



Molenaar Edition

Zwiefache Symphonique

(1-4)

Composer

Lancen, Serge

Arranger

Original Pieces.... for more and updated information: see www.molenaar.com

Order number

032137070

Duration

Diff

C

Mini - Score

Serge Lancen

ZWIEFACHE

SYMPHONIQUE (1-4)

For Band

Harmonie

Full Score: Pag. 1
Cond. Score: Pag. 31

01.2137.07



MBCD 36

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verwierf hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend.

Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN blijft gehecht aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevarieerd en omvat kamermuziek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabasconcerti en een "Oecumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk vertieft op het rijke klankenpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerti voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

SERGE LANCEN

F Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses œuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANCEN reste attaché à l'esthétique française faite de

mélodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des œuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concerti pour piano, pour flûte, pour contrebas, et un "Poème Oecuménique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'œuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concerti pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui œuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANCEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Koloriten des Bläserorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weltweit die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later, composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a first Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize-winning and a.o. he received the Prize of the French speaking Radio Union, the European Union Prize and the "Grand Prix" for Light Symphonics of the S.A.C.E.M. (The French Composers Association). Serge LANCEN is deeply attached to the French esthetics, being a mixture of melody, balance and clarity. The impressive and strongly varied list of works includes chamber music, symphonic works, music for strings, piano, flute and double bass and a "Oecumenic Poem" for soloists, choir and orchestra. Charmed by the rich colors of the wind band, Lancen has written many works for this formation. We mention Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, two piano concertos (Parade Concerto and Concerto de Paris), a brass quintet (Mascarade) and the Missa Solemnis with choir and two soloists. Since 1985, he is a member of the Board of Directors of the WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) which defends the interests of the world.

ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4) - ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4) - Serge Lancen

N Dit werk werd geïnspireerd door de Beiers-Oostenrijkse dansen, de "Zwiefache" die de componist eens via de radio in Düsseldorf (Duitsland) in 1953 te horen kreeg. Hij werd op slag sterk bekoord door deze volksmuziek met verrassende maatwisselingen van 3/4 en 2/4. Zo beving hem de lust om stukken te componeren die op deze maten gebaseerd waren, zonder daarbij echter steeds de tempi te behouden. Hij componeerde 7 Zwiefache, aanvankelijk voor piano en nadien orkesteerde hij ze voor harmonie- en fanfareorkest. Deze stukken zijn aan zijn moeder, Guito, opgedragen.

ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4) - ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4) - Serge Lancen

F Cette oeuvre est inspirée des danses bavaroises-autrichiennes, des "Zwiefach", que l'auteur entendit un jour sur les ondes de la radio à Düsseldorf (Allemagne), en 1953. Vivement séduit par cette musique folklorique et par ses changements surprenants de mesure 3/4, 2/4, il eut envie de composer des pièces construites avec ces mesures, mais sans en retenir toujours les tempi. Il a écrit 7 Zwiefache, au départ pour piano et ensuite les a orchestrés pour Harmonie et fanfare. Ces morceaux sont dédiés à sa mère, Guito.

D Dieses Werk ist von bayerischen und österreichischen Tänzen inspiriert worden. Der Komponist hörte 1953 diese "Zwiefache" im Radio als er auf Durchreise in Düsseldorf war. Er war so von dieser Volksmusik und ihren überraschenden Taktwechseln 3/4, 2/4 bezaubert, daß er Lust bekam Stücke mit diesen Takten zu komponieren ohne dabei immer die Tempi zu behalten. Er hat 7 Zwiefache, am Anfang für Klavier, komponiert und nachher hat er sie für Bläserorchester orchestriert. Diese Stücke sind seinem Mutter, Guito, gewidmet.

E This composition is inspired by Austrian-Bavarian dances, called "Zwiefach", heard by the composer on the German radio while staying at Düsseldorf, Germany in 1953. Under the spell of this folk music with its surprising changes of meters 3/4 and 2/4, he wished to compose some pieces based on these meters, without however always keeping the tempi. He composed seven Zwiefache, initially for piano and later on made an orchestration for wind band. These pieces have been dedicated to his mother, Guito.

