

Molenaar Edition

Fiesta Cu Tres Banda

Composer

Scheffer, P

Arranger

Order number

031289090

Duration

Diff

E

Mini - Score

PI SCHEFFER

Fiesta cu tres Banda

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Als jongen genoot hij een zeer afwisselende schoolopleiding ; hij bezocht scholen in Amsterdam; Berlijn; Haarlem; Castleton (N.Y.) en in New York City om uiteindelijk weer terecht te komen in Haarlem, Holland, alwaar hij studeerde aan de kweek-school voor Onderwijzer.

Hij werd onderwijzer maar genoot tevens grote bekendheid als semi-professioneel musicus en dit leidde tot verscheidene aanbiedingen van de radio-omroepen om als trombonist en arrangeur in dienst te treden.

Tenslotte bezweek hij voor de verdeling van de beste aanbieder en trad in dienst als directeur van de muziekafdeling bij een van de omroep-verenigingen. Intussen nam hij ook directie-lessen bij Anton Verhey en studeerde hij harmonieeler en contrapunt bij Ernest W. Mulder.

In 1951 nam hij ontslag en ging hij weer het onderwijs in. Vanaf dat moment heeft hij verscheidene activiteiten ontploofd: Op de eerst plaats behaalde hij een graad in de Engelse taal en letteren aan de Universiteit van Amsterdam en op de tweede plaats ontwikkelde hij zich tot een van de bekendste arrangeurs van lichte muziek in Nederland. Hij dirigeerde zijn eigen orkest voor de t.v., waarvoor hij ook als muziek-regisseur fungeerde.

Op verzoek van de uitgeverij Molenaar, legde hij zich toe op het schrijven voor harmonie- en fanfare-orkesten met het gevoed dat hij thans een van de meest gevraagde componisten en arrangeurs van het land is. Zijn favoriete orkest is "De Mariniers Kapel".

Onder de orkesten waarvoor hij gearrangeerd of gekomponiseerd heeft bevinden zich niet alleen praktisch alle Nederlandse Radio Orkesten, maar ook zelfs het Concertgebouw Orkest. Voor dit orkest maakte hij enkele arrangementen van populaire melodieën. Hij beschouwt dit dan ook als het hoogste punt van zijn carrière ... tot nu toe.

Voor het harmonie- en fanfare-orkest heeft hij o.a. suites en ouvertures geschreven.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsody	

Hij vindt zelf dat de fantasie "Gainsborough House" als zijn beste werk op dit terrein mag gelden.

E PI SCHEFFER

Pi Scheffer was born in Amsterdam on September 21st, 1909. As a child he was taught the piano and the organ by his father, who was a well-known amateur-musician and choir-conductor. It is said that he could read music before he could read print. The young boy had a very varied schooling, he was in schools in Amsterdam, Berlin, Haarlem, Castleton (N.Y.) and in New York City, to wind up at Haarlem, Holland again, where he was a student at the teachers' training college.

He became a school-teacher, but was at the same time a well-known semi-professional musician, so well-known in fact that he had several offers from Dutch radio stations to become a staff-trombonist and arranger.

He finally gave in to the most tempting offer and became musical director at one of the Dutch radio-stations. In the meantime he studied conducting with Anton Verhey and harmony and counterpoint with Ernest W. Mulder.

In 1951 he resigned and became a school-teacher again. Since then he has been doing several things: In the first place he graduated in English literature and linguistics at the University of Amsterdam, and in the second place he became one of the best-known arrangers of popular music in the Netherlands. He conducted his own orchestra on TV, where he also acted as a Music councillor.

At the request of the publishing firm of Molenaar, he tried his hand at writing for military and brass bands, with the result that he is one of the most sought-after composers and arrangers in the country of this day. His favourite orchestra: the band of the Royal Dutch Marines.

Among the orchestras he has arranged and composed for, are not only practically all Dutch radio-orchestras, but even the famous Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, for which he did several arrangements of popular melodies. He considers that the climax of his career so far.

