

**A Suite for Jazz Ensemble
and Band**

Composer: Jurriaan Andriessen

**A Suite for Jazz Ensemble
and Band**

Jurriaan Andriessen

For Band
Concert Band
01.1658.10



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition B.V.

No Part of this book may be produced in any form of print, fotofilm, microfilm, without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.



**A Suite for Jazz Ensemble
and Band**

Composer: Jurriaan Andriessen

01.1658.10

- 1 Condensed Score
- 1 Piano
- 1 Solo Various III
- 1 Solo Various II
- 1 Solo Various IV
- 1 Solo Various V
- 1 Solo Various VI
- 1 Solo Various I
- 1 Solo
- 1 Solo Various VII
- 1 Various I
- 1 Piccolo
- 8 Flute
- 2 Oboe
- 2 Bassoon
- 1 Clarinet Eb
- 8 Clarinet Solo + I
- 8 Clarinet II + III
- 1 Bass Clarinet
- 4 Alto Saxophone
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 8 Trumpet I + II
- 2 Trumpet III
- 2 Horn I + II Eb
- 2 Horn I + II F
- 2 Horn III + IV Eb
- 2 Horn III + IV F
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (TC)
- 1 Trombone I Bb (BC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (TC)

- 1 Trombone II Bb (BC)
- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (TC)
- 1 Trombone III Bb (BC)
- 2 Baritone C
- 2 Baritone Bb (BC)
- 2 Baritone Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Bb (BC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 2 Bas Eb (BC)
- 4 Tuba C
- 1 Stringbass
- 1 Percussion
- 1 Vibraphone

**A SUITE FOR JAZZ ENSEMBLE
AND BAND**

Conductor C (ut)

JURRIAAN ANDRIESSEN 

I. A Bluebird

Lento quasi andante




© 1964 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotografie, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition B.V.

No Part of this book may be produced in any form of print, fotofilm, microfilm, without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.



11 12 13 14 15

Sax
P dolce
Solo
Open
Hrn
Bar
Bsn
P dolce

16 17 18 19 20

Fast 1+2

molto rit.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

G2

Sax
P
Hrn
Bar
Bsn

01.1658.10



21 22 23 24 25

C/D D13 Gm7 C13 Fm7

Drums

P
Hrn
Bar
Bsn

26 27 28 29 30

Bb13 Eb2 Am11 D-9-5

P
Hrn
Bar
Bsn

01.1658.10



31 32 33 34 35

Bm7 E-9-5 Am2 D-9-5 G2⁶

f ma non troppo

A+T.Sax
ma non troppo
Ttp
Ttp

+Vibr. col 1st Cornet

Sax
P
Hrn
Bar
Bsn

36 37 38 39 40

G2⁶ Aø7 D13 Gm7 C13

Tutti

+Bar Sax
+Hrn's
+Bassoon

Sax
P
Hrn
Bar
Bsn

01.1658.10



41 42 43 44 45

Fm7 Bb13 Eb2⁶ Am11

Hrn's
Hrn's
-Hrns.
-Basses
+Basson

P
Hrn
Bar
Bsn

46 47 48 49 50

D7-5 Gmaj7 G6 Gmaj9 Gmaj7

+Sva Fl.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

trpic

P
Hrn
Bar
Bsn



51 *pp sub.* 52 53 54 55

Fm7sus4 B7 E2 E Ebm7sus4 Ab7 Db2 Db Fm7sus4 Bb7

Bas Gitar or String-Bass *pp sub.*

56 57 58 59 60

Eb2 Eb Em7sus4 A7 Am7 Am7 D13 G2

01.1658.10

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

61 62 63 64 65

Ae7 D13 Gm7 C13 Fm7

Bas col

66 67 68 69 70

Bb13 Eb2 Eb2 Am11 D9-5

poco f *cresc.*

A+T Sax
Svva Basses
Trp.
Hrn
Trb.
S.D.
B.D.

poco f *loco* *cresc.*

01.1658.10

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

71 72 73 74 75

Gmaj7 Gmaj7 Am7 D-9-5 G2

Pick up solo (15) Solo (ad lib) (15)

76 77 78 79 80

G2 C/D D13 Gm7 C13

01.1658.10

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

81 82 83 84 85

Fm7 Bb13 Eb2 Eb2 Am11

86 87 88 89 90

D-9-5 Bm7 E-9-5 Am7 D-9-5

86 87 88 89 90

D-9-5 Bm7 E-9-5 Am7 D-9-5

01.1658.10

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

131 132 133 134 135

Picc.
Fl.
Hib. 2B. Cl.
mf
p
Trp.
-Trb.
S.D.
B.D.

