

# Klavierbegleitstimme

# SPIELBUCH

(Für das tiefe Register)

## Lieder aus aller Welt

Spirituals, Gospels, Shanties



Zusammenstellung und Bearbeitung:  
Norbert Studnitzky

Musikverlag Wilhelm Halter, Karlsruhe

### Liebe Musikfreunde!

Dieses Spielbuch ist als Quartett-Buch konzipiert, kann aber auch im Trio, Duo oder als Solo gespielt werden. Dabei können die oberen drei Stimmen (A; B; C;) mit Posaune, Tenorhorn, Bariton (oder auch kombiniert), die vierte Stimme mit Posaune, Tenorhorn, Bariton oder Tuba besetzt werden. Die Bearbeitungen sind mit der Absicht entstanden, allen vier Spielern den Part abwechslungsreich und interessant zu gestalten, was zur Folge hat, daß bei Besetzungen mit weniger als vier Spielern, folgendes zu beachten ist:

Die hinter den Titeln angegebenen Buchstaben bedeuten: A; B; D; – bei nur drei Spielern wird, um einen vollständigen Klang zu erzielen, die A; B; und D; Stimme gespielt.

A; D; bedeutet: bei nur zwei Spielern wird die A; und D; Stimme gespielt. Daraus ergibt sich, daß zum Musizieren vier Hefte (A; B; C; D;) vorhanden sein sollten.

Die Klavierausgabe dazu, soll die Spielliteratur für Posaune, Tenorhorn oder Bariton mit Klavierbegleitung, bereichern.

Folgende Stimmen sind erhältlich:

- Stimme A (im Baßschlüssel, im Violinschlüssel in B)
- Stimme B (im Baßschlüssel, im Violinschlüssel in B)
- Stimme C (im Baßschlüssel, im Violinschlüssel in B)
- Stimme D (im Baßschlüssel, im Violinschlüssel in B und Es.)

Klavierbegleitung bei allen Besetzungen möglich.

2857 © Copyright MCLXXXIV by Musikverlag Wilhelm Halter, Gablonzer Straße 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

### Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	Musik	herausgegeben von	spielbar mit Stimme
Nr. 1	Alexander-Marsch	Musik: Ludwig van Beethoven (1770–1827)		A; B; oder A; B; D.
Nr. 2	Trariro, der Sommer, der ist do!	Altes Pfälzer Lied, schon 1778 mitgeteilt.		A; C; oder A; C; D.
Nr. 3	Der Mond ist aufgegangen	Weise: Johann Abraham Peter Schulz		A; D; oder A; C; D.
Nr. 4	Tanz nüber, tanz rüber	Bayrisches Tanzlied		A; D; oder A; B; D.
Nr. 5	Hirtenuf	Musik: Norbert Studnitzky		A; B; oder A; B; C.
Nr. 6	Happy Birthday	trad.		A; C; oder A; B; C.
Nr. 7	Dat du min Leevsten büst	Aus Norddeutschland		A; D; oder A; B; D.
Nr. 8	Ich bin das ganze Jahr vergnügt	trad.		A; C; oder A; B; C.
Nr. 9	Intrade	P. Phalèse		A; D; oder A; B; D.
Nr. 10	Aura Lee	trad.		A; D; oder A; B; D.
Nr. 11	Tanzlied	Aus der Slowakei		A; B; oder A; B; D.
Nr. 12	Wenn die Bettelleute tanzen	Aus Schlesien		A; B; oder A; B; C.
Nr. 13	Im Frühtau zu Berge	Volksweise, Schwedisches Studententlied		A; C; oder A; B; C.
Nr. 14	Michael row the boat ashore	trad. Spiritual		A; B; C.
Nr. 15	C A F F E E – Kanon	trad.		A; D; oder A; B; D.
Nr. 16	Mein Stimm erklinge	Valentin Rathgeber, 1733		A; D; oder A; C; D.
Nr. 17	Auf ihr Freunde	Aus Frankreich		A; B; oder A; B; D.
Nr. 18	Vive l'amour	Aus den USA		A; C; oder A; C; D.
Nr. 19	O my Darling	Nach einer amerikanischen Volksweise		A; B; C.
Nr. 20	Sarabande	nach G. F. Händel		A; B; oder A; B; D.
Nr. 21	Menuett	Musik: Bolsmortier		A; B; oder A; B; D.
Nr. 22	Himmel und Erde – Kanon	trad.		A; B; C.
Nr. 23	Malerwind am Abend – Kanon	Ungarisches Volkslied		A; B; oder A; B; C.
Nr. 24	Bound to the Rio Grande	trad.		A; C; D; oder A; C.
Nr. 25	Old Folks at Home	Musik: Stephen Forster		A; B; C.
Nr. 26	Popy	Musik: Norbert Studnitzky		A; B; oder A; B; C.
Nr. 27	Bei den Cowboys	Musik: Norbert Studnitzky		A; C; oder A; B; D.
Nr. 28	Lustige Posaunen – Polka	Musik: Norbert Studnitzky		A; B; oder A; B; C.
Nr. 29	La Cucaracha	Südamerikanisches Volkslied		A; C; oder A; C; D.
Nr. 30	Im Wald und auf der Heide	Gehrke, 1827		A; B; oder A; B; C.
Nr. 31	Down by the Riverside	Negro Spiritual		A; B; C.
Nr. 32	What shall we do ...	Aus England		A; D; oder A; B; C.
Nr. 33	Pandur andanduri	Aus Ungarn		A; C; oder A; C; D.