Among his works for Military and Brass band are suites and ouvertures:

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsody	

Pi Scheffer considers his fantasy "Gainsborough House" to be the best work in this field.

F PI SCHEFFER

Pi Scheffer est né à Amsterdam le 21 septembre 1909. Enfant, il reçut des leçons de piano et d'orgue de son père, musicien amateur et chef de chorale réputé. On disait de Pi Scheffer qu'il pouvait lire les notes bien avant les lettres de l'alphabet! Durant sa jeunesse, il poursuivit un cursus scolaire très varié, qui le conduisit d'Amsterdam à Berlin, Haarlem, Castleton (N.Y.) et New York City, puis finalement à Haarlem aux Pays-Bas à nouveau, où il fréquenta l'École Normale pour instituteurs.

Devenu instituteur, il jouit également d'une grande notoriété en tant que musicien semi-professionnel, ce qui lui valut plusieurs offres de la part de stations radiophoniques, l'invitant à travailler comme tromboniste et arrangeur.

Finalement, il céda à la tentation et mit son talent au service d'une radio en tant que directeur du service musical. Entre-temps, il suivit également le cours de direction de Anton Verhey, et étudia l'harmonie et le contrepoint avec Ernest W. Mulder.

En 1951, il donna sa démission et reprit le chemin de l'école. Depuis lors, il a déployé différentes activités. D'abord, il décrocha un doctorat en langue et lettres anglaises à l'Université d'Amsterdam. Il se fit ensuite connaître comme un des meilleurs arrangeurs de musique légère au Pays-Bas. Il dirigea son propre orchestre pour des émissions télévisées et travailla également pour la télévision en qualité de régisseur musical. A la demande des éditions Molenaar, il se spécialisa dans les compositions pour fanfares et harmonies. C'est ainsi qu'il devint un des compositeurs et arrangeurs les plus demandés aux Pays-Bas. "L'Orchestre de la Marine" est son orchestre préféré. Depuis lors, il a produit des arrangements et compositions pour la plupart des Orchestres de la Radio Néerlandaise, mais aussi pour l'Orchestre du Concertgebouw. Il a conçu pour lui-même plusieurs arrangements de mélodies populaires. Il considère cette activité comme l'apogée de sa carrière ... jusqu'à présent.

Pour ce qui est des fanfares et harmonies, il a créé, parmi d'autres compositions, plusieurs suites et ouvertures:

Suites	Ouvertures
Highroad Impression	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsody	

A ses yeux, la fantaisie "Gainsborough House" est son oeuvre la plus réussie en ce domaine.

D PI SCHEFFER

Pi Scheffer ist am 21. September 1909 in Amsterdam geboren. Als Kind bekam er Klavier- und Orgelunterricht von seinem Vater, einem bekannten Amateurmusiker und Chordirigenten. Von Pi Scheffer wird behauptet, dass er die Noten lesen konnte, als Kind genoss er eine sehr unterschiedliche Schulausbildung in Amsterdam, Berlin, Haarlem, Castleton (N.Y.) und New York City, von wo aus er schliesslich nach Haarlem in Holland zurückkam.

Er wurde Grundschullehrer, gewann aber auch zunehmende Bekanntheit als halbberuflicher Musiker. Er erhielt mehrere Angebote von Rundfunksendern, sich als Posaunist und Arrangeur für Fanfares und Harmonien zu betätigen. Am Ende gab er schließlich nach und wurde Musikabteilung einer der Rundfunkstationen.

Er wurde schließlich Leiter der Musikabteilung einer der Rundfunkstationen. In der Zwischenzeit studierte er Harmonielehre und Kontrapunkt bei Anton Verhey und studierte auch bei Ernest W. Mulder.

Im Jahr 1951 trat er als Lehrkraft in den Dienst. Seitdem hat er verschiedene Tätigkeiten ausgeübt. Zunächst wurde er als Arrangeur für populäre Musik bekannt. Er leitete ein eigenes Orchester und fungierte dabei auch als Musikregisseur.

