



The page features a background of musical staves with treble and bass clefs. A large, black-outlined scroll shape is superimposed on the page, containing text. The scroll has a circular hole at the top left and a circular fastener at the bottom right.

## Sprecher:

*Johann Georg Grasel,  
genannt „Räuberhauptmann Grasel“,  
wurde am 31. Jänner 1791 in Neuserowitz  
in Mähren geboren. Sein Vater der  
Landmann Johann Grasel, übersiedelte  
drei Jahre nach der Geburt seines Sohnes  
nach Hadersdorf bei Straß in Nieder-  
österreich und bewohnte dort ein einsam  
stehendes, hölzernes Häuschen.*

*Daheim ...*

# 1. Daheim

Sehr ruhig und düster

1 Klar  
 PP 2 3 Klar  
 Hrn  
 pp  
 Tuba  
 pp  
 Gr Tr (1-8)  
 pppp

+H  
 1 3 Klar  
 1 Hrn  
 mp  
 2 4 Hrn  
 Pos  
 mp  
 Tuba  
 Kl Tr  
 1 Pk

10

+H Picc Klar Eb Altsax  
 f  
 +Bassflgh  
 p  
 (Bassflgh)  
 1 Hrn  
 p  
 2-4 Hrn  
 Pos  
 p  
 Tuba  
 p  
 Kl Tr  
 Becken  
 f  
 Gr Tr + Pk  
 f

18

+Picc 2 Klar  
 1 Klar  
 p  
 2 3 Klar  
 1 Hrn  
 p  
 2 Hrn  
 Fagott, 1 Tuba  
 p  
 (Tuba)  
 pp  
 (Tuba)  
 pp  
 1 Klar  
 1-3 Klar  
 p  
 Oboe  
 p  
 1 Tuba Fag  
 p  
 3 Klar, 1 Flgh, 1 Trp  
 p  
 +2 Tuba, 4 Hrn, 2 3 Ten  
 pp  
 2 Pk  
 pp

## **Sprecher:**

*Schon die ersten Eindrücke, die der sieben-jährige Knabe im Hause seiner Eltern erhielt, waren derart, daß sein Herz sich mehr und mehr dem Bösen zuwenden mußte, denn sein Vater machte ihn schon im zartesten Alter zum Genossen und Helfershelfer seiner unredlichen Handlungen.*

*Achtzehn Jahre später, nämlich im Jahre 1815, wird der Name Grasel nur mehr mit Schrecken genannt. Um diese Zeit wurde vom Gericht bereits ein Steckbrief gegen JOHANN GEORG GRASEL erlassen, in welchem dem „Zustandbringer“ dieses Räubers eine Belohnung von 4.000 Gulden versprochen wurde. Jedoch Grasel ging munter seinen Taten nach. Er entging so manchen Fallen die man ihm stellte und war so zum Schrecken der ganzen Region geworden.*

*Räubermarsch ...*

## 2.Räubermarsch

Im strengen Marschtempo, aber nicht zu schnell (♩ = 100-104)

2.3.Klar.,Sax.,Flg.,Ten.,Hrn.

(cresc. nur Akkorde)

1-4 Trp

Tb Pos

Kl. Tr.

Becken  
Gr Tr

+1 Picc + Triller Ob

Picc Solo

f

p

pp + Tambourin

+1 Pauke 1 b

+Bassflg

+1 Trp

Euph Basskl

Hrn

Die Legende vom Räuberhauptmann Grasel

2 Räubermarsch - Dingierauszug  $\text{♩} = 100-104$   
gütig

12

Bassdrgh Xylophon

Musical score for Bassdrum and Xylophone, measures 12-15. The score consists of four staves. The top staff is for the Xylophone and the bottom three are for the Bassdrum. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

16 (quasi Trio)

Holz *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p*

Trp *ff*

Hörn (Bassdrgh + Soti) *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p*

Tuba *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p*

3-4 Trp Pos Niederstr *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p*

Musical score for a quasi Trio, measures 16-19. The score is for a woodwind and brass ensemble. It includes parts for Horns (Hörn), Trumpets (Trp), Bass Drum and Snare (Hörn (Bassdrgh + Soti)), Tuba, and 3-4 Trumpets/Poses/Niederstr. The music is marked with dynamics such as *ff*, *f*, and *p*.