### Nr. 1 Alexander-Marsch Musik: Ludwig van Beethoven (1770–1827) A; B; oder A; B; D.

Posaune *mf*

Piano *mf*

Fine *f* DC.al

Fine *f*

### Nr. 2 Trariro, der Sommer, der ist do! Altes Pfälzer Lied, schon 1778 mitgeteilt. A; C; oder A; C; D.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f*

*f*

Nr. 3 Der Mond ist aufgegangen Weise: Johann Abraham Peter Schulz A; D; oder A; C; D.

Posaune and Piano musical notation for Nr. 3. Includes dynamics like mf and mf.

Nr. 4 Tanz über, tanz rüber Bayrisches Tanzlied A; D; oder A; B; D.

Posaune and Piano musical notation for Nr. 4. Includes dynamics like mf and f.

Nr. 7 Dat du min Leevsten büst Aus Norddeutschland A; D; oder A; B; D.

Posaune and Piano musical notation for Nr. 7. Includes dynamics like mf.

Nr. 8 Ich bin das ganze Jahr vergnügt trad. A; C; oder A; B; C.

Posaune and Piano musical notation for Nr. 8. Includes dynamics like mf and f.

Nr. 5 Hirtenruf Musik: Norbert Studnitzky A; B; oder A; B; C.

Posaune and Piano musical notation for Nr. 5. Includes dynamics like mf.

Nr. 6 Happy Birthday trad. A; C; oder A; B; C.

Posaune and Piano musical notation for Nr. 6. Includes dynamics like f.

Nr. 9 Intrade P. Phalèse A; D; oder A; B; D.

Posaune and Piano musical notation for Nr. 9. Includes dynamics like f and p, and markings like Fine and D.C. al.

Nr. 10 Aura Lee trad. A; D; oder A; B; D.

Posaune and Piano musical notation for Nr. 10. Includes dynamics like mf and f, and markings like Fine and D.C. al.

Nr. 11 Tanzlied Aus der Slowakei A; B; oder A; B; D.

Sheet music for Nr. 11, featuring Posaune and Piano parts.

Nr. 12 Wenn die Bettelleute tanzen Aus Schlesien A; B; oder A; B; C.

Sheet music for Nr. 12, featuring Piano parts.

Nr. 15 CAFFEE-Kanon trad.

Sheet music for Nr. 15, featuring Posaune and Piano parts.

Nr. 16 Mein Stimm erklinge Valentin Rathgeber, 1733 A; D; oder A; C; D.

Sheet music for Nr. 16, featuring Piano parts.

Nr. 13 Im Frühtau zu Berge Volksweise, Schwedisches Studentenlied A; C; oder A; B; C.

Sheet music for Nr. 13, featuring Posaune and Piano parts.

Nr. 14 Michael row the boat ashore trad. Spiritual A; D; oder A; B; D.

Sheet music for Nr. 14, featuring Posaune and Piano parts.

Nr. 17 Auf ihr Freunde Aus Frankreich A; B; oder A; B; D.

Sheet music for Nr. 17, featuring Posaune and Piano parts.

Nr. 18 Vive l'amour Aus den USA A; C; oder A; C; D.

Sheet music for Nr. 18, featuring Posaune and Piano parts.

Nr. 19 O my Darling Nach einer amerikanischen Volksweise A; B; C.

Posaune *mf*

Piano *mf*

Musical score for Nr. 19 'O my Darling'. It consists of a tuba part and a piano accompaniment. The tuba part is written in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part is in treble and bass clefs. The score is divided into four systems, each with two staves. Dynamics include *mf* and *f*.