Auf Ersuchen des Verlages Molenaar legte er sich zu auf das Schreiben von Musik für Fanfares und Harmonien. Er wurde einer der am meisten verlangten Komponisten für diese Gattung.

Unter den Orchestern, für die er Musik geschrieben hat, sind nicht nur alle niederländischen Rundfunkorchester, sondern auch das Concertgebouw Orchester zu nennen. Er hat auch einige der beliebtesten Melodien geschrieben. Dies sieht er auch als den Höhepunkt seiner Karriere an.

Unter den Orchestern, für die er Musik geschrieben hat, sind nicht nur alle niederländischen Rundfunkorchester, sondern auch das Concertgebouw Orchester zu nennen. Er hat auch einige der beliebtesten Melodien geschrieben. Dies sieht er auch als den Höhepunkt seiner Karriere an.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsody	

Pi Scheffer considers his fantasy "Gainsborough House" to be the best work in this field.

N FIESTA CU TRES BANDA

FIESTA ... is geschreven voor de Marinierskapel der Koninklijke Marine, ter gelegenheid van een Taptoe Delft, waarvan het juiste jaartal mij is ontscoten.

Het stuk is ontstaan in hechte samenwerking met (toen nog) Majoor(?) J.P. Laro, die een aantal ideeën had voor een show-stuk, waarin drie orkesten om de beurt aan het woord kwamen.

Behalve de Marinierskapel, waren dat de Triskapel (van de Troepenmacht in Suriname) en de Steelband van Triskapel. Aangezien er dus drie orkesten waren, kreeg het stuk een naam die daar op sloeg, bedacht door de heer Laro, die, evenals ik, meende dat we een stuk papiaments in de titel hadden.

Volgens kenners van het papiaments is dat onjuist. Het is ook geen Spaans, so werd mij verzekerd door mensen die het weten kunnen. Wat dan wel? Gewoon een lekkere frase die goed van de tong rolt, en duidelijk maakt waar het om gaat.

Het zoeken was naar muziek met een "Latin-American" inslag, en het eerste deed zou een Zuid-Amerikaanse wals worden. Als soloinstrument werd de flageolet genomen, ook wel "penny-whistle", in het Nederlands "blikken fluit" en ook "fluitje van een cent" genoemd. De solist bij de première op de Taptoe was de fluitist Pierik, die zijn partij meesterlijk speelde.

Na het eerste walsgedeelte volgde een overgang om de Triskapel te introduceren, met haar Steelband. Na het optreden van de Steelband moest de Triskapel weer afmarcheren, en dat gebeurde op de tonen van een mars, die ik vroeger eens gemaakt had voor een radioprogramma.

En dan begint het grote geweld. De Mariniers Kapel bezit een geweldige ritme groep die een stevige basis legde voor een fantastisch uitgevoerde guaracha, die in één rush voerde naar het slot, fortissimo !!

Al spoedig kwamen er verzoeken uit binnen- en buitenland om het orkestmateriaal, maar intussen had de firma Molenaar zich over het stuk ontfermd.

Laat ons hier de hoop uitspreken dat zij er succes mee heeft.

Pi Scheffer

F FIESTA CU TRES BANDA

Fiesta a été écrite pour l'orchestre de la Marine Royale, à l'occasion d'un Taptoe Delft dont l'année m'échappe.

Le morceau a été créé en collaboration étroite avec encore à l'époque un Major J.P. Laro, qui avait de nombreuses idées de représentation, dans lequel trois orchestres jouèrent chacun à leur tour. Outre l'orchestre de la Marine, il y avait le Triskapel (l'orchestre des Forces Militaires au Surinam) avec son Steelband. Du fait qu'il y eut trois orchestres, le morceau reçut un nom en conséquence, donné par M. Laro, qui joua, ainsi que moi-même, l'opportunité d'y ajouter un peu de "Papiaemento".

Selon des connaisseurs du Papiaemento, cela se révèle être faux. Ce n'est pas non plus de l'espagnol, m'assurent des spécialistes. Qu'est-ce donc alors? Simplement une belle phrase, facilement prononçable et qui dit bien ce qu'elle veut dire.

