid orkest gaat. In dit geval, net als op enkele andere plaatsen in de partituur, is het aangeraden om het aantal uitvoerders bij bepaalde partijen te verminderen, ofwel bij de tegenzang ofwel bij de begeleiding, teneinde aldus de lichtheid van klank te bewaren en tevens een goede algemene balans te behouden.

De dirigent mag niet aarzelen om gebruik te maken van de tamelijk talrijke aanwijzingen en tegenaanwijzingen, in de partituur en de partijen aangebracht, om zo het beoogde effect te bereiken.

Programmatoelichting

Deze concertouverture werd besteld door de Feldmusik Baar in Unterageri, Zwitserland ter gelegenheid van het afscheid van dirigent Peter Lussi. Ze werd begin 1993 afgewerkt en op 16 april van hetzelfde jaar door deze muziekvereniging onder leiding van haar nieuwe dirigent Joël Jenny in première gebracht.

Dit ééndelig werk heeft constant een krachtig en opgewekt tempo en is op drie contrasterende thema's gebouwd. De muziek evolueert (vandaar de titel) gestaadig door het samenspel van de drie thema's, het ene onbezonnen en krachtig, het tweede opgewekt en zangerig, het derde lyrisch en bezinnend.

De combinatie van, en de contrasten tussen deze drie motieven worden met alle middelen van het moderne blaasorkest behandeld, teneinde een schitterende textuur te bereiken, die de warme gevoelens van vriendschap en de afscheidswensen aan de goede vriend die de vereniging die hij jarenlang met talent dirigeerde verlaat suggereren.

EVOLUTIONS - Alfred Reed

F

Notice pour le chef d'orchestre

L'indication du tempo métronomique dans la partition ne doit être considéré que comme un fil conducteur général. Tout au cours de cette oeuvre, l'esprit doit être brillant et gai, mais qu'il nous soit permis de rappeler au chef que le tempo ne peut dépasser la vitesse à laquelle tous les musiciens sont capables de jouer convenablement leur partie d'un bout à l'autre. Ainsi l'effet d'un mouvement progressant continuellement sera facilement obtenu, et c'est là l'objectif voulu quant à l'esprit de cette oeuvre, quelque soit le tempo utilisé.

Il faut toujours préserver une certaine légèreté de sonorité, même dans les passages vigoureux pour les cuivres et dans les tutti's. Bien que les passages lyriques, tels que ceux de la mesure 68 à 106 et de la mesure 172 à 190, semblent indiquer un léger ralentissement du tempo, ceux-ci seront plutôt perçus comme un changement d'humeur que comme un nouveau tempo.

Les deux passages similaires de la mesure 127 à 135 et de la mesure de 150 à 160 doivent être joués dans un esprit léger, tout particulièrement lorsqu'il s'agit d'un grand orchestre.

Dans ce cas, il serait tout à fait indiqué de réduire le nombre d'exécutants pour certaines parties, soit dans le contre-chant, soit dans l'accompagnement, afin d'obtenir cette légèreté de sonorité tout en gardant la balance générale en équilibre. Afin d'obtenir l'effet désiré, le chef ne doit surtout pas hésiter à utiliser les nombreuses indications et contre-indications mentionnées sur la partition et les parties.

Commentaire

Cette ouverture de concert, commandée par la Feldmusik Baar d'Unterageri en Suisse à l'occasion du départ de son chef Peter Lussi, a été terminée en 1993. Elle a été créée le 16 avril de la même année par cet orchestre sous la direction de son nouveau chef Joël Jenny.

L'oeuvre ne comprend qu'un seul mouvement, d'un bout à l'autre dans un esprit général. Elle est basée sur trois thèmes, tandis que la musique évolue à travers l'interaction de ces trois thèmes, l'un d'eux étant plus puissant et fort, le deuxième plus lyrique et réfléchi, et le troisième plus mélodieux.

La combinaison de ces trois thèmes, et de la manière dont ils sont traités, crée une texture riche et variée, qui permet de créer une atmosphère d'émotion et de nostalgie, tout en gardant une certaine légèreté et une certaine joie de vivre.

EVOLUTIONS - Alfred Reed

D

Notiz für den Dirigenten

Das eigentliche metronomische Tempo auf der Partitur soll nur als eine allgemeine Richtschnur betrachtet werden. Weil der Charakter dieses Werkes durchaus glänzend und munter bleiben soll, wollen wir den Dirigenten darauf aufmerksam machen daß das Tempo nicht schneller sein darf als das Tempo bei dem alle Musiker ihre vollständige Partei ganz gehörlich spielen können. Auf dieser Weise kann man mühelos den Effekt einer dauernden Vorwärtsbewegung erhalten. Das ist, abgesehen vom verwendeten Tempo, gerade der beabsichtigte Effekt.