136 137 138 139 140

f sub. e marcato
+Hrn's
f sub. e marcato
f sub. e marcato
S.D.
B.D.

01.1658.10

141 142 143 144 145

Cl.
A. Sax.
A+T Sax.
A. Sax.
B. Sax. Sva.
B. Sax. Sva.
Trp. Col. Cl.
Hrn.
p
S.D.
B.D.

146 147 148 149 150

p sub
Cl.
Hrn's
Basses
+Vibr. col. Hrn's
+Vibr. col.
S.D.
B.D.

01.1658.10

151 152 153 154 155

pp sub.
Picc.
Fl.
Hib.
Solo+1E
pp sub.
Alt. Ten. Sax.
pp sub.
pp sub.
Trp.
Trp.
+Vibr.
S.D.
B.D.

156 157 158 159 160

Tutti
B. Cl.
ff
Cymb.
S.D.
B.D.
ff

01.1658.10

161 162 163 164 165

1+H
G2
ens.
C/D
D13
Gm7
S.D.
B.D.

166 167 168 169 1+2 170

C13
Fm7
Bb13
Eb2
S.D.
B.D.

01.1658.10

Musical score for measures 171-175. Chords: Am1, D-9-5, Bm7, E-9-5, Am2.

Musical score for measures 176-180. Chords: D-9-5, G2⁶, G2⁶, A^o7, D13. Includes parts for A+T Sax, Trp., Trb., and +Basson. Dynamic markings: *f ma non troppo*. Performance instruction: *Tutti*. Additional markings: +Vibr col 1^a Cornet, +Basson.

01.1658.10

Musical score for measures 181-186. Chords: Gm7, C13, Fm7, Bb13, Eb2⁶, Eb2⁶. Includes parts for A+T Sax, Trp., Trb., and +Basson.

Musical score for measures 187-191. Chords: Am1, D-7-5, Gmaj7, G6, Gmaj9. Includes parts for +Basson. Dynamic markings: *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*. Performance instruction: *+Picc.*

01.1658.10

Musical score for measures 192-196. Chords: Gmaj7, F#m7sus4 B7, E2, E, Eb7sus4 Ab7, Db2, Db. Includes parts for String-Bass, Bass Clarinet, and +Basson. Dynamic markings: *pp sub.*, *pp sub.*

Musical score for measures 197-201. Chords: Fm7sus4 Bb7, Eb2, Eb, Em7 sus4 A7, Am7, D13, G2. Includes parts for +Basson. Dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*

01.1658.10

Musical score for measures 202-206. Chords: A^o7, D13, Gm7, C13.

Musical score for measures 207-211. Chords: Fm7, Bb13, Eb2, Eb2, Am1. Includes parts for A+T Sax, +Bva Bass, Trp., Hm's, Trb., S.D., and B.D. Dynamic markings: *poco f*, *cresc.*, *poco*.

01.1658.10

212 1,2,3, solo ad lib. 214 F#maj7 G maj7 215 Gmaj7 216 Gmaj7 F#maj7 Gmaj7

D-9-5 Gmaj7 F#maj7 Gmaj7 Gmaj7 F#maj7 Gmaj7

Tutti *ff*

Sax. Trp. *ff*

2 Cymb. S.D. B.D.

217 218 219 220 221 222

Solo break (ad lib.) - ad lib. mesures rimshots rall. Solo ad lib.