On a voulu créer une musique à sonorités sud-américaines et la première partie devait être une valse sud-américaine. Comme instrument solo, on a opté pour un flageolet. Instrument également dénommé "penny-whistle" ou bien "flöte en tôle" ou encore flöte à un centime. Le soliste à la première était le flûtiste Pierik qui s'est montré un véritable maestro.

Après la première partie de valse suivit un passage pour introduire la Triskape, avec son Steelband. Après la représentation de la Steelband, il fallut marcher, et cela s'est fait sur la musique d'une marche que j'avais écrite il y a quelques temps pour un programme de radio.

Et alors commence le grand chambardement. L'orchestre possédait une groupe rythmique merveilleux qui constituait une base solide pour l'exécution d'une "guaracha" fantastique qui en un seul "rush" aboutissait au "fortissimo" final.

Très vite, les propositions arrivaient de l'étranger ainsi que de l'intérieur du pays. Mais entretemps, la Sté Molenaar s'est chargée du morceau.

Espérons que la Sté Molenaar obtiendra un vif succès avec cette musique.

Pi Scheffer

E FIESTA CU TRES BANDA

FIESTA ... was written for the Band of the Royal Dutch Marines on the occasion of the "Taptoe Delft" (Tattoo at Delft), but the exact year has slipped my mind.

The piece was conceived in close cooperation with (at that time still) Major J.P. Laro, who suggested an outline for a showpiece which featured three different orchestras at their respective turns. Apart from the Band of the Marines it also involved the Military Band of the troops stationed in Surinam (formerly Dutch Guyana) and the Steelband of that same unit.

As three bands took part, the title, suggested by Mr. Laro, gives account of that.

The two of us assumed this to be Papiaemento (native dialect of the Neth. Antilles) but we have been told that this is not correct. Other experts informed us it was not Spanish either, but what's in a name! It is a catchy phrase anyhow, and it surely expresses what it is about.

We were looking for music with a "Latin touch" and the first movement was to be a Latin-american Waltz. The solo instrument chosen, was a flageolet, or "penny-whistle" or "tin-whistle". The soloist at the first performance was the flautist Mr. Pierik, who played his part excellently.

After the first waltz movement there is a transition which introduces the Military Band of the Troops in Surinam with their Steelband. After the performance of the Steelband, the Military Band had to march away and that took place on a march I had written earlier for a radio-programme.

Now the real thing gets going: the Band can boast to have a marvellous group of percussionists, which supplied a sound basis for a fantastic performance of a guaracha, leading to the conclusion of the piece; straight on at full blast!

It was not very long before requests came - both from at home and abroad - for the orchestral material, but in the meantime the publisher's firm of "Molenaar's" had acquired the rights. I'd like to express my hope that they will be successful with it.

Pi Scheffer

D FIESTA CU TRES BANDA

Fiesta ... wurde für die Marinierskapelle der Königlichen Marine geschrieben anlässlich eines Zapfenstreiches in Delft, das Jahr habe ich vergessen.

Das Stück entstand in enger Zusammenarbeit mit dem (damaligen) Major J.P. Laro, der einige Ideen für ein Showstück hatte, in dem drei Orchester abwechselnd zum Zuge kamen. Ausser der Marinierskapelle waren dies die Triskapelle (von der Troepen-truppe in Suriname) und die Steelband der Triskapelle. Da es sich also um drei Orchester handelte bekam das Stück einen Namen, der sich darauf bezog, gefunden von Herrn Laro, der wie ich der Meinung war, dass wir etwas Papiaemento in Titel hatten. Laut Papiaemento-Kennern ist das jedoch nicht so. Es ist auch nicht spanisch, wie mir Leute versicherten, die sich aussen mussten. Was für eine Sprache dann also? Ganz einfach eine Phrase, die leicht über die Zunge geht und deutlich macht, worum es sich handelt.