Man soll immer eine Klängeleichtigkeit vorhaben, sogar in den kräftigen Blechpassagen und in den Tutti-passagen. Auch wenn einige mehr lyrische Teile, wie zum Beispiel vom Takt 68 bis 106 und vom Takt 172 bis 190, scheinbar eine leichte Tempoverzögerung fragen, soll man es als eine Launenänderung und nicht als eine Änderung des Tempos betrachten.

Die zwei ganz ähnlichen Passagen vom Takt 127 bis 135 und vom Takt 150 bis 160, sollen mit einem gewissen Gefühl der Leichtigkeit gespielt werden, besonders wenn Sie ein großes Blasorchester zur Verfügung haben. In diesem Fall ist es ratsam die Zahl der Ausführenden bei gewissen Parteien, entweder beim Gegensang oder bei der Begleitung zu vermindern. So erhält man nicht nur die Klängeleichtigkeit sondern auch eine gute allgemeine Balance.

Um den beabsichtigten Effekt zu erhalten, soll der Dirigent, ohne Zögern, die zahlreichen Hinweise und Gegenhinweise in der Partitur maximal verwenden.

Programmerläuterung

Diese Konzertouverture wurde, anlässlich des Abschieds des Dirigenten Peter Lussi, im Auftrag der Feldmusik Baar von Unterageri in der Schweiz komponiert. Sie wurde Anfang 1993 vollendet und am 16. April von diesem Musikverein, unter der Leitung ihres neuen Dirigenten Joël Jenny, uraufgeführt. Dieses einteilige Werk hat beständig ein kräftiges und heiteres Tempo und ist auf drei kontrastierenden Themen gebaut. Die Musik entwickelt sich immer weiter (deshalb heißt die Ouvertüre "Evolutionen") durch das Zusammenspiel der drei Themen. Das erste Thema ist unbesonnen und kräftig, das Zweite munter und melodios, und das Dritte lyrisch und besinnlich.

Die Kombination dieser Themen und der Kontrast zwischen den drei Themen werden mit allen Mitteln die dem modernen Blasorchester zur Verfügung stehen behandelt. So bekommt man eine prächtige Textur die die warmen Gefühle der Freundschaft und die Abschiedsgrüße an den Freund, der jahrelang den Verein mit viel Begabung dirigiert hat, suggeriert.

EVOLUTIONS - Alfred Reed

E

Note to conductor

The actual metronomic tempo indication in the score should be taken as a general guide only; while the feeling throughout this music should be one of brilliance and sprightliness, the conductor is respectfully reminded that the tempo should only be taken as fast as all of the players can execute their parts cleanly and clearly at all times. By doing so, the effect of continual forward movement and drive will be easily achieved, which is the desired feeling in this music, regardless of the actual tempo itself.

A certain lightness of sound should be preserved at all times, even in the more vigorous brass and "tutti" passages, and although the more lyrical sections, such as those from measure 68 to 106, and again from 172 to 190, would seem to indicate a slight slowing of the tempo, this should only be perceived as a change of mood rather than a new tempo altogether.

The two basically similar passages from measure 127 to 135, and from 150 to 160 in particular, should be played with a light, "Jouncy" feeling, especially if the performing group is a large one. In such cases, and at other times in this score, it may become advisable to reduce the number of players on certain parts, either the countermelody lines or the accompaniment figures, in order to achieve this lightness of sound and still maintain a proper balance overall.

The conductor should not hesitate to make use of the fairly extensive cueing and cross cueing provided in the score and parts in order to achieve these desired effects.

Program note

Commissioned by Feldmusik Baar in Unterageri, Switzerland, in honor of its departing conductor, Peter Lussi, this concert overture was completed in 1993, and first performed there on April 16th of the same year, under the direction of its new conductor, Joël Jenny.

The work is in the form of a single movement, sprightly, vigorous tempo throughout. It develops itself continually (hence its title) from the interplay of three contrasting themes, with the first being unreflecting, one brash and powerful, the second more lively and melodic, and the third lyrical and thoughtful. The combination of these three motifs, and the contrast between them, are treated with all the resources of the modern wind band in order to create a rich texture which suggests the warm feelings of friendship and the farewell greetings to the friend, who for so long has directed the Verein with so much talent.

EVOLUTIONS

1993
ALFRED REED

Duration: 6'30''

Allegro brillante (♩ = c. 112 - 120)

A Concert Overture for Winds

INSTRUMENTATION 'EVOLUTIONS' - 01.2250.10
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score Harmonie	1	Horn II Eb/F
1	Piccolo C	1	Horn III Eb/F
8	Flute I + II	1	Horn IV Eb/F
2	Oboe I + II	2	Trombone I C
1	Cor Anglais (English Horn) F	2	Trombone II C
2	Bassoon I + II	2	Trombone III C
1	E♭ Clarinet	2	Barit. Euph. C
5	Clarinet I	2	Barit. Euph. B♭
5	Clarinet II	1	Stringbass C
5	Clarinet III	4	Basses (Tuba) C I + II
1	Alto Clarinet	4	Snare Drum, Bass Drum, Cymbals
1	Bass Clarinet	1	Timpani
1	Contrebasse Clarinet	1	Xylophone, Bells, Marimba
2	Alto Saxophone I		
2	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
2	Cornet I + II		
3	Trumpet I		
3	Trumpet II		
3	Trumpet III		
1	Horn I Eb/F		