21 *sempre stacc*

*sempre stacc*

Musical score for strings, measures 21-24. The score is for a string ensemble. It includes parts for Violins (top staff) and Cellos/Double Basses (bottom two staves). The music is marked with *sempre stacc* (sempre staccato).

26

Picc..Ob.,Xyl (hervortreten)

Holz.Flgh.,Bassflgh.

Trp (Trp) *mp* *sempre stacc.*

1 2 Pos., 2 3 Ten *mp* *sempre stacc.*

Tuba, Barsax *mp* *sempre stacc.*

31

Hrn

35

diminuendo molto e ritenuto

Picc. 1 Trp Solo *p*

3 Pos., Fagott, Euph. Solo *pp*

Kl Tr *ppp*

Fag. (Euph.) Solo *pp*

2 Pauke *pp*

1 Pauke (sehr deutlich) *pppp*

Die Legende vom Räuberhauptmann Grasel

2 Räubermarsch - Dingierauszug  
g tug



**Sprecher:**

*Reichlichst beschenkt wurde wohl manch  
Armer, der dem Hansjörg und seinen  
Spießgesellen Unterschlupf gab. Die  
verbreiteten dann die Mär vom edlen  
Räuber, der Grasel nicht war. Man feierte  
rauschende Feste bei denen Suff, Fraß und  
Tanz nie zu kurz kamen.*

*Lustiges Fest ...*



# 3. Lustiges Fest

Andante (♩ = 84) 1.2 Fl. Langsamer Walzer (♩ = 104)

1.2 Fl. Clarinet 1-3 Klar

Fagott, Basskl. (Euph)

1-3 Hrn.

Triangel

Tuba

Oboc. (U. Fag.)

2 3 Klar

Bassflg. Basskl. (Tensax)

1 Tuba

2 Tuba

Triangel

1 2 Hgh

2 3 Pos. 2 3 Ten

Pos. 2 3 Ten

Kl. Tr.

Becken Gr Tr

Flottes Walzertempo  
(♩ = 160 auf 1 dirigieren)

Musical score for measures 22-28. The score is written for four staves: Treble, Bass, Bass, and Bass. The instrumentation includes Holz (Woodwinds), 1 2 Altsax. (1 2 Alto Saxophones), 1 2 Trp. (1 2 Trumpets), and Horn. 2 3 Ten. (Horn 2 3 Tenor). The dynamic marking is *f* (forte). The percussion part is marked *mf* 1 Pauke (mezzo-forte 1 Drum).

Musical score for measures 29-35. The score is written for four staves: Treble, Bass, Bass, and Bass. The instrumentation includes Holz (Woodwinds), 1 2 Flgh. (1 2 Flutes), and (Pos. Akkorde) (Positives/Accords). The dynamic marking is *f* (forte). The percussion part is marked 1 Pauke (1 Drum).

Musical score for measures 36-42. The score is written for four staves: Treble, Bass, Bass, and Bass. The instrumentation includes Holz (Woodwinds), 1 2 Flgh. (1 2 Flutes), and (Pos. Akkorde) (Positives/Accords). The dynamic marking is *f* (forte). The percussion part is marked 1 Pauke (1 Drum).

43 **Klar.** **ohne ritenuto**

1. Altsax., 1. Flgh. + Trp., Ten.

Hrn.

+ Fl.

+ Pos.

f

+ 1. Pauke Eb

+ 1. Pauke Bb

50 **Polkatempo** (♩ = 116-120)

3. Klar. + 1. 2. Klar.

1. 2. Hrn. 1. Hrn.

simile

Fl., Picc., Xyl.