Nr. 22 Himmel und Erde - Kanon trad.

Posaune

Piano

Musical score for Nr. 22 'Himmel und Erde - Kanon'. It features a tuba part and a piano accompaniment. The tuba part is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part is in treble and bass clefs. The score is divided into two systems, each with two staves. Dynamics include *f*.

Nr. 23 Maienwind am Abend - Kanon Ungarisches Volkslied

1. 2. 3. 4.

Musical score for Nr. 23 'Maienwind am Abend - Kanon'. It features a tuba part and a piano accompaniment. The tuba part is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part is in treble and bass clefs. The score is divided into three systems, each with two staves. Dynamics include *f*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'

Nr. 20 Sarabande nach G. F. Händel A; B; oder A; B; D.

Posaune *mf*

Piano *mf*

Musical score for Nr. 20 'Sarabande'. It features a tuba part and a piano accompaniment. The tuba part is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part is in treble and bass clefs. The score is divided into two systems, each with two staves. Dynamics include *mf*.

Nr. 21 Menuett Musik: Boismortier A; B; oder A; B; D.

1. 2.

Musical score for Nr. 21 'Menuett'. It features a tuba part and a piano accompaniment. The tuba part is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part is in treble and bass clefs. The score is divided into two systems, each with two staves. Dynamics include *mf (p)*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'

Nr. 24 Bound to the Rio Grande trad. A; C; D; oder A; C.

Posaune *mf* *f* *mf*

Piano *mf* *f* *mf*

Musical score for Nr. 24 'Bound to the Rio Grande'. It features a tuba part and a piano accompaniment. The tuba part is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part is in treble and bass clefs. The score is divided into two systems, each with two staves. Dynamics include *mf*, *f*, and *rit.*

Nr. 25 Old Folks at Home Musik: Stephen Forster A; B; C.

*mf*

*mf*

*p*

Musical score for Nr. 25 'Old Folks at Home'. It features a tuba part and a piano accompaniment. The tuba part is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part is in treble and bass clefs. The score is divided into two systems, each with two staves. Dynamics include *mf* and *p*.

Nr. 26 Popy

Musik: Norbert Studnitzky

A; B; oder  
A; B; C.

Musical score for Nr. 26 Popy. It features a Horn (Posaune) part and a Piano part. The Horn part has two first endings (1. and 2.). The Piano part includes markings for *f*, *klatschen*, *R.H.*, *cresc.*, and *mf*. The score concludes with a *D.C. ad lib.* instruction.

Nr. 27 Bei den Cowboys

Musik: Norbert Studnitzky

A; C; oder  
A; B; D.

Musical score for Nr. 27 Bei den Cowboys. It features a Horn (Posaune) part and a Piano part. The Piano part includes markings for *f* and *sim.*

Nr. 28 Lustige Posaunen – Polka

Musik: Norbert Studnitzky

A; B; oder  
A; B; C.

Musical score for Nr. 28 Lustige Posaunen – Polka. It features a Horn (Posaune) part and a Piano part. The score is divided into sections A and B, with section C starting later. The Piano part includes markings for *f* and *mf*. The score concludes with a *D.C. al Fine* instruction.

Continuation of the musical score for Nr. 26 Popy. It features a Horn (Posaune) part and a Piano part. The Piano part includes markings for *f* and *mf*. The score concludes with a *Fine* instruction.

Continuation of the musical score for Nr. 27 Bei den Cowboys. It features a Horn (Posaune) part and a Piano part. The Piano part includes markings for *mf*, *sim.*, *langsam*, *D.S.al*, *accel.*, and *Fine*.

Nr. 29 La Cucaracha

Südamerikanisches Volkslied

A; C; oder  
A; C; D.

Musical score for Nr. 29 La Cucaracha. It features a Horn (Posaune) part and a Piano part. The Piano part includes markings for *f*, *mf*, *R.H.*, *mf*, and *f*. The score concludes with a *D.S.al* instruction.

Nr. 30 Im Wald und auf der Heide Gehrike, 1827

A; B; oder  
A; B; C.

Posaune *f*

Piano R.H. *f*

*mf*  
a tpo.

Nr. 32 What shall we do ...

Aus England

A; D; oder  
A; B; C.

*f*

*mf*

*f*

Nr. 33 Pandur andanduri

Aus Ungarn

A; C; oder  
A; C; D.

*mf*

*mf*

Nr. 31 Down by the Riverside

Negro Spiritual

A; B; C.

Posaune

Piano

Fine

D.C. al  
Fine