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I B♭
1	Trombone II B♭
1	Trombone III B♭
2	Barit. Euph. B♭
2	E♭ Bass
2	B♭ Bass

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprnt, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Engl. Hrn.
 Bsns.
 E♭ Cl.
 Cl. I
 Cl. II
 Cl. III
 Alt Cl.
 Bass Cl.
 CB. Cl.
 I
 Alt Sax.
 II
 Ten Sax.
 Bar Sax.
 I
 II
 F Hm.
 III
 IV
 I
 Trpt.
 II
 III
 I
 Cmt.
 II
 I
 Trb.
 II
 III
 B. Euph.
 Bass
 (Tuba)
 Strg. Bass.
 Timb.
 Xylo.
 Perc.
 Mar.
 Cymb.
 Sn. Dr.
 B. Dr.

Picc. 18 19 20 21 22 23

Fl.

Ob.

Engl. Hrn.

Bssn. *p*

E^b Cl.

Cl. I *mp* *Soli*

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bass Cl. *p*

CB. Cl. *p*

I *Soli*
Alt Sax. *mp*

II

Ten Sax.

Bar Sax.

I
F Hrn. II

III

IV

I
Trpt. II

III

Cmt. I

II

I
Trb. II

III

B. Euph.

Bass (Tuba) *Sim.*

Strg. Bass.

Timb.

Xylo.

Perc. Mar.

Cymb.

Sn. Dr. *p*

B. Dr.

Picc. 24 25 26 27 28 29

Fl.

Ob.

Engl. Hrn.

Bssn. *p*

E^b Cl.

Cl. I *mf*

Cl. II *mp* *mf-Soli*

Cl. III *mp* *mf-Soli*

Alt Cl. *mp* *mf-Soli*

Bass Cl. *Bssn.* *p*

CB. Cl.

I
Alt Sax. *p*

II

Ten Sax.

Bar Sax.

I
F Hrn. II

III 3.

IV

I
Trpt. II

III

Cmt. I

II

I
Trb. II

III

B. Euph.

Bass (Tuba)

Strg. Bass.

Timb.

Xylo.

Perc. Mar.

Cymb.

Sn. Dr.

B. Dr.

Picc. 42 43 44 45 46 47

Fl. (a2)

Ob. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Engl. Hrn. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Bssn. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

E♭ Cl. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cl. I *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cl. II *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cl. III *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Alt Cl. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Bass Cl. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

CB. Cl. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

I Alt Sax. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II Alt Sax. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Ten Sax. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Bar Sax. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

I F Hrn. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II F Hrn. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

III F Hrn. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

IV F Hrn. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

I Trpt. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II Trpt. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

III Trpt. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cmt. I *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II Cmt. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

III Cmt. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

I Trb. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II Trb. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

III Trb. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

B.Euph. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Basses (Tubas) *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Strg. Bass. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Timb. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Xylo. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Perc. Mar. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cymb. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Sn. Dr. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

B. Dr. *p* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Picc. 48 49 50 51 52 53

Fl. (a2)

Ob. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Engl. Hrn. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Bssn. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

E♭ Cl. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cl. I *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cl. II *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cl. III *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Alt Cl. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Bass Cl. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

CB. Cl. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

I Alt Sax. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II Alt Sax. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Ten Sax. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Bar Sax. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

I F Hrn. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II F Hrn. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

III F Hrn. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

IV F Hrn. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

I Trpt. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II Trpt. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

III Trpt. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cmt. I *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II Cmt. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

III Cmt. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

I Trb. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

II Trb. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

III Trb. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

B.Euph. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Basses (Tubas) *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Strg. Bass. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Timb. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Xylo. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Perc. Mar. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Cymb. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

Sn. Dr. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

B. Dr. *f* *poco a poco* *cresc. e sempre* *marc.*

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *mf*, and *pp*. There are also performance instructions like "sost." (sostenuto) and "Bell only". The score is presented on a white background with a blue diagonal banner across the bottom right corner that reads "Not for Sale Not for Sale Not for Sale".

The image displays a page from a musical score, specifically for the Violin I part. It contains eight measures of music. Measures 1 through 6 are written on a single staff, while measures 7 and 8 are split across two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'arco'. A prominent blue diagonal watermark with the text 'Not for Sale' is overlaid across the entire page.

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Div.

Bar.

pizz.

Bells

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The score includes dynamic markings such as *f*, *espr.*, *mf*, and *pp*. The score is watermarked with "Not for Sale Not for Sale Not for Sale" diagonally across the page.