Kl. Tr. Gr. Tr.

*mf*

57 **Fl., Picc., Xyl.**

1. 2. Flgh.

*mf*

f

*mf* (+ Becken)

f

+ 1. Pauke Bb

64

1.2 Trp.

1. Pos.

Hrn.

Tuba

+1. Pauke Eb

71

Fl., Picc., Xyl.

Klar.

Bassflgh., Euph.

1.2. Pos. 2-3 Trp.

1.2. Altsax., Tensax.

1.2. Flgh., Klar.

1.2. Hrn., Bassflgh., Euph.

Pk. (Bb)

78

Pk. (Bb)

Pk. (Bb)



**Sprecher:**

*Mörtersdorf bei Horn, vom Namen her  
(Mördersdorf) dem Räuber unheimlich,  
wurde ihm denn auch zum Verhängnis.  
Hier wurde der GRASEL gefangen.  
Ein Detektiv aus Brünn hat sich als  
vermeintlicher Kumpan Grasels Vertrauen  
erschlichen und ihn verraten. Grasel führte  
sein Unglück nur darauf zurück, weil er  
sein Medaillon, das er all die Jahre trug,  
verloren hatte.*

*Verfolgung ...*

# 4. Verfolgung

Presto, roh und rücksichtslos

Sax., Flgh., Bassflgh., Euph., 1.-3.Trp.

*ff* *f* *sempre marc.*

Hrn

Tutti  
-2,3 Ten.  
-Hrn.

Pos.

Tuba

Kl Tr.

Becken  
Gr Tr.

1 Pk (F) Gong

1 Pk (C)

+Fl., Picc., Ob., Xyl.

*f* *sempre marc.*

+1 Pk (G-C)

Musical score for measures 15-21. It continues the orchestration from the previous systems. The top staff has dynamics f. The second staff has dynamics f. The third staff has dynamics f. The fourth staff has dynamics f. The fifth staff has dynamics f. The sixth staff has dynamics f. The seventh staff has dynamics f. The eighth staff has dynamics f. The ninth staff has dynamics f. The tenth staff has dynamics f.

21

*mf*

2.3 Pos. 2.3 Ten. Fag.

*mf*

Tuba

*mf*

Toms  
(6 Becken)

*mf*

26

+1 Pos. -2 Pos.

*mf*

+2 Pos. -1 Pos.

*mf*

31

+1 Pos. -3 Pos.

*mf*

36 Sax., Flgh., Bassflgh., Euph., 1-3 Trp

*f* *sempre marc.*

Hrn. *f*

1-2 Pos. *f*

Tuba *f*

Kl. F. *f*

+1 Pk. (G)

*f* G. Tr. *f*

41 Fl. Picc., Ob., Xyl.

*f* *sempre marc.*

+1 Beck

1 Pk. (G-C)

non ritenuto

Fl. Picc., Ob., 1 Klar., Klar. Fk., 1 Flgh.

*f*

2-3 Klar., Sax.

1-2 Hrns., 1-2 Trp.

1-4 Trp.

1-2 Pos.

Tuba, 3. Pos., 3-4 Hrns.

*ff*

1 Pk. (G-C)

Becken ausklingen lassen





**Sprecher:**

*Der Untersuchungs-Prozeß dauerte nicht weniger als sieben Jahre, nämlich vom Jahre 1812 bis 1818. Denn es wurden nach und nach eine Menge Personen als Mitschuldige Grasels einbezogen und daher die Untersuchung sehr erschwert. Endlich, am 18. Jänner 1818 wurde das Urteil gefällt und den Räubern vorgelesen.*

*Verurteilung ...*

# 5. Verurteilung

Andante scherzando

Musical score for measures 1-6. The system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff is labeled "1. 2 Klar" and starts with a dynamic marking of *p*. The second staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes.

Musical score for measures 7-12. The system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff is labeled "Oboe (1. Trp.)" and starts with a dynamic marking of *p*. The second staff is labeled "1. Klar" and starts with a dynamic marking of *p*. The third staff is labeled "2. 3. Klar" and starts with a dynamic marking of *p*. The fourth staff is labeled "Bassklar (Bassfag.)" and starts with a dynamic marking of *p*. The fifth staff is labeled "+ Bassflg." and starts with a dynamic marking of *p*. The music consists of eighth and quarter notes.

Musical score for measures 13-18. The system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff is labeled "1. Kl." and starts with a dynamic marking of *p*. The second staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes.

Musical score for measures 19-24. The system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff is labeled "Fl. Xyl" and starts with a dynamic marking of *p*. The second staff is labeled "Ob. (1. Trp.) Klar 1 b" and starts with a dynamic marking of *p*. The third staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes.

26

Picc. Xyl

+Fl. Xyl

1-3 Klar

+Altsax Tensax

Ob Klar Eb

Pos. 1 2 Hrn

Euph Bassax

32

Hrn Bassflg 2 3 Ten 3 Pos

1 2 Pos Euph Flg

1 2 Trp

1 Picc. Ob Sax

38

+Flg Tensax Bassflg

3 Klar. Sax Euph

Pos. Hrn

44

Picc

11 Sax Ob

1 2 Flg

Fl. Picc. +Klar Eb, Xyl.

Ob. 1 2 Klar

1 2 Hrn

1 4 Hrn Pos

1 2 Hrn

Klar Es, Altsax

2 3 Klar

1 Klar

1 Hrn

Pos

mf

Hrn

Tuba Pos. Ten. Euph.

mf

1 2 Flgh

Bassflgh

mp

mp

1 Pos

mf

73

1-3 Klar

+Klar Eb

Bass/Hgh

Hrn

2-3 Hrn

*mf* *cresc.*

75

Hr

Hr Picc. High Trp

Ob. 1-3 Klar. Basskl. Bass/Hgh

+1 Pos. + 2 Hrn. Sax

2 Pos. Hrn

Fura 3 Pos.

*f*

77

79

1 PK Solo



## Sprecher:

*Drei Tage nach Verlesung des Urteils wurden die drei armen Sünder (Johann Georg Grasel, Jakob Fährding und Ignaz Stangl) zum Richtplatz am ehemaligen Glacis, der zwischen dem Burg- und Schottentore gelegen war, geführt. Grasel zeigte den meisten Mut. Er wurde zuletzt hingerichtet, und zwar auf dem mittelsten Galgen mit dem Rücken gegen die Stadt gekehrt.*

*Hinrichtung ...*



21

a tempo

ffp - f - f - p

P 1-3 Klar

4 Hrn. Bassklar. Bassflg

1-3 Hrn. Pos

Tuba

ff - Becken  
+ 1 PK (F)

mp + 1 PK (F) in (zwei Pulsschläge)

Im Tempo steigend

27

32

a tempo

sehr ruhig

piu f - f - f - f

P 1-3 Klar. 1-3 Trp.

1-2 Flgh. Bassflg

Hrn

Pos. Euph

f - piu f - piu f - f



38

Fl Solo

1-3 Klar *pp*

+Ob

+Klar F#

Hrn *p*

*pp* sehr weich

Sax

Hrn Pos Ten

*pp* sehr weich  
1-2 Tuba Euph

*pp* 1 Pk

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

**Sprecher:**

*Das war das Ende des  
berüchtigten Räubers,  
dessen Lebensgeschichte von  
Mund zu Mund ging und  
noch heute in der Erinnerung  
des Volkes ist.*

noch ruhiger

46

Fl Solo

1-3 Klar *pp*

+Ob

+Klar F#

Hrn *pp* sehr weich

Sax

Hrn Pos Ten

*pp* sehr weich  
1-2 Tuba Euph

*pp* 1 Pk

(verlöschend)

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*