INSTRUMENTATION 'ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4)' - 01.2137.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score Ha - Condensed Score	2 Trombone I C	} B^1
1 Piccolo C	2 Trombone II C	
4 Flute I	2 Trombone III C	
4 Flute II	2 Barit. Euph. C	} $\text{B}^1 \cdot \frac{1}{2}$
1 Oboe I	2 Barit. Euph. Bb	
1 Oboe II	4 Basses (Tuba) C I + II	
2 Bassoon	1 Timpani	} $\text{B}^1 \cdot \frac{1}{2}$
1 Eb Clarinet	3 Percussion	
5 Clarinet I		
5 Clarinet II	<u>ADDITIONAL PARTS</u>	} $\text{B}^1 \cdot \frac{1}{2}$
5 Clarinet III	1 Trombone I Bb	
1 Bass Clarinet	1 Trombone II Bb	
2 Alto Saxophone I	1 Trombone III Bb	} $\text{B}^1 \cdot \frac{1}{2}$
2 Alto Saxophone II	2 Eb Bass	
2 Tenor Saxophone	2 Bb Bass	
1 Baritone Saxophone		} $\text{B}^1 \cdot \frac{1}{2}$
3 Trumpet I	1 Soprano Saxophone	
3 Trumpet II	1 Eb Flügelhorn	
3 Trumpet III	2 Flügelhorn I	} $\text{B}^1 \cdot \frac{1}{2}$
2 Horn I Eb/F	2 Flügelhorn II	
1 Horn II Eb/F	1 Flügelhorn III	
1 Horn III Eb/F		

(c) 1994 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.

à Guito
Duration : 2'20
Harmonie
Zwiefache Symphonique
Nr.I

Serge Lancen 

Allegro $\text{♩} = 192$



© 1994 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.

Pic. 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Fl. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Ob. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Beas 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

E♭ Cl. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Cl. I 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Cl. II 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Cl. III 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Cl. Bass 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Alt. Sax. I 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Alt. Sax. II 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Ten. Sax. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Bar. Sax. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Horn I 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Horn II+III 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Trp. I 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Trp. II+III 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Trb. I 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Trb. II+III 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Bar. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Tuba 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Timp. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Xylo. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

S. Dr. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Not for Sale Not for Sale

Pic. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Fl. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Ob. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Beas 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

E♭ Cl. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Cl. I 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Cl. II 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Cl. III 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Cl. Bass 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Alt. Sax. I 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Alt. Sax. II 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Ten. Sax. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Bar. Sax. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Horn I 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Horn II+III 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Trp. I 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Trp. II+III 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Trb. I 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Trb. II+III 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Bar. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Tuba 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Timp. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Xylo. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

S. Dr. 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Not for Sale Not for Sale

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

Pic.

Fl.

Ob.

Basn

Div

unio

Db Cl.

Cl I.

Cl II.

Cl III.

Cl Bass

Alt. Sax. I.

Alt. Sax. II.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn I.

Horn II+III

Trp. I.

Trp. II+III

Trb. I.

Trb. II+III

Baz.

Tuba

Timp.

Xylo.

S. Dr.

Not for Sale Not for Sale

Poco Rit... a Tempo

52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

Pic.

Fl.

Ob.

Basn

Div

unio

Db Cl.

Cl I.

Cl II.

Cl III.

Cl Bass

Alt. Sax. I.

Alt. Sax. II.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn I.

Horn II+III

Trp. I.

Trp. II+III

Trb. I.

Trb. II+III

Baz.

Tuba

Timp.

Xylo.

S. Dr.

Not for Sale Not for Sale

Pic. 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 *Senza Rit...*

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Basn. *cresc.* *ff*

B♭ Cl. *cresc.* *ff*

Cl. I *cresc.* *ff*

Cl. II *cresc.* *ff*

Cl. III *cresc.* *ff*

Cl. Bass *cresc.* *ff*

Alt. Sax. I *cresc.* *ff*

Alt. Sax. II *cresc.* *ff*

Ten. Sax. *cresc.* *ff*

Bar. Sax. *cresc.* *ff*

Horn I *cresc.* *ff*

Horn II+III *cresc.* *ff*

Trp. I *cresc.* *ff*

Trp. II+III *cresc.* *ff*

Trb. I *cresc.* *ff*

Trb. II+III *cresc.* *ff*

Bar. *cresc.* *ff*

Tuba *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Xylo. *cresc.* *ff*

S. Dr. *cresc.* *ff*

Pic. 74 75 76 77 78 79 80 81 *Meno Allegro* $\text{♩} = 176$

Fl.

Ob. *p*

Basn. *p*

B♭ Cl.

Cl. I *p*

Cl. II *div.* *p* *unla.*

Cl. III *p*

Cl. Bass *p*

Alt. Sax. I *p*

Alt. Sax. II *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

Horn I *p*

Horn II+III *p*

Trp. I

Trp. II+III

Trb. I

Trb. II+III

Bar.

Tuba *a del Basso.* *obl.* *p*

Timp.

Glock. *(or Vibraphone Bva)* *p*

S. Dr.

Tempo I ♩ = 192
Da Capo

82 83 84 85 86 87 88 89 90

Pic.
Fl.
Ob.
Bsn.
Bb Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. Bass
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Horn I
Horn II-III
Trp. I
Trp. II-III
Trb. I
Trb. II-III
Bar.
Tuba
Timp.
Glock.
S. Dr.

Zwiefache Symphonique

Nr. II

Duration : 1'50
Harmonie

Serge Lancen 

Allegretto ♩ = 132
Grazioso

Piccolo C
Flute I-II C
Oboe I-II C
Bassoon C
Bb Clarinet
Clarinet I Bb
Clarinet II Bb
Clarinet III Bb
Bass Clarinet Bb
Alto Saxophone I Bb
Alto Saxophone II Bb
Tenor Saxophone Bb
Baritone Saxophone Bb
Horn I F
Horn II-III F
Trumpet I Bb
Trumpet II-III Bb
Trombone I C
Trombone II-III C
Baritone Euphonium C
Bassoon (Tuba) I-II C
Timpans
Percussion Xylophone
Percussion Bass Drum

Poco Rit... a Tempo

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Pic. Fl. Ob. Bass Eb Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Cl. Bass Alt. Sax. I Alt. Sax. II Ten. Sax. Bar. Sax. Horn I Horn II+III Trp. I Trp. II+III Trb. I Trb. II+III Bar. Tuba Timp. Xylo. B. Dr.

Not for Sale Not for Sale

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Pic. Fl. Ob. Bass Eb Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Cl. Bass Alt. Sax. I Alt. Sax. II Ten. Sax. Bar. Sax. Horn I Horn II+III Trp. I Trp. II+III Trb. I Trb. II+III Bar. Tuba Timp. Xylo. B. Dr.

Not for Sale Not for Sale

30 *Poco Rit... a Tempo* 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Pic. *uniso* *dim.* *p*

Fl. *dim.* *div.* *p*

Ob. *uniso* *dim.* *p*

Basn. *dim.* *p*

E♭ Cl. *dim.* *p*

Cl. I *dim.* *p*

Cl. II *dim.* *p*

Cl. III *dim.* *p*

Cl. Bass *dim.* *p*

Alt. Sax. I *p*

Alt. Sax. II *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

Horn I *dim.* *p*

Horn II+III *dim.* *p*

Trp. I

Trp. II+III

Trb. I

Trb. II+III

Bar.

Tuba

Trmp.

Xylo.

B. Dr.

Not for Sale Not for Sale

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

Pic.

Fl. *uniso* *p*

Ob.

Basn.

E♭ Cl. *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Cl. Bass

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn I *p*

Horn II+III

Trp. I *p*

Trp. II+III *p*

Trb. I

Trb. II+III

Bar.

Tuba

Trmp.

Xylo. *p*

B. Dr.

Not for Sale Not for Sale

50 *Rit...* 51 *a Tempo* 52 53 54 55 56 57 58 59

Pic. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Fl. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Ob. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Bas. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

E♭ Cl. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Cl. I *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Cl. II *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Cl. III *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Cl. Bass *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Alt. Sax. I *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Alt. Sax. II *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Ten. Sax. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Bar. Sax. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Horn I *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Horn II+III *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Trp. I *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Trp. II+III *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Trb. I *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Trb. II+III *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Bar. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Tuba *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Timp. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Xylo. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

B. Dr. *p* *cresc.* *mp* *div.* *mp*

60 61 62 63 64 65 66 67 68

Pic. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Fl. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Ob. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Bas. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

E♭ Cl. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Cl. I *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Cl. II *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Cl. III *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Cl. Bass *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Alt. Sax. I *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Alt. Sax. II *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Ten. Sax. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Bar. Sax. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Horn I *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Horn II+III *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Trp. I *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Trp. II+III *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Trb. I *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Trb. II+III *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Bar. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Tuba *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Timp. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

Xylo. *cresc.* *mp* *div.* *mp*

B. Dr. *cresc.* *mp* *div.* *mp*