Gesucht wurden nach Musik mit lateinamerikanischen Einflüssen und der erste Teil sollte ein südamerikanisches Walzer sein. Als Soloinstrument wurde ein Flageolet gewählt, das auch als "penny-whistle" und auf holländisch auch Blikkenfluit bezeichnet wird. Bei der Zapfenstreichaufführung war es der Flötenist Pierik der Solist, der seine Partie hervorragend spielte.

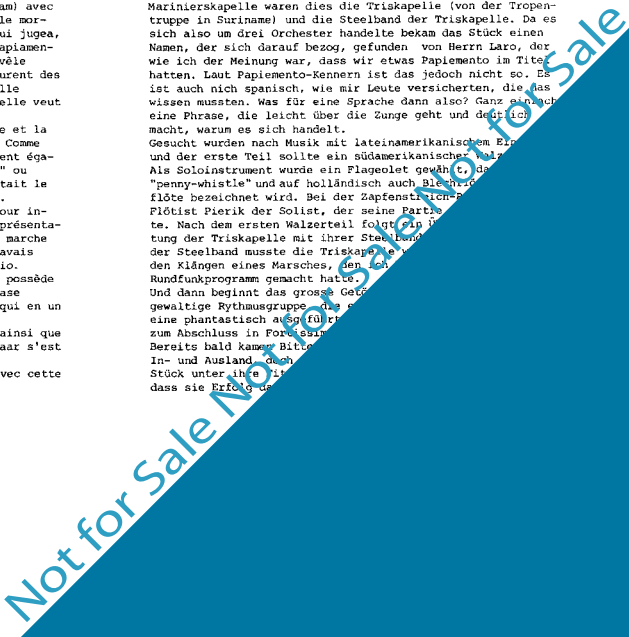
Nach dem ersten Walzerteil folgte ein Übergang, um die Triskapelle mit ihrer Steelband einzuführen. Die Steelband musste die Triskapelle mit ihrer Steelband abmarchieren und das geschah auf einer Marschmusik, die ich einige Zeit vorher für ein Radio-Programm geschrieben hatte.

Und dann beginnt das grosse Getöse. Die Marinierskapelle besitzt eine phantastische Rhythmusgruppe, die eine fantastische Guaracha, die in einem einzigen Rush zum Fortissimo führt, ausführt.

Sehr bald kamen Anfragen von dem Ausland, aber in der Zwischenzeit hatte die Firma Molenaar sich das Stück unter die Fingernagel geholt.

Wir hoffen, dass die Firma Molenaar einen vollen Erfolg mit diesem Stück erzielt.

Pi Scheffer



FIESTA CU TRES BANDA

Harmonie - Fanfare

Directie C

PI SCHEFFER

INSTRUMENTATION "FIESTA CU TRES BANDA" - 03.1289.09

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | |
|---|--|--------|
| 1 Condensed Score | 1 Horn I | } Eb/F |
| 1 Flagcolet ad.lib.
(pennywistie, fluitje
van blik) | 1 Horn II | |
| | 1 Horn III | |
| | 1 Horn IV | |
| 1 Piccolo C | 2 Tenorhorn I + II | } B |
| 8 Flute | 2 Trombone I C | |
| 2 Oboe | 2 Trombone II C | |
| 2 Bassoon I + II | 2 Trombone III C | |
| 1 Eb Clarinet | 2 Barit.Euph. C | } B |
| 4 Solo Clarinet | 2 Barit.Euph. Bb | |
| 4 Clarinet I | 4 Basses (Tuba) C | |
| 4 Clarinet II | 1 Stringbass | |
| 4 Clarinet III | 2 Drums (S.D., B.D.) | } |
| 1 Alto Clarinet | 2 Timpani | |
| 1 Bass Clarinet | (Claves, Maracas,
Tambourine, Xylophone,
Clocks) | |
| 1 Alto Saxophone I | 5 Combo Part. | |
| 1 Alto Saxophone II | | |
| 1 Tenor Saxophone I | | |
| 1 Tenor Saxophone II | | |
| 1 Baritone Saxophone | | |
| 3 Cornet/Trumpet I | | |
| 3 Cornet/Trumpet II | | |
| 3 Cornet/Trumpet III | | |