ad lib. mesures

Gmaj7

2 Cymb. S.D. B.D.

01.1658.10

Mini Score

Very slow II. A Ballad

Ensemble *pp dolce*

Drums Eb2 Ebm9 Eb2 Ebm9 Dm9 Dm9/G G-9

Saxen *pp dolce*

Trp. Hrn's *pp dolce*

Trb. Bar. Euph. *pp dolce* +4E -4E +4E -4E

Basses *pp dolce*

6 7 8 9 10

Gb9 G9 Eb2 Ebm9 Fm9 Bb-9 A-9+5 A-9

+4E -4E +4E -4E

01.1658.10

01.1658.10

Mini Score

11 12 13 14 15

Dm9 D9+7 Dm9 G-9-5 G9 Cmaj7

+4E -4E +4E

16 17 18 19 20

C#m F#9 F#maj7 G-9-5 G7 F9-5 E9-5 E7-9 Ebm9

H. Ob. Picc. *pp*

Trb. Bar. *pp*

01.1658.10

01.1658.10

Mini Score

21 22 1E Pickup solo 23 Eb2 24 Ebm7 25 Dm9 Dm9/G G-9

Dm9 C-9-6 G-9 Gb9 Eb2 Ebm7 Dm9 Dm9/G G-9

Clar. *pp*

Trp. 1-2-3 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp*

26 Gb9 G9 27 Eb7 28 Ebm9 29 Fm9 Bb-9-6 30 A-9+5 A-9

Gb9 G9 E7 Ebm9 Fm9 Bb-9-6 A-9+5 A-9

Fl. Solo *pp*

Clar. *pp*

01.1658.10

01.1658.10

Mini Score

31 Dm9 32 Db+9 33 Dm9 34 G-9-5 G-9 35 Cmaj7

Dm9 Db+9 Dm9 G-9-5 G-9 Cmaj7

Fl. Ob. *mp*

Trp. Con sord. *mp*

Trb. Con sord. *mp*

36 C#m7⁴ F#9 37 Fmaj7 38 G-9-5 Gb7 F9-5 E9+5 39 Quasi dubbel tempo

C#m7⁴ F#9 Fmaj7 G-9-5 Gb7 F9-5 E9+5 Solo ad lib. *8/7*

+Fl. Picc. Ob. *P cresc.*

Bas. Cl. +Vibr. col Cl. 1 +Fg.



01.1658.10

40 41 42

Ebm9 Dm9 *poco f* Dm/G G-9 Gb9 F9-5 E9+5

(Sax. Bassa) *poco f*

B.Cl. *poco f*

Fe. *poco f*

43 44 45

Eb7² Ebm9 Fm9 Bb-9

(Sax. Bassa) *poco f*



01.1658.10

46 Solo ad lib 3⁵ 47 Dm9 48 Db+9

A9+5 A7 Solo Dm9 Db+9

Picc. Fl.

Trp. 1+2+3 Open

Trb. 1-2-3 Open

49 Dm9 50 G-9-5 G-9 51 Cmaj7 52 C#m7⁴ F#9

Dm9 G-9-5 G-9 Cmaj7 C#m7⁴ F#9 *P cresc.*

P cresc.



01.1658.10

53 Fmaj7 54 G-9-5 Gb7 Solo ad lib. 2⁵ 55 Eb7 56 Ebm9

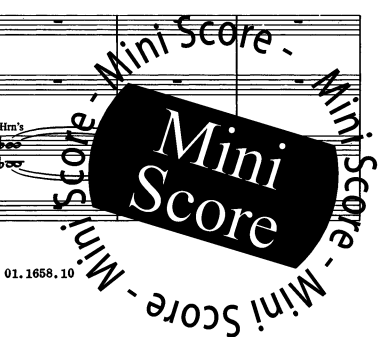
Fmaj7 G-9-5 Gb7 F9-5 E9+5 Eb7² Ebm9

Solo 3⁵ end

57 Dm9 Dm7/G G-9 58 Gb9 G9 59 Eb7² 60 Ebm9 61 Fm9 Bb-9

Dm9 Dm7/G G-9 Gb9 G9 Eb7² Ebm9 Fm9 Bb-9

Hrn's *poco*



01.1658.10

01.1658.10

01.1658.10

III. A Samba

01.1658.10

01.1658.10

16 17 18 19 20

Em7⁴ A7⁺5 Dm Em7⁴ A7 *poco* Dm Em7⁴ A7

poco f Bases

21 22 23 24 25 26

Dm Em7⁴ A7⁺ Dm Em7⁴ A7⁺ Dm Em7⁴ A7

01.1658.10

Mini Score

27 28 29 30 31

Dm Dm

Fl. Picc. Ob. *mf espr.*

Cl. A. Sax. Brt. Svs Lower *mf espr.*

T. Sax. *mf*

Hrn. *mf*

Fig.- B. Cl. *mf*

Bases

32 33 34 35 36

Tutti

Bases

01.1658.10

Mini Score

37 38 39 40 41

cresc.

Brt. Trps. Trbs. *cresc.*

Hrn's *mf* *cresc.*

Trb. *cresc.*

42 43 44 45 46

Dm Em7⁴ A7⁺

01.1658.10

Mini Score

47 48 49 50 51

Dm Em7⁴ A7⁺ Dm Em7⁴ A7 Dm

1^o Pick up solo

52 Em7 A7 53 Dm 54 Em7⁴ A7 55 Dm 56 Em7⁴ A7

Klar. *P sempre, ma espr.*

Hrn's *P sempre, ma espr.*

01.1658.10

Mini Score

57 Dm 58 Em7⁴ A7 59 Dm 60 Em7⁴ A7 61 Dm

62 Dm 63 Cm7 64 F-9 65 Bmaj7 66 Bmaj7

25 Solo ad lib.

Fl. Ob. Picc.

Trp. 1+2 Con sord

Trb. 1 Con sord

Basson Solo

01.1658.10

67 B⁷ 68 E+9 69 Amaj7 A6 70 Amaj7 A6 71 Cm7

72 F-9 73 Bmaj7 74 Bmaj7 75 B^b7 76 C⁺7

01.1658.10

77 D⁷ E^b7 78 E^b7 79 Dm 80 Em7⁴ A7 81 Dm

16 Solo ad lib.

Cl.

Hrn's

sempre espr.

82 Em7-4 A7 83 Dm 84 Em7-4 A7 85 Dm 86

01.1658.10

87 88 89 90 91

Bar. mf

92 93 94 95 +11 96

F-9 B^b7 E^b-9 Abmaj7 Bm7 Cm7 Cm7 Dm7 Em7/G

01.1658.10

01.1658.10

01.1658.10

N Toelichting bij "SUITE VOOR JAZZ-ENSEMBLE EN HARMONIEORKEST"

Het werk "Suite voor Jazz-ensemble en harmonieorkest" is gecomponeerd in de winter van '81-'82 in opdracht van de Nederlandse regering, naar een suggestie van Jan Molenaar.

Het lag in de bedoeling, en ik hoop daarin te zijn geslaagd, een stuk te schrijven waarin goede amateur-jazz-musici en harmonieorkesten elkaar zouden kunnen vinden en samen spelen.

Het variabel-concurrerende ensemble omvat een 6-tal muzikanten: 3 solo-instrumenten; een begeleidingsinstrument (keyboard of gitaar), bas of bas-gitaar en drums.

De Suite bestaat uit een drietal onderdelen:

- Het eerste deel "A Bluebird" begint met een langzame inleiding voor orkest waarop het solo-ensemble inzet met het thema, de klassieke 32-maten (A-A-B-A). Het eerste solo-instrument speelt de eerste improvisatie, gevolgd door de tweede solist, nu met orkest-begeleiding, ook de derde solist wordt begeleid waarna een korte doorwerking van het orkest voert naar de reprise van het thema.
- Het tweede deel "A Ballad" begint met de melodie in het derde solo-instrument begeleid door de overige solisten, hoorns en basen. In een improvisatie van solo-1 volgt een bewijs dubbel-tempo voor keyboard en orkest overgenomen door solist 3. De aansluitende solo van 2 gaat over in het thema voor orkest dat de "Ballad" met een coda besluit.
- De finale is "A Samba". Na een korte inleiding van het orkest set de sologroep in met het eerste thema. Solo-1 begint de eerste improvisatie met een topmelodie in de klarinetten, afwisselend door solo-2 met koperbegeleiding. Een korte overgang leidt naar het tweede thema, afwisselend gespeeld door sologroep en orkest.

Na de recapitulatie van het eerste thema besluiten een korte drumsolo en twee afsluitende accorden van het tutti de suite.

Jurriaan Andriessen

P Programme-notes on "SUITE FOR JAZZ-ENSEMBLE AND SYMPHONIC WIND BAND"

This work was composed in the Winter of 81-82 and was commissioned by the Dutch Government at Mr. Jan Molenaar's suggestion. It was my intention - and I hope I have succeeded - to write a composition in which advanced amateur-jazzmusicians and windbands could find an opportunity to get together and play together.

The variable concerting combo should be a 6 piece band: 3 soloists and an accompaniment of keyboard (or guitar), stringbass (or bass-guitar) and drums.

The Suite consists of three movements:

- The first movement "A Bluebird" begins with a slow introduction for the orchestra, followed by the entry of the combo with the theme: the "classical" 32 measures (A-A-B-A). The first soloist takes the first chorus, followed by the second soloist, now accompanied by the orchestra. The third soloist is also accompanied and after his solo there is a short development by the orchestra which gives way to the recapitulation of the theme.
- The second movement "A Ballad" begins with the melody for the third soloist accompanied by the other soloists: french horns and the basses. After an improvisation (ad-lib) by the first soloist there is a quasi double-time section for keyboard and orchestra, which is taken over by the third soloist. Linked up to the third soloist comes number 2 and this solo leads to the theme for the orchestra. The orchestra concludes the "Ballad" with a coda.
- The Finale is "A Samba". After a short intro by the orchestra the solo-group make their entry with the first theme ... The first soloist takes the first chorus ad-lib with a counter melody in the clarinets, alternated by the second soloist with a background from the brass-section. A short intersection leads to the second theme, in which both the solo-group and the orchestra take their turns. After the recapitulation of the first theme the "Suite" is ended by a short drum-break and two final chords.

Jurriaan Andriessen

Q Explication de la "SUITE POUR ENSEMBLE DE JAZZ ET ORCHESTRE HARMONIQUE"

J'ai composé la "Suite pour ensemble de jazz et orchestre harmonique" durant l'hiver 81-82, à la demande du gouvernement néerlandais et sur le conseil de Jan Molenaar. Le but de cette composition, et j'espère qu'il a été atteint, était de permettre aux bons musiciens de jazz amateurs et aux orchestres harmoniques de jouer ensemble.

L'Ensemble de Jazz, dont le nombre d'exécutants peut varier, compte 6 instruments: 3 instruments solo, un instrument d'accompagnement (clavier ou guitare), une basse ou une guitare basse et la batterie.

La Suite se compose en 3 parties:

- La première partie, "A Bluebird", commence par une introduction lente pour orchestre, à laquelle succède le thème, joué par l'ensemble solo. Le thème se développe de façon classique sur 32 mesures (A-A-B-A). Le premier instrument solo joue la première improvisation, suivi par le deuxième soliste, accompagné de l'orchestre. Entre alors le troisième soliste, également accompagné, auquel succède l'orchestre, qui développe brièvement la variation avant la reprise du thème principal.
- La deuxième partie, intitulée "A Ballad", débute avec la mélodie endouée par le troisième soliste, ensuite accompagné par les autres solistes, les cors et les basses. L'improvisation du premier soliste est suivie d'un tempo presque double pour clavier et orchestre, repris par le soliste 3. Le solo final du deuxième soliste enchaine sur le thème pour orchestre, qui conclut la "Ballad" par un coda.
- La troisième et dernière partie est intitulée "A Samba". Après une courte introduction par l'orchestre, le groupe de solistes expose le premier thème. Le solo 1 entame alors la première improvisation avec la contre-mélodie jouée par des clarinettes, suivie du solo 2 accompagné des cuivres: une courte transition introduit le deuxième thème, qui est alternativement joué par le groupe de solistes et l'orchestre.

Après un rappel du premier thème, la conclusion prend la forme d'un court solo de percussion suivi d'un accordement de deux accords de clôture du tutti.

Jurriaan Andriessen

R Erläuterung zur "SUITE FÜR JAZZ-ENSEMBLE UND HARMONIEORCHESTER"

Die Suite für Jazz-Ensemble und Harmonieorchester wurde im Winter 1981-82 im Auftrag der niederländischen Regierung auf Anregung von Jan Molenaar geschrieben. Beabsichtigt war ein Stück zu schreiben, in dem gute Amateur-Jazzmusiker und Harmonieorchester einander finden und miteinander spielen können.

Das Ensemble erstreckt sich über sechs Musiker: 3 Soloinstrumente, ein Beleginstrument (Keyboard oder Gitarre), Bass oder Bassgitarre und Schlagzeug.

- Der erste Teil "A Bluebird" beginnt mit einer langsamen Einleitung für das Orchester, der dann das Thema, den klassischen 32-Takten (A-A-B-A). Das erste Soloinstrument spielt die erste Improvisation, gefolgt von den anderen Solisten, nun mit Orchesterbegleitung. Auch der dritte Solist wird begleitet, woraufhin das Orchester die Reprise des Themas übernimmt.
- Der zweite Teil "A Ballad" beginnt mit der Melodie in dritten Solo-Instrument, gefolgt von den anderen Solisten und den Bassen, nach einer Improvisation von Solo-1 folgt ein zweifaches Tempo für Keyboard und Orchester, das von Solo-3 übernommen wird. Die anschließende Solo von 2 geht über in das Thema für das Orchester. Das Orchester beendet die "Ballad" mit einer Coda.
- Das Finale ist "A Samba". Nach einer kurzen Einleitung durch das Orchester tritt die Sologruppe mit dem ersten Thema ein. Solo-1 beginnt die erste Improvisation mit einer Gegenmelodie in den Klarinetten, abwechselnd durch Solo-2 mit Hornbegleitung. Ein kurzer Übergang führt zum zweiten Thema, abwechselnd gespielt von Sologruppe und Orchester. Nach der Rekapitulation des ersten Themas beschließen ein kurzes Schlagzeugspiel und zwei Schlussakkorde des Tutti die Suite.

Jurriaan Andriessen