Additional Parts

- | | |
|-------------------|-------|
| 1 Trombone I Bb | } + B |
| 1 Trombone II Bb | |
| 1 Trombone III Bb | |
| 1 Bass Trombone | } + B |
| 2 Barit.Euph. Bb | |
| 2 Eb Bass | |
| 2 Bb Bass | |

1 Soprano Saxophone

- | |
|-------------------|
| 1 Eb Flügelhorn |
| 1 Solo Flügelhorn |
| 2 Flügelhorn I |
| 2 Flügelhorn II |
| 1 Flügelhorn III |

Fanfare Parts

- | |
|---------------------|
| 1 Soprano Saxophone |
| 2 Solo Flügelhorn |
| 1 Flügelhorn I |
| 1 Flügelhorn II |
| 2 Flügelhorn III |

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopy, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Andante rubato

Tempo I

molto piu mosso

Valsler (♩ = 80)

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

A Fl. Pic. Es-Clar. Sopr. Sax
evnt. Flageolet Solo
Trump

B TUTTI
evnt. Flageolet Solo
Clar.

evnt. Flageolet Solo TUTTI

C

D Fl. Clar
+ Tamborim.

Trump's
CON STRO
BASS

E Fl. Hobb. Clar. Sax
CON STRO

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

(F) Fl. Hobo, Clar

(G)

(H)

(K)

(L) Allegro Moderato

Picc. Fl., Es-Clar

*) Solo als gespeeld door Johan Peerik van de Marinierskapel.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

C F G7 C C G7 G7 G7 C

(M)

F C G7 C F C

F C G7 C F C G7 C

(N) Tempo di Marcia

(O)

Clarinet 2e & 3e
Trombone
Horn Baritone
Bass
Cymbal
Snare Drum

Flute Oboe
Clarinet & Trumpet
Kettledrum

con poco ritardando

Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale

Clar. in Bb
Tromb. Bar.
Horn Bar.
Bassi

Flut. Solo
Clar. in Bb
Tromb. Bar.
Bassi

Clar. in Bb
Tromb. Bar.
Horn Bar.
Bassi

Allegro Vivace (♩ = 140)

Xylophon u/ten.
Cymbelli

Claves
Casaca of Tom-tom

Canto
Bongos

Horn, Tromb. Bar.
Bassi

Horn, Tromb. Bar.
Bassi

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Flut., Hobo., Clar.

Flut., Hobo., Clar.

Solo Gr. Tron.

Flut., Hobo., Clar.

marcato

con suo basso

Tib. marcato

Sax. Bar.

Flut., Hobo., Clar.

marcato

con suo basso

Tib. marcato

Sax. Bar.

legato

Tib.

Sax. Bar.

legato

Tib.

Sax. Bar.

marcato

con suo basso

marcato

marcato

con suo basso

marcato

legato

legato

legato

legato

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

⑤ TUTTI

Bar., Tromb., Eupon.
Bassi

① Flaut, Clar.
shout!

Oe! (Unif.)
Oe!
Oe!
Oe!
Oe!
Oe!
Oe!
Oe!

Vapor. Sax.
Tip's Trb's
Horn, Bar.
Bassi rimbombate

①

marcato
Tip's Trb's
Sax. Bar.

legato
legato

Bar. Sax.

marcato
Tip's Trb's
Clar. Sax.
Horn, Bar.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

First system of musical notation. It features a vocal line at the top with the lyrics "Sua" and a melisma "Sua-----". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, both marked "lento". The bottom two staves show a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. It continues the vocal line with the lyrics "Sua" and melisma "Sua-----". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "ff" and "f". A circled Roman numeral "V" is placed above the final measure of the system.

Third system of musical notation. It includes a section for percussion instruments, with parts for "Tip's", "Toms", and "Tib's". The piano accompaniment is marked "f". The bottom two staves continue the rhythmic accompaniment.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale